

Started Jun 03, 2015 1pm CEST (12pm BST)

Lot	Description
100	Deutsch, um 1820 ( ) FELSENSCHLUCHT. Bleistift auf Papier. 27x20,7cm ( 10?x8?in.). Leicht gebräunt. [3095] Provenienz: Ehemals Sammlung Eugen Roth, München Unsere qualitativ außergewöhnliche Zeichnung stammt aus der Sammlung von Eugen Roth (1895-1976). Es blieb der Öffentlichkeit lang ...[more]
101	Adrian Zingg (St. Gallen 1734 – 1816 Leipzig)„BEI DER ERMITAGE EINE STUND VON DIPPOLDISWALDE“. 1784Feder in Schwarz, laviert, auf Papier, auf Karton aufgezogen. 23,5x31,5cm (33x40cm) ( 9¼x12?in. (13x15¾in.)). Unten bezeichnet und datiert: Bei der Ermitage eine Stund von Dippoldiswald ...[more]
102	Adrian Zingg (St. Gallen 1734 – 1816 Leipzig)FLUSSLANDSCHAFT MIT VIEHHERDE. 1772Aquarell und Feder in Schwarz auf Papier, auf Karton aufgezogen. 18,6x23cm ( 7?x9in.). Unten rechts auf dem Unterlegekarton mit Feder in Schwarz alt beschriftet: Zingg inv 1772.Gebräunt, die Farben verblichen. Le ...[more]
103	Adrian Zingg (St. Gallen 1734 – 1816 Leipzig)FLUSSLANDSCHAFT MIT FELSBLOCK UND WASSERFALL. Um 1772Aquarell und Feder in Schwarz auf Papier, auf Karton aufgezogen. 18,6x23cm ( 7?x9in.). Unten rechts auf dem Unterlegekarton mit Feder in Schwarz alt beschriftet: Zingg.Gebräunt, die Farben etwas ...[more]
104	Carl Ludwig Kaaz (Katz) (Karlsruhe 1773 – 1810 Dresden) IDEALLANDSCHAFT MIT HIRTENPAAR. 1797 Gouache auf Papier, auf Hartfaser aufgezogen. 51,8x72cm ( 20?x28?in.). Unten links signiert, bezeichnet und datiert : C. Katz. pinx: Dresd: 1797. Kleine Farbverluste. [3013] Der in Dresden tätig ...[more]
105	Deutsch, um 1820 ( )FELSEN IM WASSER. Pinsel in Grau auf Büttlen. 17,8x24,9cm ( 7x9¾in.). Rückseitig alt mit Bleistift beschriftet, unten rechts: Caspar David Friedrich; in der Mitte: No 18.[3095]Provenienz: Ehemals Sammlung Eugen Roth, MünchenIn der Sammlung von Eugen Roth galten die Felsen ...[more]
106	Deutsch, um 1810 ( )BAUMGRUPPE MIT OBELISK. Feder in Schwarz, laviert, auf Büttlen. 13,1x18,3cm ( 5?x7¼in.). Rückseitig unten rechts etwas unleserlich alt mit Bleistift beschriftet: C [S] W ?. [3095]Provenienz: Ehemals Sammlung Eugen Roth, MünchenDas Blatt eines unbekanntnen Künstlers mit dem ...[more]
107	Carl Gustav Carus (Leipzig 1789 – 1869 Dresden) BLICK ÜBER DEN WALDRAND. 1840er/50er Jahre Öl auf Leinwand. 16x33,5cm ( 6¼x13¼in.). Nicht bei Prause. – Mit einer Bestätigung von Prof. Dr. Hans Joachim Neidhardt, Dresden, vom 20. März 2015.– Retuschierte Knickfalte. [3143] Provenienz: ...[more]
108	Dresden, um 1830 ( ) BLICK AUS DEM FENSTER. Öl auf Pappe. 13x12,8cm ( 5?x5in.). Winzige Fehlstelle an der rechten unteren Ecke. Das Blatt wurde von einer nur wenig größeren Pappe gelöst. Alte Beschriftung auf der Rückseite der Unterlage mit brauner Feder: Besitzerin Annaliese Friedrich ...[more]
109	Ernst Ferdinand Oehme (1797 – Dresden – 1855)„BÖHMISCHE LANDSCHAFT MIT STATUE EINES HEILIGEN“. 1841Aquarell über Feder in Schwarz und Bleistift auf Papier. 24,5x37,1cm ( 9?x14?in.). Nicht bei Neidhardt. – Mit einer Expertise von Prof. Dr. Hans Joachim Neidhardt, Dresden, vom 22. März 2015.– ...[more]

- 110 Carl Robert Kummer (1810 – Dresden – 1889) „DAS KLOSTER METTEN BEI UNTERGEHENDER SONNE“. 1859 Öl auf Papier, auf Pappe aufgezogen. 22x39,3cm ( 8?x15½in.). Nüdling 391 (dort mit irrtümlichen Titel). – Mit einer Bestätigung von Dr. Elisabeth Nüdling, Fulda, vom 9. April 2015.–Etwas wellig aufgeze ...[more]
- 
- 111 Deutsch, um 1800 ( )RUINE IM NEBEL. Pinsel in Schwarz und Grau auf Papier. 13x17,5cm ( 5?x6?in.). Unten links ein Sammlerstempel (nicht bei Lugt). Gebräunt, verblichen. [3275] Provenienz: Ehemals Johann Friedrich Lahmann, Dresden-Weißer Hirsch, und Edwin Redslob, Berlin Diese faszinierende kle ...[more]
- 
- 112 Carl Gustav Carus (Leipzig 1789 – 1869 Dresden) „PHANTASIE AUS DER ALPENWELT“. 1822 Öl auf Leinwand. Doubliert. 52x66,7cm ( 20½x26¼in.). Prause 132.– [3032] Provenienz: Ehemals Galerie Caspari, München (um 1925/27) / Privatsammlung, New York (bis 2002) Ausstellung: Verzeichniß der [. ...[more]
- 
- 113 Adolf Henning (1809 – Berlin – 1900) FLUSS IM MONDLICHT. Öl auf Papier, über Goldpapier auf Karton aufgezogen. 7,9x12,2,cm ( 3?x12,2,in.). [3056] Provenienz: Nachlaß des Künstlers Wo genau diese kleine Ölskizze entstanden ist, wissen wir nicht. Es ist auch nicht so wichtig, geht es dem v.a. al ...[more]
- 
- 114 Heinrich Brandes (Bortfeld b. Braunschweig 1803 – 1868 Braunschweig) „LANDSCHAFT MIT BEWALDETER BERGKUPPE“. Öl auf Leinwand. 18,8x22,2cm ( 7?x8¾in.). Nicht bei Spies. – Mit einem Gutachten von Prof. Dr. Helmut Börsch-Supan, Berlin, vom 15. Januar 2015.–Kleine Retuschen. [3199] Heinrich Bra ...[more]
- 
- 115 Heinrich Brandes (Bortfeld b. Braunschweig 1803 – 1868 Braunschweig) „HARZLANDSCHAFT“. Öl auf Leinwand. 17x23cm ( 6¾x9in.). Nicht bei Spies. – Mit einem Gutachten von Prof. Dr. Helmut Börsch-Supan, Berlin, vom 15. Januar 2015.–Kleine Retuschen. [3199] Das zentrale Motiv im steinigen Vordergru ...[more]
- 
- 117 Dänisch, um 1810 ( ) ZWEI MÄNNERAKTE (AKADEMIESTUDIEN). Jeweils Öl auf Zink. 41,2x31,4cm bzw. 41,4x31,3cm ( 16¼x12?in. bzw. 16¼x12?in.). [3215] Der Eindruck, daß die beiden Männer wie gemeißelt aussehen, führt direkt in die Entstehungszeit der Aktstudien, wahrscheinlich um 1810 ...[more]
- 
- 118 Otto Meyer (Berlin, um 1820 – nach 1880) „BUKOLISCHE SZENE“. Um 1858 Öl auf Leinwand. Doubliert. 45x54cm ( 17¾x21¼in.). Mit einem Gutachten (in Kopie) von Prof. Dr. Helmut Börsch-Supan, Berlin, vom 10. Oktober 2012.–[3204] Der junge Mann, der sich hier mit einem Ziegenbock neckt, ist selbst s ...[more]
- 
- 119 Eduard Magnus (1799 – Berlin – 1872) BERTEL THORVALDSEN. Um 1828 Öl auf Leinwand. 60,5x46cm ( 23?x18?in.). Mit einem Gutachten von Prof. Dr. Helmut Börsch-Supan, Berlin, vom 3. Dezember 2014.–Retuschen, teilweise über sorgfältig restaurierten Einrissen. [3402] „Das bisher nicht bekannte Gemäl ...[more]
- 
- 120 Wilhelm Ferdinand Bendz (Odense 1804 – 1832 Vicenza) DAMENPORTRAIT. Um 1830 Öl auf Leinwand. 68,5x52,5cm ( 27x20?in.). Mit einem Gutachten von Prof. Dr. Helmut Börsch-Supan, Berlin, vom 8. November 2013.–Retuschen. [3204] Provenienz: Privatsammlung, Bayern Im Jahre 1831/32 war Wilhelm Bendz auf ...[more]
- 
- 121 Eduard Gaertner (Berlin 1801 – 1877 Zechlin) DIE HEILIGE PFORTE IN MOSKAU. 1837 Aquarell auf leichtem Karton. 35,3x25,5cm ( 13?x10in.). Unten rechts monogrammiert und datiert: E. G. 1837. Nicht bei Wirth (vgl. Wirth 42 sowie Wirth 233 u. 234).– [3133] Das der Fachwelt bisher unbekanntes ...[more]
- 
- 122 Friedrich Arnold (Karlsruhe 1786 – 1854 Karlsruhe(?)) IDEALANSICHT DER PIAZZA COLONNA, ROM. 1810 Pinsel in Braun, Deckweiß und Feder in Schwarz über Bleistift auf Papier. 47,3x63,5cm ( 18?x25in.). Unten rechts mit Feder in Schwarz bezeichnet, datiert und signiert: Rom den 10 August 1810 Frid. ...[more]
- 
- 123 Friedrich Wilhelm Klose (seit 1839: Kloss) (1805 – Berlin – 1875) DAS CHAMOIS-ZIMMER IM PALAIS FRIEDRICH WILHELMS III. (KRONPRINZENPALAIS), BERLIN. Um 1840 Aquarell über Bleistift auf Papier. 31,2x42cm ( 12¼x16½in.). Unten links signiert: F. W. Kloss. Rückseitig unten rechts der Sammlerstempe ...[more]

- 124 Moritz Daniel Oppenheim (Hanau 1800 – 1882 Frankfurt am Main)PORTRAIT EINES SITZENDEN MANNES MIT BRILLE. 1854Öl auf Holz. 39,3x31,5cm ( 15½x12½in.). Unten links signiert und datiert: MOppenheim 1854.Nicht bei Berankova/Riedel/Weber.–Kleine Retuschen. [3054]Wir danken Herrn Erik Riedel, Jüd ...[more]
- 
- 125 Wilhelm Hensel (Trebbin 1794 – 1861 Berlin)PORTRAIT DES FÜRSTEN REUSS III. 1849Bleistift, weiß gehöht, auf Karton mit gelblichem Tondruck. 35,4x25,4cm ( 13½x10in.). Unten rechts signiert und datiert: WHensel 1849.Randmängel. [3242]Provenienz: Ehemals Kunsthandlung Axt, Dresden, und Sammlung ...[more]
- 
- 126 Dresden, um 1830 ( )PORTRAIT EINER JUNGEN FRAU (LUIA STEIN). Aquarell und Deckweiß auf leichtem Karton. 15,1x12,8cm ( 6x5in.). Rückseitig mit Bleistift beschriftet: Luisa Stein.[3140]Ein intelligentes, ruhiges junges Gesicht, durch das Licht fein modelliert, nimmt den Betrachter gefangen. Na ...[more]
- 
- 127 Anton Graff (Winterthur 1736 – 1813 Dresden),„JOHANN GEORG SULZER“. Nach 1774Radierung auf Bütten. 15,5x9,2cm (35,2x26,8cm) ( 6½x3½in. (13½x10½in.)). Berckenhagen 1348 II (von III).–Sehr selten. Leicht angestaubt, der breite Rand etwas fleckig. [3013]Eine von nur drei Radierungen de ...[more]
- 
- 128 Unbekannt, um 1820 ( )JUNGE MIT KAPPE. Pinsel und Feder in Schwarz und Grau auf Velin (Wasserzeichen: C & I HONIG). 29,5x21,8cm ( 11½x8½in.). Etwas braunfleckig. Knickfalte. [3490]Verblüfft über soviel künstlerische Souveränität und Kunstfertigkeit blickt man diesem Knaben ins Gesicht – die ...[more]
- 
- 129 Friedrich Wilhelm Klose (seit 1839: Kloss) (1805 – Berlin – 1875) ANSICHTEN AUS BERLIN UND UMGEBUNG. Um 1861/63 Skizzenbuch mit Bleistiftzeichnungen auf 49 Blatt Papier, davon 23 Blatt unter Passepartouts in einem handgefertigten Album aus goldgeprägtem Kalbsleder eingebunden. Skizzenbuch: 10,8x ...[more]
- 
- 130 Carl Blechen (Cottbus 1798 – 1840 Berlin)MÄNNER MIT HUT (AUS EINEM SKIZZENBUCH). Bleistift auf Bütten. 9,8x13,4cm ( 3½x5¼in.). Der rechte Rand unregelmäßig. [3140]Die Maße unseres Blattes stimmen mit denen des berühmten Braunschweiger Skizzenbuches aus dem Herzog-Anton-Ulrich-Museum überei ...[more]
- 
- 131 Carl Blechen (Cottbus 1798 – 1840 Berlin),„KLOSTER IM WALDE“. 1823Radierung auf Bütten. 19,6x24,8cm (23,6x28,8cm) ( 7¾x9¾in. (9¼x11½in.)). Unterhalb der Darstellung rechts in der Platte signiert und datiert: Blechen 1823.Rave 477.–Zweiter Zustand (von vermutlich zwei Zuständen). Sehr ...[more]
- 
- 132 Friedrich Loos (Graz 1797 – 1890 Kiel),„DER DRAUNFALL“. 1823Öl auf Bütten auf Pappe. 30,7x43,7cm ( 12½x17¼in.). Unten links der schwer lesbare Stempel: Nachlaß[?] Friedr. Loos. Dort auch in der nassen Farbe bezeichnet: Der Draunfall. Unten rechts mit Bleistift datiert: 1823.[3215]Provenienz: ...[more]
- 
- 133 Carl Roux (Heidelberg 1826 – 1894 Mannheim)WALDINNERES MIT BAUMSTUMPF. Öl auf Papier auf Pappe. 23,3x35,7cm ( 9½x14in.). Mit einer Bestätigung des Kunsthistorikers Prof. Dr. Hans Hildebrandt, Stuttgart, vom 4. November 1944, dessen Vater Hermann Hildebrandt in Heidelberg den Nachlaß des Küns ...[more]
- 
- 134 Österreichisch, um 1830/40 ( )WALDSTUDIE. Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen. 25,4x25cm ( 10x9½in.). [3043]Erst in den letzten Jahren ist die künstlerische Persönlichkeit von Papperitz durch zahlreiche wiederaufgetauchte Arbeiten faßbarer geworden: die einmalige Konstellation, daß er Sch ...[more]
- 
- 135 Eduard Peithner von Lichtenfels (Wien 1833 – 1913 Berlin)IM GEBIRGE. Um 1890Aquarell, Deckfarben und Deckweiß sowie Feder in Schwarz auf Papier. 33,2x44,4,cm ( 13½x44,4,in.). [3339]Provenienz: Aus dem Nachlaß des KünstlersEduard Peithner von Lichtenfels (Vienna 1833 – 1913 Berlin)IM GEBIR ...[more]
- 
- 136 Carl Robert Kummer (1810 – Dresden – 1889)BLICK AUF DAS MATTERHORN. Um 1855Aquarell über Bleistift auf Papier. 29,4x31,6cm ( 11½x12½in.). Unten rechts mit Feder in Schwarz signiert: Rob. Kummer.Nicht bei Nüdling.–[3013]Provenienz: Kunsthandlung Miech, Dresden (um 1980) / Privatsammlung, Bra ...[more]

- 137 Gustav Friedrich Papperitz (1813 – Dresden – 1861)TIVOLI MIT BLICK ÜBER DIE CAMPAGNA. 1839Öl auf Papier. 22,5x48,4cm ( 8?x19in.). Das Bild wird aufgenommen in das Verzeichnis der Werke von Gustav Friedrich Papperitz von Dr. Matthias Lehmann, Konz.–Am Rand fest über Papier auf Karton montiert ...[more]
- 
- 138 Dresden, um 1820 ( )SCHLOSS WOLKENSTEIN. Feder in Schwarz und Pinsel in Braun auf Papier, auf Karton aufgezogen. 36x29,5cm ( 14?x11?in.). Etwas fleckig, leichte Randmängel. Mit leichter Bleistiftquadrierung. [3013]Die pittoresk auf einem hohen Felsmassiv im Zschopautal im Erzgebirge gelegen ...[more]
- 
- 139 Caesar Metz (Mainz 1823 – 1895 München),„ALTE WEIDE“. 1850Bleistift auf grauem Papier. 37,2x51,6cm ( 14?x20?in.). Unten links mit hartem Bleistift (schwer lesbar) signiert, datiert und bezeichnet: C. Metz 1850 Alte Weide.Leicht stockfleckig. [3288]Die großformatige Studienzeichnung einer al ...[more]
- 
- 140 Woldemar Rau (1827 – Dresden – 1889)LAUBWALDLICHTUNG. 1874Aquarell und Deckfarbe auf Papier. 17,7x18,5cm ( 7x7¼in.). Unten rechts datiert: Juni. 74. Rückseitig mit Bleistift beschriftet: Umstehendes Aquarell von Woldemar Rau, 1827–1889, Schüler von Ludwig Richter, „Laubwaldlichtung“ Juni 187 ...[more]
- 
- 141 Österreichisch, um 1830 ( )BAUMSTUDIE. Öl auf Papier. 38,7x34,6cm ( 15¼x13?in.). Rückseitig unten der ovale Stempel in Violett: HANSCH. Rechts mit Kopierstift beschriftet: No 6 I.[3207]Diese Studie führt mitten hinein in die herausfordernde Problematik der genauen Zuschreibung von unsignier ...[more]
- 
- 142 Eduard Friedrich Pape (1817 – Berlin – 1905)WOLKENSTUDIE. Deckweiß und Bleistift auf blaß-violettfarbenem Bütten. 23,7x30,7cm ( 9?x12?in.). Unten rechts signiert: E Pape.[3043]Eduard Pape war einer von „lauter verwegenen Kerlen“, so Theodor Fontane, die Carl Blechen während seiner Lehrzeit ...[more]
- 
- 143 Albert Venus (1842 – Dresden – 1871)WOLKEN ÜBER SOMMERLICHER LANDSCHAFT. Um 1860Öl auf Leinwand, auf Holz aufgezogen. 12,5x16,7cm ( 4?x6?in.). Rückseitig oben links mit Feder in Schwarz und auf einem Aufkleber mit Feder in Braun beschriftet.[3034]Provenienz: Sammlung Gunnar Laage, Kopenhagen ...[more]
- 
- 144 Carl Hummel (1821 – Weimar – 1907)LANDSCHAFT BEI WEIMAR MIT KARTOFFELFEUER (STUDIE). Öl auf Papier. 29x36,2cm ( 11?x14¼in.). Kleine Randmängel. [3105]Provenienz: Aus dem Nachlaß des Künstlers (bis 1993 im Schloßmuseum Weimar verwahrt)Ausstellung: Carl Hummel – Maler der deutschen Romantik, ...[more]
- 
- 145 Deutsch, um 1870 ( )MUTTER MIT KIND (DER ERSTE SCHRITT). Öl auf Papier, auf Pappe aufgezogen. 15,8x13,2cm ( 6¼x5¼in.). Beigabe: Interieur (Studie). Öl auf Papier, auf Pappe aufgezogen. 16,2 x 18,1 cm. [3094]Zwei souveräne Studien mit subtiler Lichtstimmung eines vermutlich Münchner Künstler ...[more]
- 
- 146 Christian Friedrich Gille (Ballenstedt am Harz 1805 – 1899 Dresden)RÜCKENANSICHT EINES MANNES AN EINER MAUER. Öl auf Papier auf Pappe. 13,1x15,5cm ( 5?x6?in.). Das Bild wird in das Verzeichnis der Werke Christian Friedrich Gillés von Dr. Gerd Spitzer, Dresden, aufgenommen (in Vorbereitung). ...[more]
- 
- 147 Domenico II. Quaglio (München 1787 – 1837 Schloß Hohenschwangau bei Füssen),„INNENANSICHT DER ST. MAXIMUSKAPELLE IN SALZBURG“. (Vor) 1818Öl auf Holz. 37x46cm ( 14?x18?in.). Trost VG 19 („verschollen“).–Horizontaler Bruch der Holztafel sorgfältig restauriert. [3068]Die in die Felswand des Mö ...[more]
- 
- 148 Rudolf Schuster (1848 – Markneukirchen – 1902)WALDSTUDIE IN ZWINGENBERG AM NECKAR. 1872Feder in Braun, in Braun und Grau laviert und weiß gehöht, auf Papier. 32x22,2cm ( 12?x8¾in.). Unten rechts bezeichnet, datiert und signiert: Zwingenberg a/ Neckar 13 Aug. 1872. R. Schuster.Etwas gebräunt ...[more]
- 
- 149 Deutsch, um 1820 ( )AM UFER LIEGENDES BOOT. Pinsel in Graubraun, weiß gehöht, auf blauem Papier. 10,7 x11,9cm ( 4¼ x4?in.). In den unteren Ecken leicht gebräunt. [3288]German, circa 1820 ( )AM UFER LIEGENDES BOOT. Brush in grey-brown, heightened with white, on blue paper. 10,7 x11,9cm ( ...[more]

- 150 Eduard Wilhelm Pose (zugeschrieben) (Düsseldorf 1812 – 1878 Frankfurt am Main)AM WALDBACH. 1831Öl auf Leinwand auf Holz. 20,7x27,8cm ( 8?x11in.). Unten rechts undeutlich datiert und monogrammiert (in die nasse Farbe geritzt): 18 EWP (?) 31 8/9.Mit einem Gutachten von Prof. Dr. Karl Koetschau ...[more]
- 
- 151 Johann Wilhelm Preyer (Rheydt 1803 – 1889 Düsseldorf) WEINBLÄTTER (2 STUDIEN). Um 1830/40 Jeweils Öl auf Leinwand. 11,8x9,7cm bzw. 12x9,5cm ( 4?x3?in. bzw. 4¾x3¾in.). Bild 1 rückseitig oben rechts mit dem Stempel in Rot: Dr. A. S. Weiß/Paffrath 16 („Weinblatt/Herbstblatt“, „auf P ...[more]
- 
- 151a Dänisch, um 1850 ( )STILLEBEN. Öl auf Leinwand. 31,8x50cm ( 12½x19?in.). [3285]Schöpferin dieser feinsinniger Studie dürfte Ida Rasmussen sein. Die dänische Künstlerin, deren genaue Lebensdaten nicht bekannt sind, schuf in der Mitte des 19. Jahrhunderts ein beeindruckendes Stillebenwerk. Ch ...[more]
- 
- 152 Josef Selleny (Meidling b. Wien 1824 – 1875 Inzersdorf b. Wien)PFLANZENSTUDIE. Öl auf Pappe. 15,4x19,8cm ( 6?x7¾in.). Rückseitig alt beschriftet: Jos. Selleny.[3285]Josef Selleny (Meidling near Vienna 1824 – 1875 Inzersdorf near Vienna)PFLANZENSTUDIE. Oil on cardboard. 15,4x19,8cm ( ...[more]
- 
- 152a Emilie Preyer (1849 – Düsseldorf – 1930)FRÜCHTESTILLEBEN MIT BLAUEN UND WEISSEN WEINTRAUBEN, ZWEI APRIKOSEN AM ZWEIG UND ZWEI HASELNÜSSEN. Öl auf Leinwand. 17,3x22,8cm ( 6¾x9in.). Unten rechts signiert: Emilie Preyer. Auf dem Keilrahmen unten ein Etikett der Kunsthandlung Gustav Gerstenberge ...[more]
- 
- 153 Christian Friedrich Gille (Ballenstedt am Harz 1805 – 1899 Dresden)BLUMEN. Öl auf Büten, auf Karton aufgezo-gen. 26,5x35,6cm ( 10?x14in.). Das Bild wird in das Verzeichnis der Werke Christian Friedrich Gilles von Dr. Gerd Spitzer, Dresden, aufgenommen (in Vorbereitung).–Sorgfältig restaurier ...[more]
- 
- 153a Carl Wilhelm Müller (1839 – Dresden – 1904)PFERD AN EINEM FUTTERTROG. 1880Öl auf Leinwand, auf Pappe aufgezo-gen. 13,2x20,3cm ( 5¼x8in.). Unten links (wohl) monogrammiert: Ce We [= Carl Wilhelm]. Unten rechts datiert und bezeichnet: 1880. Klus. 24 Sep. Rückseitig Besitzervermerk in Kugelschre ...[more]
- 
- 154 Jakob Philipp Hackert (Prenzlau 1737 – 1807 San Piero di Careggi )ZIEGE. Um 1800Öl auf Leinwand. Doubliert. 27x30,5cm ( 10?x12in.). Mit einem Gutachten von Dr. Claudia Nordhoff, Rom, vom 23. Oktober 2012.–Kleine Retuschen. [3224]Provenienz: Kunstsalon Franke-Schenk, München / Privatsammlung, ...[more]
- 
- 155 Französisch, 1825 ( )ARICCIA. 1825Öl auf Papier, auf Karton aufgezo-gen. 31,7x39,4cm ( 12½x15½in.). Unten rechts bezeichnet und datiert: Arriccia[!] Juni 1825. Rückseitig unten rechts mit Feder in Braun beschriftet: P. Vercillo.Retuschen. [3143]Es ist der wohl bekannteste „Brunnen vor dem To ...[more]
- 
- 156 Theobald von Oer (Haus Notteck bei Stromberg 1807 – 1885 Lindenhof bei Coswig)„ISCHIA“. 1838Öl auf Papier, auf Karton aufgezo-gen. 33,9x43,4cm ( 13?x17?in.). Unten rechts, anfangs unleserlich, bezeichnet und datiert: [...] Ischia 3 Aug[us]t 38.Kleine Randmängel. [3385]Provenienz: Nachlaß des ...[more]
- 
- 157 Carl Hummel (?) (1821 – Weimar – 1907)ZWEI BÄUME AN EINEM GEBIRGSSEE. Um 1850Aquarell und Deckfarbe über Bleistift auf Velin. 30x25cm (38,2x27,4cm) ( 11¾x9?in. (15x10¾in.)). Unten rechts außerhalb der Darstellung mit brauner Kreide beschriftet: 81 100. Dort auch, in der Ecke, mit Ble ...[more]
- 
- 158 Ernst Fries (Heidelberg 1801 – 1833 Karlsruhe)BEI OLEVANO. Aquarell und Bleistift auf Papier. 19,9x31,1cm ( 7?x12¼in.). Nicht bei Wechsler.–[3139]Nach einem Sommeraufenthalt in der Umgebung von Neapel, wo er zusammen mit dem Dichter August Kopisch die „Blaue Grotte“ auf Capri entdeckt hat ...[more]
- 
- 159 Josef Rebell (Wien 1787 – 1828 Dresden)ANSICHT DER STADT VIETRI MIT DEM BLICK AUF RIETI UND DEN MEERBUSEN VON SALERNO. Nach 1819 Öl auf Leinwand. Doubliert. 78x104cm ( 30¾x41in.). Kleine Retuschen. [3287] Provenienz: Galerie Schneider, München (1956) / Sammlung Georg Schäfer, Schweinfu ...[more]

- 160 Umkreis Friedrich Overbeck (Lübeck 1789 – 1869 Rom)GEWANDSTUDIE. Graue Kreide auf Bütten. 26,7x19,6cm ( 10½x7¾in.). In der Ecke unten links beschriftet: Overbeck. Rückseitig unten in der Mitte mit Bleistift beschriftet: Friedr. Overbeck fec. Dort auch, unten rechts, die Stempel „HCS“ (nicht ...[more]
- 
- 161 Andreas Achenbach (Kassel 1815 – 1910 Düsseldorf)BLICK AUF DÜSSELDORF. 1848Bleistift auf Papier. 12,7x17,2cm ( 5x6¾in.). Unten rechts bezeichnet, datiert und monogrammiert: Düsseldorf 1/10 48 A. A.Etwas stockfleckig. [3215]Die Stadt Düsseldorf war für den oft und gerne reisenden Andreas Ach ...[more]
- 
- 162 Friedrich Nerly (Erfurt 1807 – 1878 Venedig) DIE INSEL LIDO IN VENEDIG. Um 1860/70 Öl auf Leinwand. 55x78,5cm ( 21¾x30¾in.). Unten links signiert: Nerly. Auf dem Keilrahmen unten links mit Bleistift beschriftet: Insel Lido, östl. Seite. Mit einem ausführlichen Gutachten von Dr. Wolfram M ...[more]
- 
- 163 William Linton (Liverpool 1791 – 1876 London)DER SIBYLLEN-TEMPEL IN TIVOLI. Öl auf Bütten auf Holz. 24x34,3cm ( 9½x13½in.). Rückseitig drei Etiketten der Kunsthandlung Thos. Agnew & Sons, London.[3283]Provenienz: Thos. Agnew & Sons, London (Ende 19. Jh.) / Privatsammlung, England / ehemals ...[more]
- 
- 164 William Linton (Liverpool 1791 – 1876 London)BLICK AUF TIVOLI. Öl auf Bütten auf Holz. 24x34,4cm ( 9½x13½in.). Rückseitig drei Etiketten der Kunsthandlung Thos. Agnew & Sons, London.[3283]Provenienz: Thos. Agnew & Sons, London (Ende 19. Jh.) / Privatsammlung, England / ehemals Privatsammlun ...[more]
- 
- 165 Französisch, 1832 ( )DIE FORUMSTHERMEN IN POMPEJI. 1832Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen. 28x35,5cm ( 11x14in.). Auf dem Keilrahmen oben mit Feder in Schwarz (verwischt) und in Bleistift beschriftet: Caldarium in den Forumsthermen Pompeji Mai 32.Kleine Retuschen. [3285]Diese virtuose Öls ...[more]
- 
- 166 Friedrich Nerly (Erfurt 1807 – 1878 Venedig)„CAMPO SAN VIO IN VENEZIA“. Bleistift auf Bütten. 32x22cm ( 12¾x8¾in.). Oben rechts betitelt und signiert: Campo San Vio in Venezia. Nerly.Hinterlegter Randeinriß. [3034]Wir danken Dr. Wolfram Morath-Vogel, Erfurt, für die Bestätigung der Authent ...[more]
- 
- 167 Friedrich Wasmann (Hamburg 1805 – 1886 Meran)GITARRENSPIELER (STUDIE). Bleistift auf Bütten. 30,8x22,6cm ( 12¾x8¾in.). Unten rechts signiert: Fr. Wasmann.Rückseitig, um 180° gedreht: Landschaftsskizze. Bleistift. [3176]Friedrich Wasmann (Hamburg 1805 – 1886 Merano)GITARRENSPIELER (STUDIE ...[more]
- 
- 168 Albert Brendel (Berlin 1827 – 1895 Weimar)SCHAFWEIDE AN EINER BELEBTEN LANDSTRASSE. 1872Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen. 18,4x23,6cm ( 7¼x9¼in.). Unten links signiert und datiert: A. Brendel 1872.Geschlossener Einriß. [3121]Ein späterer Nachmittag im Spätsommer 1872. Warmes Licht tunc ...[more]
- 
- 169 August Lucas (1803 – Darmstadt – 1863)AQUA ACETOSA. 1829Öl auf Bütten. 14,1x36,4cm ( 5½x14¾in.). Wir danken Dr. Peter Märker, Berlin, für die freundliche Bestätigung der Authentizität der Studie.–[3150]In seinen italienischen Jahren, zwischen 1829 und 1834, schuf Lucas ein beeindruckendes, ...[more]
- 
- 170 Dresden, um 1830 ( )FLUSSLANDSCHAFT MIT TURM. Öl auf Leinwand. 18,3x26cm ( 7¼x10¼in.). [3106]Dresden, circa 1830 ( )FLUSSLANDSCHAFT MIT TURM. Oil on canvas. 18,3x26cm ( 7¼x10¼in.). [3106]
- 
- 171 Ernst Fries (Heidelberg 1801 – 1833 Karlsruhe)GEBIRGSSTUDIE (ITALIEN). Um 1826Aquarell über Bleistift auf Papier, auf Karton aufgezogen. 28,7x38,5cm ( 11¼x15¾in.). Unten in der Mitte in Bleistift mit Angaben zur Farbgestaltung: Luft ... grünlich ... 1 Grasboden / 2 Felsen (auch innerhalb de ...[more]
- 
- 172 Carl Wilhelm Götzloff (Dresden-Neustadt 1799 – 1866 Neapel)„CASTEL DELL'OVO“. 1846Öl auf Leinwand. 46,3x67,3cm ( 18¼x26½in.). Auf dem Keilrahmen oben links mit Feder in Schwarz beschriftet: „Castel dell' Ovo“ à Naples. In der Mitte auf einem Aufkleber mit Feder in Schwarz beschrif ...[more]

- 173 Ernst Fries (Heidelberg 1801 – 1833 Karlsruhe)KASTELL AM MEER. Aquarell und Gouache über Bleistift auf dünnem Bütten. 10,1x16cm ( 4x6¼in.). Nicht bei Wechsler.–[3139]Wir danken Dr. Peter Prange, München, für die Bestätigung der Authentizität des Aquarells.Ernst Fries (Heidelberg 1801 – 1 ...[more]
- 
- 174 Ascan Lutteroth (1842 – Hamburg – 1923)EINFAHRT ZUR BLAUEN GROTTEN AUF CAPRI. 1871Öl auf Leinwand, auf Karton aufgezogen. 18,4x31cm ( 7¼x12¼in.). Oben rechts signiert und (in der nassen Farbe) datiert: A Lutteroth 17 6 71.[3269]Ascan Lutteroth (1842 – Hamburg – 1923)EINFAHRT ZUR BLAUEN GR ...[more]
- 
- 175 Louis Gurlitt (Altona 1812 – 1897 Naundorf/Sachsen)BLICK AUF ROCCA SANTO STEFANO UND DIE MAMMELLEN. Um 1845Öl und Bleistift auf Papier, auf Karton aufgezogen. 21,5x29,2cm ( 8½x11½in.). Zwei durch Aufziehen professionell geschlossene Einrisse. Randmängel. [3275]Provenienz: Aus dem Nachlaß de ...[more]
- 
- 176 Heinrich Bürkel (Pirmasens 1802 – 1869 München) „BLICK AUF DEN MONTE CIRCEO“. Um 1853 Öl auf Leinwand. Doublirt. 36,5x70,5cm ( 14?x27¾in.). Nicht bei Bühler/Krückl. – Mit einem Gutachten von Prof. Dr. Helmut Börsch-Supan, Berlin, vom 6. Februar 1993.– [3224] Provenienz: Kunstalon Fra ...[more]
- 
- 177 Johann Joachim Faber (1778 – Hamburg – 1846)BLICK AUF DIE SERPENTARA UND CIVITELLA. Um 1820Bleistift auf Bütten (Wasserzeichen: Al Masso). 23,1x32,8cm ( 9?x12?in.). Oben in der Mitte mit Bleistift bezeichnet: Serpentara u: Civitella.Vertikale Falte in der Mitte. [3034]Der Blick von Olevano ...[more]
- 
- 178 Heinrich Reinhold (Gera 1788 – 1825 Rom)ITALIENISCHE LANDSCHAFT IM NÖRDLICHEN MITTELITALIEN MIT BLICK AUF DAS MEER. 1820Bleistift auf Bütten. 23x34,8cm ( 9x13¾in.). [3013]Ausstellung: Heinrich Reinhold (1788–1825). Italienische Landschaften. Zeichnungen, Aquarelle, Ölskizzen, Gemälde. Eine A ...[more]
- 
- 179 Georg Heinrich Crola (Dresden 1804 – 1879 Ilsenburg)LUFTSTUDIE. Um 1830Öl und Bleistift auf Papier. 25,3x33cm ( 10x13in.). Teilweise unleserlich mit Bleistift monogrammiert: ... G.C.[3275]Provenienz: Nachlaß des KünstlersDie Wolken und ihr genaues Studium waren ein zentrales Thema für die gr ...[more]
- 
- 180 Wilhelm Klose (1830 – Karlsruhe – 1914)LANDSCHAFT BEI SYKION WESTLICH VON KORINTH MIT STALLHAUS. Um 1867Öl auf Papier. 24,8x37,2cm ( 9¾x14?in.). Rückseitig eine Bleistiftvorzeichnung zu diesem Motiv. [3191]Provenienz: Nachlaß des Künstlers (bis 1970 in Familienbesitz)Wilhelm Klose (1830 ...[more]
- 
- 181 Wilhelm Klose (1830 – Karlsruhe – 1914)SÄULEN DES PARTHENON AUF DER AKROPOLIS. Um 1867Öl auf Papier, auf Karton aufgezogen. 29,4x22cm ( 11?x8?in.). [3191]Provenienz: Nachlaß des Künstlers (bis 1970 in Familienbesitz)Wilhelm Klose (1830 – Karlsruhe – 1914)SÄULEN DES PARTHENON AUF DER AKRO ...[more]
- 
- 182 Dänisch, um 1840 ( )FELSEN AM MEER MIT DURCHBLICK AUF EINE STADT. Öl auf Papier, auf Pappe aufgezogen. 26,6x34,7cm ( 10½x13?in.). Rückseitig ein Etikett der Bilder- Rahmen-Fabrik Hermann Wahl & Sohn, Berlin.[3056]Der genaue Ort, an dem diese Ölstudie geschaffen wurde, ist bislang unerkannt, ...[more]
- 
- 183 August Seidel (1820 – München – 1904)SANDGRUBE BEI BAD REICHENHALL. Öl auf Papier auf Pappe. 25,6x31,4cm ( 10?x12?in.). Unten rechts monogrammiert: AS. Rückseitig mit Feder in Schwarz beschriftet: August Seidl [!] Sandgrube Reichenhall.[3394]August Seidel (1820 – Munich – 1904)SANDGRUBE ...[more]
- 
- 184 Josef Rebell (Wien 1787 – 1828 Dresden)ITALIENISCHE KÜSTENLANDSCHAFT (STUDIE). Um 1815/20Öl auf Pappe. 12,2x15,2cm ( 4¾x6in.). Unten rechts signiert: J Rebell. Rückseitig mit Bleistift beschriftet: J. Rebell.Retuschen. [3285]Joseph Rebell ist als früher Meister der Ölstudienkunst bislang nu ...[more]
- 
- 185 Friedrich Eugen Peipers (Stolberg 1805 – 1885 Frankfurt a.M.)„AN DER HEIDETRÄNKE BEI OBERURSEL“. 1856Aquarell über Bleistift auf Velin. 32,2x46cm ( 12?x18?in.). Unten rechts bezeichnet und datiert: an der Heidentränke[!] bei OberUrsel 8/10.1856.Zwei schwache Knickfalten, im Rand leicht flec ...[more]

- 186 Russisch, um 1870 (WOLKEN ÜBER EINEM GEBIRGE. Öl auf Leinwand, auf Pappe aufgezogen. 10,8x18,5cm ( 4¼x7¼in.). Unten rechts signiert: Dmitrieff. Unten links unleserlich bezeichnet (in die nasse Farbe gekratzt): 12-30 (?).[3140]Es ist offenbar 12.30h und die Sonne steht so hoch am Himmel, d ...[more]
- 
- 187 August Becker (Darmstadt 1821 – 1887 Düsseldorf) AMALIENFELSEN . Nach 1863 Öl auf Papier auf Karton aufgezogen. 23,5x35,8cm ( 9¼x14?in.). [3191] August Becker (Darmstadt 1821 – 1887 Düsseldorf) AMALIENFELSEN . After 1863 Oil on paper laid down on cardboard. 23,5x35,8cm ( 9¼x1 ...[more]
- 
- 188 Andreas Achenbach (Kassel 1815 – 1910 Düsseldorf)AN DER KÜSTE. Öl auf Leinwand. 16,2x25,8cm ( 6?x10?in.). Unten links monogrammiert (ligiert): AA.[3215]Als „Herren über Land und Meer“ hatte Müller von Königswinter den Künstler 1854 würdevoll betitelt. Vor Augen standen dem Kritiker dabei v ...[more]
- 
- 189 Heinrich Karl Anton Mücke (Breslau 1806 – 1891 Düsseldorf)„CAP CIRCELLO – PORTO D´ANZIO“. Um 1833/34Aquarell auf Papier (aus einem Skizzenbuch). 10,7x18,8cm ( 4¼x7?in.). Unten rechts mit Bleistift bezeichnet: Cap Circello – Porto D'Anzio.Rückseitig: Felsenküste mit zwei Männern. Bleistift. ...[more]
- 
- 190 Deutsch, um 1830 (LANDSCHAFTSSTUDIE (ITALIEN). Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen. 29x58cm ( 11?x22?in.). Retuschen. Hinterlegter Einriß unten links. [3240]German, circa 1830 (LANDSCHAFTSSTUDIE (ITALIEN). Oil on paper, laid down on canvas. 29x58cm ( 11?x22?in.). Retouching ...[more]
- 
- 191 Albert Venus (1842 – Dresden – 1871)STUDIE AUS OLEVANO. Um 1866Öl auf Leinwand, auf Karton aufgezogen. 23,4x28,8cm ( 9¼x11?in.). Mit einer Expertise von Prof. Dr. Hans Joachim Neidhardt, Dresden, vom 24. März 2015.–Retuschen. [3140]In den späten sechziger Jahren des neunzehnten Jahrhundert ...[more]
- 
- 192 Deutsch, um 1830 (BLICK AUF TERRACINA. Öl auf Leinwand, auf Pappe aufgezogen. 22,5x32cm ( 8?x12?in.). Kleine Retuschen. [3121]Die alleinstehende Palme auf dem Weg nach Terracina – sie hat die deutschen Künstler der ersten und zweiten Romantikergeneration in Italien in ihren Bann gezogen. ...[more]
- 
- 193 Deutsch, 1836 (BLICK AUF ROM. Aquarell und Deckfarbe über Bleistift auf Papier. 11,1x19,5cm ( 4?x7?in.). Unten links mit Bleistift bezeichnet und datiert: Rom 27.9 36. (Palatin).[3143]German, 1836 (BLICK AUF ROM. Watercolour and opaque paint over pencil on paper. 11,1x19,5cm ( 4? ...[more]
- 
- 194 Arthur Blaschnik (Strehlen/Schlesien 1823 – 1918 Berlin)SONNENAUFANG IN ARICCIA. Nach 1852Feder in Schwarz, laviert, auf Papier. 14,2x21,9cm ( 5?x8?in.). Unten links signiert und bezeichnet: Blaschnik. Ariccia.Rückseitig in den Ecken fest auf Papier montiert. [3242]Arthur Blaschnik (Str ...[more]
- 
- 195 Louis Gurlitt (Altona 1812 – 1897 Naundorf/Sachsen)GEBIRGSLANDSCHAFT MIT SEE. Öl auf Leinwand. Doublirt. 25x43,5cm ( 9?x17?in.). Rückseitig auf der Leinwand mit Bleistift beschriftet: Hans Gurlitt.Kleine Retuschen. [3034]Provenienz: Ehemals Besitz der Familie des Künstlers (Hans Gurlitt)A ...[more]
- 
- 196 Johann Wilhelm Schirmer (Jülich 1807 – 1863 Karlsruhe) GEBIRGSLANDSCHAFT IM ABENDLICHT. 1834 Öl auf Leinwand, auf Pappe aufgezogen. 18x28cm ( 7?x11in.). Unten rechts monogrammiert und datiert: Sch. 1834. Retuschen. [3285] Von einem kaum verifizierbaren Standort nahe an einer Felsschluch ...[more]
- 
- 197 Deutsch, um 1825/35 (CW ?) (IN DER CAMPAGNA. Aquarell auf leichtem Karton. 20,2x 31,7cm ( 8x 12½in.). Unten rechts schwer lesbar mit Feder in Schwarz monogrammiert und bezeichnet: CW[?]. Ltz.Etwas gebräunt. [3221]Das Monogramm auf diesem außerordentlich stimmungsvollem Aquarell deutet darauf ...[more]
- 
- 198 Carl Wilhelm Götzloff (Dresden-Neustadt 1799 – 1866 Neapel)DER TEMPEL DER DIANA AM GOLF VON POZZUOLI. Bleistift, mit Deckweiß gehöht, auf braunem Velin (Wasserzeichen: DE GANS). 27,8x44,4cm ( 11x17½in.). Unten links signiert: C Götzloff[!].Leicht fleckig. Kleine Randmängel. [3121]Ausstellung: ...[more]

- 199 Carl Wilhelm Götzloff (Dresden-Neustadt 1799 – 1866 Neapel)BLICK AUF ROM. 1821/1824Feder in Grau, mit Deckweiß gehöht, auf braunem Papier. 34,4x44cm ( 13½x17?in.). [3196]Wir danken Dr. Markus Bertsch, Hamburg, für die Bestätigung der Authentizität der Zeichnung. –Carl Wilhelm Götzloff (D ...[more]
- 
- 200 Carl Wilhelm Götzloff (Dresden-Neustadt 1799 – 1866 Neapel)ZWEI ITALIENERINNEN. Pinsel in Braun über Bleistift auf Papier. 21,7x16,3cm ( 8½x6?in.). Rechts unten signiert: C Götzloff.[3091]Wir danken Dr. Markus Bertsch, Hamburg, für die Bestätigung der Authentizität der Zeichnung. –Carl W ...[more]
- 
- 201 Friedrich Preller d. Ä. (Eisenach 1804 – 1878 Weimar)FLUSSLANDSCHAFT. Um 1830Bleistift und Pinsel in Braun auf Papier (Wasserzeichen: JWHA[TMAN]). 9,6x15,6cm ( 3¾x6?in.). Unten links mit Bleistift monogrammiert (das „F“ spiegelbildlich) und unleserlich mit Feder in Braun beschriftet: FP [...][more]
- 
- 202 Friedrich Christian Reinermann (Wetzlar 1764 – 1835 Frankfurt a.M.)DIE WASSERFÄLLE VON TIVOLI. 1795Pinsel in Braun über Bleistift, weiß gehöht, auf Papier. 52,7x73,1cm ( 20¾x28¾in.). Unten rechts mit Feder in Schwarz signiert und datiert: F. Reinermann 1795.[3121]Dies ist eine seltene und ...[more]
- 
- 203 Deutsch, 1853 ( )KÜSTENLANDSCHAFT BEI ARICCIA. 1853Öl auf Papier, auf Holz aufgezogen. 36,2x53,5cm ( 14¼x21?in.). Unten links bezeichnet, monogrammiert und datiert: Ariccia C. M. Oct. 53.[3012]German, 1853 ( )KÜSTENLANDSCHAFT BEI ARICCIA. 1853Oil on paper, laid down on panel. 36,2x53,5 ...[more]
- 
- 204 Albert Zimmermann (Zittau 1808 – 1888 München)ANSICHT VON SORRENT. Um 1850Öl auf Holz. 36,7x57,9cm ( 14½x22¾in.). Unten links signiert: Albert Zimmermann.Retuschen. [3244]Albert Zimmermanns italienische Landschaften waren zu seinen Lebzeiten sehr begehrt. Es gelang ihm, der südlichen Lands ...[more]
- 
- 205 Louis Gurlitt (Altona 1812 – 1897 Naundorf/Sachsen) ANSICHT DES GUADAGNA-TALS BEI PALERMO. 1854 Öl auf Leinwand. 86,5x125,5cm ( 34x49?in.). Unten rechts signiert und datiert: LGurlitt [„LG“ ligiert] 54. Zwei fachmännisch restaurierte Einrisse am rechten Rand. Kleine Retuschen. [3072] Pro ...[more]
- 
- 206 Woldemar Rau (1827 – Dresden – 1889)FACHWERKHAUS. Um 1873Aquarell über Bleistift auf leichtem, genarbttem Karton. 24,8x35,3cm ( 9¾x13?in.). Rückseitig unten rechts wohl von fremder Hand mit Bleistift datiert: Um 1873.[3339]Provenienz: Privatsammlung, Brandenburg (um 1980 in der Kunstaustell ...[more]
- 
- 207 Julius von Leybold (Dresden 1806 – 1874 Niederlößnitz)BLICK IN EINEN BURGHOF. Aquarell auf Papier, auf Karton aufgezogen. 29,2x22,9cm (38x30cm) ( 11½x9in. (15x11¾in.)). Unten rechts mit Feder in Braun signiert: Leybold.Gebräunt und leicht stockfleckig. [3245]Julius von Leybold (Dre ...[more]
- 
- 208 August Wilhelm Ferdinand Schirmer (Berlin 1802 – 1866 Nyon)BUCHT MIT AUSLAUFENDEM SEGELSCHIFF BEI SONNENUNTERGANG. 1845Öl auf Leinwand. Doubliert. 28,5x41cm ( 11¼x16?in.). Unten rechts [vom Künstler ?] signiert, datiert und bezeichnet: F. W. Schirmer 1845 No. 23.[3047]Als einer der Maler d ...[more]
- 
- 209 Anton von Werner (Frankfurt (Oder) 1843 – 1915 Berlin)IM SCHWARZWALD. 1868Öl auf Malpappe. 31,8x37,7cm ( 12½x14?in.). Unten links monogrammiert und datiert: AvW 1868.[3459]Anton von Werner (Frankfurt (Oder) 1843 – 1915 Berlin)IM SCHWARZWALD. 1868Oil on artist's board. 31,8x37,7c ...[more]
- 
- 210 Valentin Ruths (1825 – Hamburg – 1905)PFLANZENSTUDIE. 1871 (?)Öl auf Karton. 36,2x53,4cm ( 14¼x21in.). Unten rechts der Stempel in Rot (nicht bei Lugt): Valentin Ruths Nachlass.[3047]Valentin Ruths (1825 – Hamburg – 1905)PFLANZENSTUDIE. 1871 (?)Oil on cardboard. 36,2x53,4cm ( 14¼x21 ...[more]
- 
- 211 Edmund Kanoldt (zugeschrieben) (Großrudstedt b. Weimar 1845 – 1904 Bad Nauheim)DIE RESTE DER VILLA DES CASSIUS IN TIVOLI. 1880Öl auf Holz. 60x30,3cm ( 23?x11?in.). Unten links bezeichnet und datiert: Villa d. Cassius. Tivoli. Oct. 80.Nicht bei Müller-Scherf.–[3056]Die Villa des Cassius in ...[more]

- 212 Thomas Christopher Hofland (Worksop 1777 – 1843 Leamington Spa)BLICK AUF CASTELLAMARE (STUDIE). 1840Öl auf Holz. 25,3x34,5cm ( 10x13?in.). Retuschen. [3013]1840 reiste der englische Künstler Thomas Christopher Hofland im Auftrag von George Wyndham, dem späteren Lord Leconfield (1767–1869), ...[more]
- 
- 213 Gustav Friedrich Papperitz (1813 – Dresden – 1861)ITALIENISCHE LANDSCHAFT MIT BADENDEN. 1847Aquarell auf Papier. 20,9x30,7cm ( 8¼x12?in.). Unten rechts signiert und datiert: G. F. Papperitz 1847.Das Aquarell wird aufgenommen in das Verzeichnis der Werke von Gustav Friedrich Papperitz von Ma ...[more]
- 
- 214 Ferdinand Bellermann (Erfurt 1814 – 1889 Berlin)ABEND UNTER DEN PINIEN (VILLA DORIA PAMPHILI). 1855Öl auf Leinwand. 54x39,5cm ( 21¼x15½in.). Unten links signiert und datiert: Ferdinand Bellermann. 1855. Auf dem Keilrahmen unten zwei Inv.-Zettel aus dem Kaiser Friedrich Palais, Berlin.[3131] ...[more]
- 
- 215 Wilhelm Klose (1830 – Karlsruhe – 1914)MONTE SORATTE. 1863Öl auf Leinwand. Doubliert. 75x111cm ( 29½x43¾in.). Unten links datiert und monogrammiert (ligiert): 18 WK. 63.Kleine Retuschen. [3143]Sehr wenig ist bis heute bekannt von dem Karlsruher Maler Wilhelm Klose – in diesem Katalog könne ...[more]
- 
- 216 Carl Rottmann (Handschuhsheim b. Heidelberg 1797 – 1850 München),„LANDSCHAFT MIT STAUFEN BEI REICHENHALL“. Um 1838/42Öl auf Leinwand. Doubliert. 96x136,5cm ( 37¾x53¾in.). Nicht bei Bierhaus-Rödiger. – Mit einer Bestätigung (in Kopie) von Prof. Dr. Erika Rödiger-Diruf, Karlsruhe, vom 20. Sept ...[more]
- 
- 217 Anton von Werner (Frankfurt (Oder) 1843 – 1915 Berlin)3 STUDIEN EINES ITALIENISCHEN ZIEGENHIRTEN. 1870Kreide, Rötel und Pinsel in Grau auf gelbem Papier (Wasserzeichen: P. M. [Fabriano]). 40,7x51,9cm ( 16x20?in.). Unten in der Mitte monogrammiert, bezeichnet und datiert: AvW Carlsruhe 1870.[ ...[more]
- 
- 218 Andreas Achenbach (Kassel 1815 – 1910 Düsseldorf),„GUDVANGEN“ (NORWEGEN). 1839Pinsel in Grau und Braun über Bleistift auf Papier, auf Karton aufgezogen. 33,2x49,4cm (42,8x59,1cm) ( 13?x19½in. (16?x23¼in.)). Unten links (wohl nachträglich) signiert: A Achenbach. Darüber bezeichnet und ...[more]
- 
- 219 Anton von Werner (Frankfurt (Oder) 1843 – 1915 Berlin),„OLEVANO“. 1869Pinsel in Graubraun über Bleistift, weiß gehöht, auf gelblichem Papier. 28x46,2cm (43,2x53,7cm) ( 11x18¼in. (17x21?in.)). Unten rechts monogrammiert, bezeichnet und datiert: AvW Olevano Juni 1869. Auf dem Unterlageka ...[more]
- 
- 220 Charles Hoguet (1821 – Berlin – 1870) STEINBRUCHARBEITER VOR INDUSTRIELANDSCHAFT. Öl auf Leinwand. 59,5x84,5cm ( 23?x33¾in.). Unten links signiert: CHoguet. Auf der Rahmenrückseite unten rechts das Etikett: From / The Museum of Modern Art / 730 Fifth Avenue New York / To: [Mr. Alfred Gol ...[more]
- 
- 221 Hermann Kauffmann (1808 – Hamburg – 1889)WOLKENSTUDIE. Um 1830Öl auf leichtem Karton. 14,2x27,7cm ( 5?x10?in.). Rückseitig unten links ein Stempel (nicht bei Lugt).Kleine Retuschen. [3275]Provenienz: Aus dem Nachlaß des KünstlersEs ist immer wieder überraschend zu sehen, welche andere Seit ...[more]
- 
- 222 Friedrich Voltz (Nördlingen 1817 – 1886 München)GEWITTERWOLKEN IN DEN BERGEN. Um 1840Öl auf Papier auf Leinwand. 34,8x42,5cm ( 13¾x16¾in.). Unten rechts monogrammiert: F. V.Retuschen. [3288]Aufgetürmte Wolkenmassen im Hochgebirge bilden den Hauptgegenstand dieser frühen Ölstudie von Johann ...[more]
- 
- 223 Deutsch, um 1860 ( )WOLKENSTUDIE. Öl auf Leinwand, auf Holz aufgezogen. 22x33cm ( 8?x13in.). Retuschen. [3344]Hoch türmen sich die Wolken über dem Land – die flächige Malweise, die herbe Palette deuten auf einen Schüler der Karlsruher Akademie als Schöpfer unserer Arbeit hin. Johann Wilhelm ...[more]
- 
- 225 James Ensor (1860 – Ostende – 1949)ORNAMENT EINES SCHRANKES. 1885Kreide auf Papier. 22,2x17,2cm ( 8¾x6¾in.). Rechts in der Mitte signiert und datiert (mit kleinen Farbverlusten): Ensor 85.Studie zu dem – im 2. Weltkrieg zerstörten – Gemälde „Le meuble hanté“ von 1885/90 (Tricot 262). Sorgfä ...[more]

- 226 Théodore Gudin (Paris 1802 – 1880 Boulogne-sur-Seine)MATROSEN IN DER TAKELAGE. Öl auf Büten auf Holz. 22,3x28,8cm ( 8¾x11½in.). Rückseitig auf einem aufgeklebten Stück Leinwand mit Schablone in Schwarz beschriftet: T GUDIN 215.Kratzer am oberen Rand. [3394]Als der Kunsthändler Louis Sachs ...[more]
- 
- 227 Französisch, vor 1810 ()IN EINEM ÄGYPTISCHEN TEMPEL. Vor 1810Aquarell auf Papier. 39x49,5cm ( 15½x19½in.). Randmängel. [3139]Man kann sich kaum vorstellen, was der Zeichner dieses Blattes empfunden haben muss, als er zum ersten Mal vor diesen Bauwerken einer ihm so fremden Kultur stand und ...[more]
- 
- 228 Französisch, um 1830 ()TIGER. Öl auf Papier, auf Karton, auf Holz aufgezogen. 14,7x26,6cm ( 5¾x10½in.). [3240]Provenienz: Privatsammlung, FrankreichUnsere Arbeit stammt eindeutig aus der engen Umgebung von Eugène Delacroix. Als Charles Baudelaire über den Künstler schrieb, verglich er inte ...[more]
- 
- 229 Französisch, um 1835 () PORTRAIT EUGÈNE DELACROIX. Öl und Kreide auf Leinwand. 52,5x41,5cm ( 20½x16½in.). Auf dem Schmuckrahmen oben rechts ein Etikett der Ausstellung Paris 1959 (s.u.). [3201] Provenienz: Alfred Sensier, Paris (bis 1877) (?) / Adèle de Cassin, Marquise Landolfo-Carcan ...[more]
- 
- 230 Jean-Baptiste-Camille Corot (1796 – Paris – 1875) „AVIGNON, VUE DE L'ARRIÈRE DU PALAIS DES PAPES“. Um 1836 Öl auf Papier auf Karton. 25,2x34,2cm ( 9½x13½in.). Mit einer Bestätigung von Martin Dieterle, Paris, vom 5. September 2014, der das Bild in den 6. Ergänzungsband des Werkverzeichnis ...[more]
- 
- 231 Deutsch, um 1830 ()FELSENGRUPPE VOR BÄUMEN. Öl auf Papier. 40,2x35cm ( 15½x13¾in.). Gefirnißt. Etwas knittrig. Kleine Randmängel. [3339]Provenienz: Ehemals Sammlung Pappermann, Dresden (dort als August Heinrich)German, circa 1830 ()FELSENGRUPPE VOR BÄUMEN. Oil on paper. 40,2x35cm ( 1 ...[more]
- 
- 232 Leopold Venus (Dresden 1843 – 1886 Heilanstalt Sonnenstein bei Pirna)BAUMSTUDIE. Aquarell und Feder in Schwarz auf Büten. 30,9x24,2cm ( 12½x9½in.). Unten rechts mit Bleistift signiert: Venus.Fachmännisch restaurierte Randmängel. [3293]Provenienz: Ehemals Sammlung Eugen Roth, MünchenDie St ...[more]
- 
- 233 Christian Friedrich Gille (Ballenstedt am Harz 1805 – 1899 Dresden)ROTWILD BEI SONNENUNTERGANG. Öl auf Papier, auf Holz aufgezogen. 29x39cm ( 11½x15½in.). Das Bild wird in das Verzeichnis der Werke Christian Friedrich Gilles von Dr. Gerd Spitzer, Dresden, aufgenommen (in Vorbereitung).–Klei ...[more]
- 
- 234 Anton von Werner (Frankfurt (Oder) 1843 – 1915 Berlin)ZWEI STUDIEN ZUM „ETAPPENQUARTIER“. 1893Bleistift, mit weißer Kreide gehöht, auf braunem Papier bzw. Bleistift auf Velin. 30,9x39,2cm ( 12½x15½in.). Bl. 1 unten rechts datiert und bezeichnet: 1893 Etappenquartier. Bl. 2 rückseitig unten ...[more]
- 
- 235 Franz Skarbina (1849 – Berlin – 1910)DEUTSCHER SOLDAT ZUR ZEIT NAPOLEONS. Um 1884Aquarell auf leicht genarbttem Papier. 31x19,2cm ( 12¼x7½in.). Ein vergleichbares Aquarell, signiert und datiert „F. Skarbina 1884“, befand sich 2003 im Kunsthandel. [3091]Wir danken Dr. Miriam-Esther Owesle, B ...[more]
- 
- 236 Anton von Werner (Frankfurt (Oder) 1843 – 1915 Berlin)„DAS QUARTETT“. 1866Pinzel in Graubraun über Bleistift, weiß gehöht, auf Papier, vom Künstler auf Karton montiert. 30,2x42,8cm (42,2x52,8cm) ( 11½x16½in. (16½x20¾in.)). Unten links monogrammiert und datiert: AvW 1866. Auf dem Unt ...[more]
- 
- 237 Adolph Menzel (Breslau 1815 – 1905 Berlin)KOPF EINES BÄRTIGEN MANNES. Ende der 1890er JahreBleistift auf Papier, auf Japan aufgezogen. 12,6x7,4cm ( 5x2½in.). Unten links monogrammiert: A. M.Ein durchs Aufziehen geschlossener Einriß. [3132]Provenienz: Ehemals Dr. Friedrich Schmidt-Ott, Berlin ...[more]
- 
- 238 Adolph Menzel (Breslau 1815 – 1905 Berlin)SKIZZEN VOM BERLINER HOFBALL. 17. Februar 1881Bleistift auf leichtem Karton (Rückseite der Einladungskarte für Adolph Menzel). 22x16,8cm ( 8½x6½in.). Unten links monogrammiert: A. M.Vom Künstler in der Mitte horizontal gefaltet. [3189]In der Einlad ...[more]

- 239 Adolph Menzel (Breslau 1815 – 1905 Berlin)FRAU MIT MANTILLE IM PROFIL NACH RECHTS. 1894Bleistift, gewischt, auf Papier. 21x13cm ( 8¼x5½in.). Unten rechts monogrammiert und datiert: A. M. 94.Kleine Randmängel. [3144]Wir danken Marie Ursula Riemann-Reyher, Berlin, für die Bestätigung der Aut ...[more]
- 
- 240 Jozef Israëls (Groningen 1824 – 1911 Den Haag) EIN SONNENSTRAHL. Um 1875/80 Öl auf Leinwand, auf Hartfaser aufgezogen. 113x88,5cm ( 44½x34½in.). Unten links signiert: Jozef Israels. Unten links signiert: Jozef Israels. Mit einem Gutachten von Dr. Dieuwertje Dekkers, Groningen, vom 10. Ap ...[more]
- 
- 241 Christian Friedrich Gille (Ballenstedt am Harz 1805 – 1899 Dresden)ZWEI AUS EINEM TROG FRESSENDE PFERDE. Bleistift, mit weißer Kreide gehöhlt, auf braunem Papier (Wasserzeichen:[CANSON]N FRERES). 13,8x18,4cm ( 5½x7¼in.). Die Zeichnung wird in das Verzeichnis der Werke Christian Friedrich Gill ...[more]
- 
- 242 August Kopisch (Breslau 1799 – 1853 Berlin)DER GASTWIRT MARTIN WESSELY IN JOSEFSTADT IN BÖHMEN. Feder in Schwarzgrau auf Papier. 22,7x16,6cm ( 8¾x6½in.). Unterhalb der Darstellung bezeichnet: Der Gastwirth Wessely in Josephstadt in Böhmen, wiegt 4 Ctnr 48 [Pfund] 15 kg (nach der Natur).Etwa ...[more]
- 
- 243 Johann Adam Klein (Nürnberg 1792 – 1875 München)DIE KÖNIGSTRASSE IN NÜRNBERG MIT BLICK AUF ST. LORENZ. Um 1822Öl auf Leinwand. 20,3x26,8cm ( 8x10½in.). Auf dem Keilrahmen unten links mit Feder in Schwarz beschriftet: Nürnberg Königstrasse / St. Lorenz und Mauthalle / gemalt von Johann Adam K ...[more]
- 
- 244 Jakob Alt (Frankfurt a.M. 1789 – 1872 Wien)DAS DÜRERHAUS IN NÜRNBERG. 1845Aquarell auf Papier. 21,9x16cm ( 8½x6¼in.). Unten links signiert und datiert: J. Alt 1845. Rückseitig unten mit Feder in Schwarz beschriftet: Aus Brügge[!] von Jacob Alt gemalt / Sam[m]lung Gsell.Leicht gebräunt. Fest ...[more]
- 
- 245 Eduard Friedrich Pape (1817 – Berlin – 1905)„SCHLOSSHOF ZU QUEDLINBURG“. Aquarell über Bleistift auf Papier. 22,8x27,5cm ( 9x10½in.). Unten rechts mit Bleistift betitelt und signiert: Schloßhof zu Quedlinburg Eduard Pape.Gebräunt, leicht fleckig. [3013]Eduard Friedrich Pape (1817 – Berlin ...[more]
- 
- 246 Adolph Menzel (Breslau 1815 – 1905 Berlin)REGENSBURGER HÄUSER. 1894Bleistift, gewischt, auf Papier. 21x13cm ( 8¼x5½in.). Oben links monogrammiert, datiert und bezeichnet: A. M. / 94. Regensburg.Fest auf grauen Karton montiert. [3144]Ausstellung: Adolph von Menzel, 1815–1905. Ausstellung von ...[more]
- 
- 247 Adolph Menzel (Breslau 1815 – 1905 Berlin)JUNGE FRAU IM BIEDERMEIERKLEID. (Vor) 1850Aquarell auf leichtem Karton (Prägestempel: Bristol Paper). 17,9x14,8cm ( 7x5½in.). Auf einem unten angesetzten Stück desselben Kartons mit Feder in Braun bezeichnet: Rechnen Sie verehrter Freund ! der Kleine ...[more]
- 
- 248 Adolph Menzel (Breslau 1815 – 1905 Berlin) „OMNIBUS (ERINNERUNG)“. Um 1848 Pastell auf braunem Papier. 17,8x20,8cm ( 7x8½in.). Links oben am Rand bezeichnet: Omnibus Erin[n]erung]. Auf der Rückpappe das Etikett des Rahmenmachers Edel-Büchel in Straßburg. Berieben, kleine Randmängel. [3342] ...[more]
- 
- 250 Franz von Lenbach (Schrobenhausen 1836 – 1904 München)OTTO FÜRST VON BISMARCK. 1894Öl auf Leinwand. Doubliert. 86,5 x71cm ( 34 x28in.). Oben links signiert und datiert: F. Lenbach 1894.Kleine Retuschen. [3239]Provenienz: Um 1900 direkt beim Künstler erworben (seitdem in Familienbesitz)„In dem ...[more]
- 
- 251 Franz von Lenbach (Schrobenhausen 1836 – 1904 München)OTTO FÜRST VON BISMARCK. 1891Öl auf Pappe. 84,6x69,9cm ( 33¼x27½in.). Unten rechts mit Bleistift signiert: F. Lenbach.[3420]Provenienz: F. Lindow (1891 als Geschenk des Künstlers erhalten) / Kunstsalon Rheinland, Berlin (bis 1917) / Priv ...[more]
- 
- 252 Wilhelm Leibl (Köln 1844 – 1900 Würzburg)ZWEI FRAUENHÄNDE (EIN BUCH HALTEND). Um 1885/90Öl auf Leinwand. Doubliert. 48,5x58cm ( 19¾x22¾in.). Unten rechts signiert: W. Leibl. Auf dem Keilrahmen ein Etikett der Sammlung Georg Schäfer, Schweinfurt.Waldmann 186.–Restauriert. [3398]Provenienz: N ...[more]

- 253 František Kupka (Opocno 1871 – 1957 Puteaux)LE COUPLE. Um 1902Tempera über Bleistift auf Karton. 34,5x31,5cm ( 13?x12?in.). Unten rechts (schwer lesbar) signiert: Kupka.Mit einer Bestätigung (in Kopie) von Pierre Brullé, Paris, vom 26. April 2002.–Kleine Farbverluste. [3495]František Kup ...[more]
- 
- 254 Wilhelm Leibl (Köln 1844 – 1900 Würzburg) „BAUERNMÄDCHEN MIT WEISSEM HALSTUCH“. 1897 Öl auf Mahagoni-Holz. 37x29cm ( 14?x11?in.). Oben rechts signiert und datiert: W. Leibl 97. Waldmann 242.– [3046] Provenienz: Deutscher Kunstverein, Berlin (1897 erworben und verlost) / Dr. Alexander L ...[more]
- 
- 255 Adolph Menzel (Breslau 1815 – 1905 Berlin) „IM PETERSKELLER ZU SALZBURG“. 1888 Gouache auf leichtem Karton, auf Karton aufgezogen. 20,4x26,9cm ( 8x10?in.). Unten rechts mit Feder in Braun signiert und datiert: Adolph Menzel Jan. 1888. Oben rechts mit Widmung bezeichnet: Herzlichste Wünsche ...[more]
- 
- 256 Hermann Daur ((Lörrach-) Stetten 1870 – 1925 (Weil am Rhein-) Ötlingen)„VOR DEN BERGEN“. 1908Öl auf Leinwand. 54x85cm ( 21¼x33½in.). Unten links signiert und datiert: H. DAUR. 08.[3126]Provenienz: Ehemals Sammlung Dr. Eugen Lucius, Frankfurt a.M./ Schönstadt (um 1908 erworben, seitdem in Fa ...[more]
- 
- 257 Max Klinger (Leipzig 1857 – 1920 Großjena b. Naumburg) WEG IM PARK. Um 1890/1900 Aquarell über Bleistift auf genarbttem Papier. 27,6x38,2cm ( 10?x15in.). Unten links monogrammiert: M K. Rückseitig: Studie eines gotischen Kirchenportals. Bleistift (Hochformat). [3413] Neben den graphischen ...[more]
- 
- 258 Franz Xaver Simm (Wien 1853 – 1918 München)WASSER, SCHILF UND WIESE (STUDIE). Öl auf Leinwand auf Pappe aufgezogen. 21,3x31,8cm ( 8?x12½in.). Unten rechts mit Pinsel in Rotbraun signiert: F SIMM. Rückseitig mittig Nachlaßstempel in Sepia mit handschriftlichem Eintrag (Nummer und Unterschrif ...[more]
- 
- 259 Friedrich Voltz (Nördlingen 1817 – 1886 München)HÖHLENEINGANG. Öl auf Leinwand, auf Pappe aufgezogen. 34x41,5cm ( 13?x16?in.). Unten rechts signiert: F. Voltz.[3047]Friedrich Voltz (Nördlingen 1817 – 1886 Munich)HÖHLENEINGANG. Oil on canvas, laid down on cardboard. 34x41,5cm ( 13?x ...[more]
- 
- 260 Toni (Anton) von Stadler (Göllersdorf/Niederösterreich 1850 – 1917 München)ALM VOR ZWEI BERGGIPFELN. 1899Öl auf Leinwand. 51,5x59,5cm ( 20¼x23?in.). Unten rechts signiert und datiert: T. Stadler. 99.[3047]Dies ist ein nur auf den ersten Blick unscheinbares Bild, denn eigentlich geschieht e ...[more]
- 
- 261 Josef Selleny (Meidling b. Wien 1824 – 1875 Inzersdorf b. Wien)TEE-GARTEN IN SHANGHAI. 1858Aquarell über Bleistift und Kohle auf Büttten (zweiteilig). 32,6x49,5 bzw. 31,4x47cm ( 12?x19½ bzw. 12?x18½in.). Jeweils unten rechts mit Bleistift monogrammiert (ligiert), datiert und betitelt: ...[more]
- 
- 262 Erich Kips (1869 – Berlin – 1945)DER HIMMELSTEMPEL IN PEKING. 1920er JahreÖl auf Karton. 34,8x49,8cm ( 13¾x19?in.). Unten rechts signiert: ERICH KIPS.Kleine Retuschen. [3011]Bereits vor der Jahrhundertwende galt der in Karlsruhe und Paris ausgebildete Berliner Maler Erich Kips als weitgere ...[more]
- 
- 263 Ernst Henseler (Wepritz 1852 – 1940 Berlin)BLUMENSTILLEBEN. Um 1900Öl auf Holz. 30,3x16,5cm ( 11?x6½in.). Unten links signiert: E. Henseler. Rückseitig oben links mit Bleistift beschriftet: D. H. 1923.[3091]Ernst Henseler (Wepritz 1852 – 1940 Berlin)BLUMENSTILLEBEN. Circa 1900Oil on pane ...[more]
- 
- 264 Wilhelm Lindenschmit d. J. (1829 – München – 1895)BILDNIS FRAU NEUGEBAUER. 1894Öl auf Holz. 24,3x18,2cm ( 9?x7?in.). Unten rechts monogrammiert (ligiert): WL.Nicht bei Silberbauer (vgl. Silberbauer VII,25).–Studie zum leicht abgewandelten „Bildnis Frau Neugebauer“ von 1894, das sich in der ...[more]
- 
- 265 Franz Skarbina (1849 – Berlin – 1910)JUNGE DAME IN BLAUEM KLEID“. 1888Öl auf Holz. 27,8x21,9cm ( 11x8?in.). Unten links signiert und datiert (in die nasse Farbe geritzt): F. Skarbina 88.[3443]Wir danken Dr. Miriam-Esther Owesle, Berlin, für die Bestätigung der Authentizität des Gemäldes.F ...[more]
-

- 266 Franz Skarbina (1849 – Berlin – 1910), „ABENDSPAZIERGANG“. Um 1895 Pastell auf Pappe. 59,7x45,9cm ( 23½x18?in.). Unten links signiert: F. Skarbina. Berieben, Randmängel. [3443] Wir danken Frau Dr. Miriam-Esther Owesle, Berlin, für die Bestätigung der Authentizität des Pastells. Franz Skarbina ...[more]
- 
- 267 Ludwig von Hofmann (Darmstadt 1861 – 1945 Pillnitz) CORNELIE, DIE SCHWESTER DES KÜNSTLERS. Um 1890/93 Öl auf Malkarton. 53x45cm ( 20?x17¾in.). Unten links monogrammiert: LvH.[3418] Es ist faszinierend zu sehen, wie sich die Malweise ändert, wenn der Künstler sich einem vertrauten Modell näher ...[more]
- 
- 268 Deutsch, 1896 ( ) RÜCKENAKT. 1896 Pastell auf graubraunem Papier. 61,4x48cm ( 24?x18?in.). Unten rechts (schwer lesbar) signiert, bezeichnet und datiert: A. Hofeldt[?] Paris 96. Leicht gebräunt. [3081] German, 1896 ( ) RÜCKENAKT. 1896 Pastel on grey brown paper. 61,4x48cm ( 24?x18?in.). ...[more]
- 
- 269 Gabriel von Max (Prag 1840 – 1915 München) „SCHLAFEN GEHN!“ Nach 1900 Öl auf Leinwand. 57x43cm ( 22½x16?in.). Unten rechts signiert : G v Max. Oben links (nachträglich) betitelt: Schlafen gehn!. [3054] Provenienz: Privatsammlung, New York / Privatsammlung, Bayern (1977 erworben, seitde ...[more]
- 
- 270 Gabriel von Max (Prag 1840 – 1915 München) „ERSTER APRIL“ (FAUST UND GRETCHEN IM GARTEN). 1869 Öl auf Leinwand. 58x44cm ( 22?x17?in.). Unten links signiert und datiert: Gab. Max 1. April.[3054] Provenienz: Ehemals Bankier Passavant, Basel (1890) Literatur und Abbildung: Friedrich Pecht: Deutsch ...[more]
- 
- 271 Fernand Khnopff (Grembergen 1858 – 1921 Brüssel) „SANS TITRE (FEMME AUX BRAS LEVÉS) OU ,UNE MARTYRE““. Um 1900 Bleistift auf leichtem Karton. 17,7x8,9cm ( 7x3½in.). Unterhalb der Darstellung rechts signiert: FERNAND KHNOPFF. Rückseitig mit dem Stempel in Blau (nicht bei Lugt): G + W D. Auf dem ...[more]
- 
- 272 Arthur Kurtz (Sankt Gallen 1860 – 1917 Baden) ERSCHAFFUNG DER EVA. 1897-1900 Öl auf Holz. 65x54cm ( 25?x21¼in.). Unten rechts signiert und datiert (in die nasse Farbe geritzt): Arthur Kurtz 1897-1900.[3145] Ausstellung: Dekadenz. Positionen des österreichischen Symbolismus. Wien, Unteres Belve ...[more]
- 
- 273 Hermann Moest (Karlsruhe 1868 – 1945 Berlin) „DIE ERSTEN MENSCHEN“. 1889 Kohle auf leichtem Karton. 45x28,5cm ( 17¾x11¼in.). Unten links in der Darstellung monogrammiert (ligiert) und datiert: HM · Juni 1889. Unterhalb der Darstellung betitelt: DIE ERSTEN MENSCHEN. Kleine Randmängel. [3107] ...[more]
- 
- 274 Fidus (d.i. Hugo Höppener) (Lübeck 1868 – 1948 Woltersdorf b. Berlin) „BEICHTER“. 1892 Pinsel in Schwarzgrau über Bleistift auf Papier auf anthrazitfarbenem Karton. 28,5x25,4cm (42,7x35,2cm) ( 11¼x10in. (16¾x13?in.)). Unten links signiert, datiert und betitelt: Fidus 92 – Beichte –. Rüc ...[more]
- 
- 275 Ludwig von Hofmann (Darmstadt 1861 – 1945 Pillnitz) JUNGE IN EINER FELSLANDSCHAFT. Öl auf Leinwand, auf Pappe aufgezogen. 44,4x24,5cm (171/2x95/8in.) ( 17½x9?in. (6¾½x3¾?in.)). Unten rechts monogrammiert: L v H.[3099] Die intensive Beschäftigung mit der Figur des Jünglings, zum B ...[more]
- 
- 276 Franz von Stuck (Tettenweis 1863 – 1928 München) „NARZISS“. Um 1926 Öl und Tempera auf Pappe. 48,5x44,8cm ( 19?x17?in.). Unten rechts signiert: STUCK. Rückseitig oben mit Kreide signiert und betitelt: F. v Stuck „Narziss“ I. Voss 582/271. – Studie zum gleichnamigen Gemälde Voss 583/272. Im Origi ...[more]
- 
- 277 Fidus (d.i. Hugo Höppener) (Lübeck 1868 – 1948 Woltersdorf b. Berlin) „DER STRAHLENDE QUELL“. 1897-1943 Öl auf Pappe. 91,7x137,8cm ( 36?x54¼in.). Unten links signiert: Fidus. Unten rechts datiert: 1897 + 1943. Am Unterrand bezeichnet: HERBEI IHR BRÜDER U. SCHWESTERN, GOLDLOCKIG U. HELL \* ...[more]
- 
- 278 Josef Kugler (1884/85 München – ?) „CAPRICCIO“. 1913 Tempera auf Leinwand. 78x97cm ( 30¾x38¾in.). Unten links signiert und datiert: J. Kugler 1913. Auf dem Keilrahmen links mit Bleistift betitelt und bezeichnet: „Capriccio“ J. Kugler München Leopoldstr. 126 Atelierhaus. Im Originalrahmen. [326 ...[more]

- 279 Hanns Pellar (1886 – Wien – 1971) „DAME MIT MUFF“. Um 1910 Öl auf Leinwand. 60x46cm ( 23?x18?in.). Unten rechts signiert: HANNS PELLAR. Nicht bei Olényi von Husen.–Sorgfältig restaurierter Einriß. Im Originalrahmen. [3145] Wir danken Dr. Britta Olényi von Husen, Köln, für die Bestätigung der A ...[more]
- 
- 280 Ludwig von Hofmann (Darmstadt 1861 – 1945 Pillnitz) VIER FRAUEN IN FELSENLANDSCHAFT. Kohle auf glattem, transparentem Papier, mit roter Kreide gerahmt. 22,6x40,8cm ( 8?x16?in.). Unten links monogrammiert: LvH. Rückseitig auf leichten Karton montiert. [3242] Wie ein Holzschnitt wirkt diese Koh ...[more]
- 
- 281 Ludwig von Hofmann (Darmstadt 1861 – 1945 Pillnitz) DIE TÄNZERIN RUTH ST. DENIS. Um 1906/07 Pastell auf Papier, auf hellblauen Karton aufgezogen. 33,3x20,7cm ( 13?x8?in.). Unten links monogrammiert: LvH. [3344] Ausstellung: Ludwig von Hofmann (1861–1945). Sehnsucht nach dem Paradies. Freital, S ...[more]
- 
- 283 Ludwig von Hofmann (Darmstadt 1861 – 1945 Pillnitz) WEIBLICHER AKT MIT ERHOBENEN ARMEN (STUDIE). (Nach) 1896 Kreide auf blauem Papier. 46,8x33cm ( 18?x13in.). Unten rechts monogrammiert: LvH. Rückseitig (um 180° gedreht): ADAM UND EVA. 1896. Farblithographie, 25,1 x 19,5 cm. Kleine Fehlstelle a ...[more]
- 
- 284 Ludwig von Hofmann (Darmstadt 1861 – 1945 Pillnitz) STUDIE ZUM „FRÜHLINGSSTURM“. Um 1894 Kohle auf Velin (Wasserzeichen: Vidalon). 62,8x48,5cm ( 24¾x19?in.). Unten rechts monogrammiert: LvH. Studie zu einem der bekanntesten Gemälde des Künstlers, dem „Frühlingssturm“ von 1894/95 (146 x 196 cm; ...[more]
- 
- 285 Hans Unger (Bautzen 1872 – 1936 Dresden) BACCHANTEN-ZUG (ENTWURF FÜR DEN HAUPTVORHANG DES CENTRALTHEATERS DRESDEN). 1898 Öl auf Papier auf Holz. 25,5x42,3cm ( 10x16?in. ). Unten rechts am Sockel signiert: H. UNGER. [3266] Provenienz: Privatsammlung, Sachsen Noch immer ist die Dresdner Sonderform ...[more]
- 
- 286 Franz von Stuck (Tettenweis 1863 – 1928 München) „MEERWEIBCHEN“. 1891 Öl auf Holz. 28,2x82,3cm ( 11?x32?in.). Unten rechts signiert: FRANZ STUCK. Auf dem Schmuckrahmen ein Etikett der Galerie Arnold, Dresden. Voss 38/45.– [3044] Provenienz: Adolf Rothermundt, Dresden (1924) / Privatsam ...[more]
- 
- 287 Fidus (d.i. Hugo Höppener) (Lübeck 1868 – 1948 Woltersdorf b. Berlin) DREI GRAZIEN. Um 1900 Pinsel und Feder in Braun und Bleistift auf leichtem Karton. 41,5x34,5cm ( 16?x13?in.). Unten rechts mit Feder in Braun signiert: Fidus. Rückseitig unten rechts (um 180° gedreht) der violettfarbene Sam ...[more]
- 
- 288 Franz von Stuck (Tettenweis 1863 – 1928 München) PORTRAIT DER TOCHTER MARY. 1909 Kohle, schwarze und weiße Kreide sowie Deckfarbe auf hellbrauner Pappe. 26,5x20,5cm (48,5x43cm) ( 10?x8?in. (19?x16?in.)). Unten rechts signiert und datiert (übereinandergestellt) : FRANZ VON STUCK 1909. ...[more]
- 
- 289 Fidus (d.i. Hugo Höppener) (Lübeck 1868 – 1948 Woltersdorf b. Berlin) „RICHTENDER MICHAEL“ (DREI ZEICHNUNGEN). 1916 Jeweils Bleistift auf Papier, nebeneinander auf leichtem, schwarzem Karton aufgezogen. 23x15,3cm / 28x19,4cm / 23x15,3cm ( 9x6in. / 11x7?in. / 9x6in.). Beigabe: Eine ...[more]
- 
- 290 Max Klinger (Leipzig 1857 – 1920 Großjena b. Naumburg) „STILLEBEN NO. 1“. 1879 Öl auf Leinwand, auf Pappe aufgezogen. 45,5x35,5cm ( 17?x14in.). Unten rechts datiert und signiert (beschnitten): 23/V. 79 MKlin[ger]. Oben in der Mitte bezeichnet (in die nasse Farbe geritzt): Stilleben No 1. ...[more]
-