

Started 16 Nov 2019 14:00 CET (13:00 GMT)

Lot Description

-
- 1 Gerhard Altenbourg Rödichen-Schnepfenthal bei Gotha 1926 - 1989 Meißen Schlimm Schlimm, wann kommst du nach Schrimm? Tusche und Aquarell. 1969. 42 x 10 cm. Signiert und nummeriert; rückseitig betitelt. (42) Janda 69/28. – Sehr knappe und charakteristisch nervös angelegte Seitenansicht eines männl ...[more]
-
- 2 Gerhard Altenbourg Rödichen-Schnepfenthal bei Gotha 1926 - 1989 Meißen Wonne und Schauder. Aquarell über Pastellkreide. 1976. 35 x 22 cm. Signiert; rückseitig nochmals signiert, datiert und betitelt. (11) Janda 76/5. – Besonders reizvolle Komposition mit zwei zentral gestellten Formen, deren stru ...[more]
-
- 3 Gerhard Altenbourg Rödichen-Schnepfenthal bei Gotha 1926 - 1989 Meißen Die Kuppe und das Schweigen. Mischtechnik. 1984. 26 x 55 cm. Signiert, datiert und betitelt. (42) Janda (4/11. - Sehr reizvolle und durchsichtige, in Aquarell, Kohle, Blei- und Buntstiften über die Bildhorizontale hinweg angel ...[more]
-
- 4 Getulio Alviani Udine 1939 - 2018 Mailand Ohne Titel. 3 Bll. farb. Siebdrucke. 1973. Jeweils 60 x 60 cm. Jeweils signiert und nummeriert. (10) Exemplare 38/200. – Die Sequenz mit den längs, quer bzw. kreuzweise angelegten Farbbahnen erschien in der Hamburger Edition Meissner im Rahmen des Mappenp ...[more]
-
- 5 Anatol (eigentl.: Anatol Herzfeld) Insterburg/Ostpreussen 1931 - 2019 Moers Ohne Titel. Öl auf Leinwand. Späte 60er Jahre. 120 x 100 cm. (22) Sehr schöne, locker und in großen Formen angelegte Malerei mit einem Jungen vor einer architekturförmigen, monumentalen Kulisse. – Verso: Ohne Titel. Öl au ...[more]
-
- 6 Richard Artschwager Washington 1923 - 2013 Albany/NY Sailors. Siebdruck über farb. Lithographie. 1972. 37,7 x 33,5 cm (63 x 45 cm). Signiert, datiert und nummeriert. (42) Exemplar 95/180. – Erschienen in der Mappe zum Katalog des Kölner Kunstmarktes 1972 und gedruckt in den New Yorker Styria Stud ...[more]
-
- 7 Christian Ludwig Attersee Bratislava 1940 - lebt in Wien Der Schmuck der Turnerin (aus dem Zyklus „Breezekunst“). Mischtechnik mit Collage. 1974/75. 85 x 62,5 cm. Mehrfach signiert und datiert; rückseitig umfangreich bezeichnet. (6) Gorsen 541. - In charakteristisch flüssiger Bewegtheit durchgear ...[more]
-
- 8 Pidder Auberger Dinslaken 1946 - 2012 Mörsbach im Westerwald Die törichten Jungfrauen. 10 Bll. tfs. aquarellkolorierte Photoarbeiten. 1987. Jeweils 45,2 x 58 cm (Papierformat). Rückseitig jeweils signiert, datiert, nummeriert und mit „Probe, Farbe“ bezeichnet. (42) Exemplar ausserhalb der Auflage ...[more]
-
- 9 Silvia BächliBaden/AG 1956 - lebt in Basel und ParisOhne Titel (Hände). Gouache. 2002. 31 x 44 cm. Rückseitig monogrammiert und datiert. (31)Ebenso reduzierte wie eigenartig beredte Komposition mit zwei in den leeren Bildraum hängenden Händen. – Auf leichtem Aquarellpapier. – Ehemals: Galerie Vera M ...[more]
-
- 10 Ernst Barlach Wedel 1870 - 1938 Rostock Elend. Lithographie. 1922. 49,5 x 42,5 cm (84 x 59,5 cm). Signiert und nummeriert. (48) Exemplar 63/104. – Schult 201. – Auf festem Bütten von „JWZanders“. – Im sehr breiten Rand etwas gebräunt bzw. lichtrandig und oben mit einem alt hinterlegten Einriss. ...[more]
-

- 11 Georg Baselitz Deutschbaselitz/Sachsen 1938 - lebt in Salzburg Ohne Titel (Hirte). Bleistift, Aquarell und Pastell. 1965. 62,5 x 48 cm. Monogrammiert. (47) Unmittelbar beeindruckende, großformatige Zeichnung mit der zentralen, in einer Art Unterstand knieenden Hirtenfigur. In einer landschaftlich ...[more]
-
- 12 Georg Baselitz Deutschbaselitz/Sachsen 1938 - lebt in Salzburg Dreimalportrait. Farb. Lithographie. 1997. 64 x 48,5 cm (76 x 57,5 cm). Signiert, datiert und mit „Probe“ bezeichnet. (42) Probeabzug ausserhalb der Auflage in Höhe von 100 Exemplaren. – Druck in fünf Farben auf Velin. – Sehr schönes ...[more]
-
- 13 Willi Baumeister Stuttgart 1889 - 1955 Stuttgart Treppen-Komposition. Lithographie. 1921. 37 x 31,5 cm (52 x 35,5 cm). Signiert. (41) Spielmann 11. – Schöner Abzug auf leichtem, etwas getöntem Papier („imitiertes Japan“). – Gleichmäßig etwas gebräunt und mit rückseitigen Montierungsresten, aber i ...[more]
-
- 14 Thomas Bayrle Berlin 1937 - lebt in Frankfurt a.M. Börsenbericht. Farb. Siebdruck. 1972. 63,5 x 50,5 cm. Signiert, datiert und nummeriert. (29) Exemplar 62/250. – Druck in Blau und Beige auf Karton. – Mit leichten Randmängeln. - - - 20.00 % buyer's premium on the hammer price 19.00 % VAT on b ...[more]
-
- 15 Bernd und Hilla Becher Siegen 1931 - 2007 Rostock bzw. Potsdam 1934 - 2015 Düsseldorf Fachwerkhaus, Siegener Industriegebiet. Offset. (1959-73) 1993. 39,7 x 30,8 cm (62 x 49,8 cm). Rückseitig signiert, nummeriert und mit „IX“ bezeichnet. (45) Exemplar 44/50. – Blatt IX aus einer Folge von 12 Offs ...[more]
-
- 16 Anna Béothy-Steiner Nagyvárad (Oradea)/Rumänien 1902 - 1985 Paris Entwürfe von 1929-1934. 7 farbige Siebdrucke. 1981. 76 x 57 cm (Papierformat). Jeweils signiert und nummeriert. (10) Exemplare Nr. 37/100. – Die Arbeiten der über lange Zeit in Vergessenheit geratenen ungarischen Avantgardistin wur ...[more]
-
- 17 Hubert Berke Gelsenkirchen-Buer 1908 - 1979 Köln Ohne Titel. Aquarell, Tempera und Tusche. 1970. 62,6 x 48,5 cm. Signiert und datiert. (34) Sehr reizvolle und durchsichtige Arbeit der Spätzeit mit vier horizontalen Bahnen mit unterschiedlich konsistenten Grautönen, vor denen sich ein Liniengefleck ...[more]
-
- 18 Hubert Berke Gelsenkirchen-Buer 1908 - 1979 Köln Ohne Titel. Aquarell und schwarze Kreide. 1978. 34 x 62 cm, Signiert und datiert. (34) Mit stark wässrigen Aquarelltönen übergangene, horizontal orientierte Gitterstruktur. – Auf leichtem, etwas getöntem Büttin. – Schön erhalten. - - - 20.00 % bu ...[more]
-
- 19 Joseph Beuys Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf Nehmt was ihr kriegen könnt!“ Briefpapier mit handschriftlichem Text. 1972. 29,7 x 21 cm. Signiert und nummeriert. (13) Exemplar 13/300. – Schellmann 47. - Erschienen in der Heidelberger Edition von Klaus Staack. – Die Schrift in blauer Tinte auf dem le ...[more]
-
- 20 Joseph Beuys Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf Ohne Titel (Biene). Lithographie. 1974. 52 x 71,7 cm. Signiert und nummeriert. (42) Exemplar 64/98. – Schellmann 116. – Erschienen in der Mappe „Spur I“ im Berliner Propyläen-Verlag. – Auf Velin. – Makellos. - - - 20.00 % buyer's premium on the hammer ...[more]
-
- 21 Joseph Beuys Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf Botanischer Wahnsinn. Lichtdruck. 1976. 66,8 x 90 cm. Signiert und nummeriert. (36) Exemplar 49/200. – Schellmann 189. – Erschienen im Berliner Verlag von Heiner Bastian und gedruckt bei Mathieu in Dielsdorf. – Auf Karton. - Nicht ausgerahmt. - - - 20 ...[more]
-
- 22 Joseph Beuys Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf Wandernde Kiste I-V. 5 Bll. Lithographien. 1980. Jeweils 38 x 28,5 cm (Papierformat). Jeweils signiert und nummeriert. (42) Exemplare 10/75. – Schellmann 355-359. – Erschienen innerhalb der Suite „Schwurhand“ im Liechtensteiner Grafos-Verlag. – Drucke i ...[more]
-
- 23 Joseph Beuys Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf Art-Rite. Tintenstiftzeichnung. 1981. 27,7 x 20,9 cm. Signiert und nummeriert. (32) Exemplar 48/66. – Schellmann 372 A. – Die in New York erschienene Kunstzeitung erschien mit dem unbedruckten, mit den Beuys`schen Bezeichnungen versehenen Titel als Edit ...[more]

- 24 Joseph Beuys Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf Urschlitten 2. Radierung. 1982. 16 x 25,5 cm (57 x 45 cm). Signiert und nummeriert. (36) Exemplar 69/75. – Schellmann 435 A. – Aus der Suite „Zirkulationszeit“, erschienen im Liechtensteiner Grafos-Verlag. – Auf weißem Kupferdruckpapier. – Im Passeparto ...[more]
-
- 25 Joseph Beuys Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf Ein-Stein-Zeit. Siebdruck auf Zinkplatte mit angelötetem Draht. 1984. 28,5 x 40 cm (42 x 42,5 cm (Holzkassette). Rückseitig signiert und gestempelt. (42) Exemplar ausserhalb der nummerierten Auflage in Höhe von (laut Schellmann) 560 Exemplaren. – Schell ...[more]
-
- 26 Joseph Beuys Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf Suite Tränen. 11 Bll. tfs farb. Radierungen (von 12). 1985. Verschiedene Papier- und Plattenmaße. Jeweils signiert und nummeriert. (46) Exemplare XXIV/XXV. – Schellmann 524-534. – Erschienen im Liechtensteiner Grafos-Verlag und gedruckt im Atelier Juan ...[more]
-
- 27 Joseph Beuys Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf Zwei Köln-Postkarten. Offsets.1968/74. Jeweils 10,3 x 14,5 cm. Signiert bzw. bezeichnet. (13) Schellmann P 2 (Köln) und 14 (Das halbe Filzkreuz über Köln). – Erschienen in der Heidelberger Edition Tangente von Klaus Staeck. – Die Karte P 14 mit dem rote ...[more]
-
- 28 Joseph Beuys Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf „Düsseldorf..“ Beuys Heine Wilp. Farb. Siebdruck über Offset. 1977. 60,5 x 86 cm. Nummeriert und von Beuys und Charles Wilp signiert. (42) Exemplar 100/100. – Siben 89. – Auf leichtem Papier. – Makellos und unberührt. – Dazu: Art Intermedia. Ausstellung ...[more]
-
- 29 Hartmut Böhm Kassel 1938 - lebt in Berlin 20 Bleistiftstriche 10 H – 8 B. P1 – P4. Sequenz von vier Zeichnungen. 1973. 73 x 73 bis 9 x 73 cm. Jeweils rückseitig signiert; auf den rückseitigen Etiketten nochmals signiert und bezeichnet. (19) Sehr schönes Ensemble der 20, sich von links nach rechts ...[more]
-
- 30 Hartmut Böhm Kassel 1938 - lebt in Berlin Ohne Titel. Farb. Siebdruck. 1971-76. 44 x 43,5 cm (65 x 50 cm). Signiert, datiert, nummeriert und mit „E.A.“ bezeichnet. (10) Exemplar 19/20. – Druck in Grau und Schwarz und einem weißen Fond. – Auf festem Papier von „Fabiano Cotton“. – Makellos und unbe ...[more]
-
- 31 Victor Bonato Köln 1934 - 2019 Niederkassel bei Bonn Ohne Titel. Spiegelobjekt. 1967. 61 x 46,5 (variabel) x 4 cm. Rückseitig signiert, datiert und mit „V“ bezeichnet. (13) Sehr interessantes und eigenwilliges Objekt aus den frühesten Jahren der freien künstlerischen Tätigkeit: Drei unverformte u ...[more]
-
- 32 Marcel Broodthaers St.Gilles bei Brüssel 1924 - 1976 Köln Ohne Titel. Kassettenkatalog des Museums Mönchengladbach. 1971. 21 x 16 x 3,6 cm. Nummeriert. (33) Exemplar 115/220. – Die Kassette mit den drei inliegenden, jeweils kleinformatiger werdenden Pappschachteln erschien anlässlich eines Filmab ...[more]
-
- 33 Peter Brüning Düsseldorf 1929 - 1970 Ratingen Ohne Titel. Mischtechnik. 1957. 49,7 x 64,8 cm. (34) Vgl. Otten 925-927 und 953. - In Tusche und farbigen Lacken angelegte Komposition, deren großzügige Bewegungen zusätzlich mit schwarzem Lack übergangen sind. – Auf Karton von „Cornelius Düsseldorf“. ...[more]
-
- 34 Peter Brüning Düsseldorf 1929 - 1970 Ratingen Ohne Titel. Tusche und Tempera. Um 1960/61. 45 x 62,5 cm. (34) Otten Z 1165. – Schönes Beispiel aus einer Reihe von Arbeiten, in denen die pastos aufgetragene, weiße Tempera von den charakteristisch nervösen Bewegungen der schwarzen Tusche überlagert ...[more]
-
- 35 Johannes Brus Gelsenkirchen 1942 - lebt in Essen Ohne Titel (Tisch). Überarbeitete Photographie. 1974. 100 x 135 cm. Signiert und datiert. (17) Großformatige und beeindruckende Photoarbeit mit einem zentral gestellten Stillleben, das durch die zahlreichen Überarbeitungsgänge in eine neue Bildgat ...[more]
-
- 36 Carl Buchheister Hannover 1890 - 1964 Hannover Komposition Os. Mischtechnik und Collage. 1957. 50,3 x 70,5 cm. Rückseitig signiert, datiert, betitelt und mit „oben“ bezeichnet. (20) Kemp 1957-29. – Farblich überaus reizvolle und mit großer Aufmerksamkeit durchgearbeitete Komposition, deren große ...[more]

- 37 Carl Buchheister Hannover 1890 - 1964 Hannover Komposition Promonem. Mischtechnik. 1959. 24 x 32 cm. Rückseitig signiert, datiert und mit „oben“ bezeichnet. (29) Kemp 1959-62. – Vielschichtige und aus zahlreichen kleinen Elementen aufgebaute Malerei, deren Komponiertheit sich nur dem wohlwollend ...[more]
-
- 38 Pol Bury Haine-Saint-Pierre/Belgien 1922 - 2005 Paris 19 Disques entre 2 obliques. Farb. Radierung. 1985. 65,5 x 49,5 cm. Signiert und nummeriert. (22) Sehr eigenartige, über einer Zeichnung angelegte Materialcollage, in der sich die Anmutung einer Architekturskizze mit der charakteristischen Ver ...[more]
-
- 39 Michael Buthe Sonthofen 1944 - 1994 Köln Ohne Titel. Bleistift und Collage. 1969. 46,8 x 64,5 cm. Signiert und datiert. (26) Sehr eigenartige, über einer Zeichnung angelegte Materialcollage, in der sich die Anmutung einer Architekturskizze mit der charakteristischen Versponnenheit verbindet. – Au ...[more]
-
- 40 Michael Buthe Sonthofen 1944 - 1994 Köln Zeichen und Mythen. Farb. Offset. 1980. 26,5 x 39,5 cm (49,8 x 60 cm). Signiert, datiert und nummeriert. (42) Exemplar 58/70. – Erschienen anlässlich der Ausstellung gleichen Titels im Bonner Kunstverein. – Im unteren Rand mit den Signaturen der anderen be ...[more]
-
- 41 Lourdes Castro Funchal 1930 - lebt auf Madeira Ohne Titel. Siebdruck hinter PVC. 1969. 54,5 x 44,5 cm. Signiert, nummeriert und gewidmet. (23) Exemplar 99/100. – Der Siebdruck in Weiß auf der Rückseite einer rosa phosphoreszierenden, starken Folie. – Vorderseitig am oberen Rand mit einer eingerit ...[more]
-
- 42 Marc Chagall Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence Ohne Titel. Radierung. 1923-1927/1948. 27,9 x 20,8 cm (38,5 x 28,5 cm). (35) Cramer (Books) 17. – Eines von 50 Exemplaren auf festem Japanpapier. – Aus den Illustrationen zu Nicolai Gogols „Les Ames mortes“, die 1948 bei Tériade in Paris erschi ...[more]
-
- 43 Marc Chagall Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence Le Rat et l'Elephant. Kolorierte Radierung. 1927/1952. 29,3 x 24 cm (38,8 x 30,2 cm). In der Platte signiert. (1) Eines von insgesamt 85 kolorierten Exemplaren. - Cramer (Books) 22. – Aus den Illustrationen zu den Fabeln La Fontaines, die 1952 ...[more]
-
- 44 Marc Chagall Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence Georges Pompidou. La Poésie. Farb. Lithographie. 1976. 33 x 25 cm (47,2 x 38 cm). Im Druckvermerk signiert. (37) Eines von 150 Exemplaren. - Cramer (Books) 100. – Erschienen im Verlag Art et Poésie in Paris mit der bei Mourlot gedruckten Lithog ...[more]
-
- 45 Francesco Clemente Neapel 1952 - lebt in New York und Varanasi 45 Ohne Titel. 5 Bll. Radierungen mit Vernis-mou.. 1987. Jeweils 39,5 x 39,7 cm (jeweils 64 x 51,5 cm). Jeweils signiert und nummeriert. (31) Exemplare 31/50. – Erschienen im Verlag von Raymond Foye, New York. – Schöne Drucke mit stark ...[more]
-
- 46 Tony Cragg Liverpool 1949 - lebt in Wuppertal Ohne Titel (Administered Landscape). Bleistiftzeichnung. 1993. 29,6 x 21 cm. Signiert. (2) Sehr reizvolle, auf ihre plastische Wirkung hin durchgearbeitete Komposition mit einem Arrangement vierer charakteristischer Glockenformen. – Auf leichtem Zeic ...[more]
-
- 47 Tony Cragg Liverpool 1949 - lebt in Wuppertal Laboratory Still Life 4. Radierung mit Aquatinta. 1988. 45,8 x 48,5 cm (77,5 x 76 cm). Signiert, datiert, nummeriert und betitelt (2) Exemplar 16/40. – Erschienen im Verlag von Crown Point Press in San Francisco. – Druck in Schwarzviolett auf festem ...[more]
-
- 48 Carlos Cruz-Diez Caracas 1923 - 2019 Paris Chromointerférence manipulable. Farb. Siebdruck auf Plexiglas. 1989. 25,5 x 25,5 x 3 cm. Auf dem rückseitigen Etikett nummeriert. (23) Das drehbare, auf einer Aluminiumkonsole montierte Multiple erschien als Edition des WWF (Westdeutsche Rundfunkwerbung) ...[more]
-
- 49 Walter Dahn St.Tönis 1954 - lebt in Köln Joseph Beuys. Gouache. 1986. 16,6 x 11,3 cm. Signiert und datiert. (25) Knappes, auf der Typographie einer Einladungskarte angelegtes Porträt des staunenden Künstlers mit einer lachenden Sonne. – Gut erhalten. - - - 20.00 % buyer's premium on the hammer ...[more]
-

- 50 Walter Dahn St.Tönis 1954 - lebt in Köln Ohne Titel. Überarbeitete Photographie. 1989. 24 x 17,8 cm. Mit dem Signaturstempel und rückseitig datiert. (42) Mehrfach belichteter und mit Stempeln geschmückter Abzug mit der Ansicht einer Fensterfront. – Auf Photopapier. – Rückseitig mit einem Richtun ...[more]
-
- 51 Hanne Darboven München 1941 - 2009 Hamburg Eine Jahrhundertpartitur / Schreibzeit. Farb. Offset (Diptychon). 1988. 42 x 59,3 cm (50 x 70 cm). Monogrammiert, datiert und nummeriert. (28) Exemplar 37/(50). – Erschienen im Verlag des Münchener Kunstvereins. - An den Ecken auf einen weichen Unterlag ...[more]
-
- 52 André Derain Chatou bei Paris 1880 - 1954 Garches Paysage bleu. Lithographie. 1952. 39,7 x 57 cm (50,5 x 66 cm). Signiert. (2) Abzug ausserhalb der Auflage in Höhe von 75 Exemplaren. – Druck in Blau über einem chamoisfarbenen Tonstein. – Auf Velin von „Arches“. – Im alten Passepartoutausschnitt e ...[more]
-
- 53 Jim Dine Cinicinnati 1935 - lebt in Paris Dorian Gray with Rainbow Scarf. Farb. Lithographie mit Collage. 1968. 45 x 30,8 cm. Signiert und rückseitig nummeriert. (23) Exemplar 166/200. – Cullen 47 a. - Das erste Blatt aus der Folge „The Picture of Dorian Gray“, die im Verlag der Londoner Petersb ...[more]
-
- 54 Felix Droese Singen 1950 - lebt in Mettmann Einer muß wachen. 22 Bll. Radierungen. 1982. 65 x 49,5 x 2 cm (Mappenformat). Jeweils signiert, datiert, nummeriert und betitelt. (42) Exemplare 20/30. – Erschienen im Verlag der Dortmunder Edition Schoppmann und gedruckt bei Hermann Kätelhön in Möhnes ...[more]
-
- 55 Felix Droese Singen 1950 - lebt in Mettmann IWF Washington DC Köln. Holzschnitt. 1994. 39 cm (Durchmesser) (70 x 50 cm). Signiert, datiert, nummeriert und betitelt. (42) Exemplar XXV/XXV. – Druck in Gelb auf schwarzem Karton. – Gutes Exemplar. - - - 20.00 % buyer's premium on the hammer price ...[more]
-
- 56 Marco van Duyvendijk Niederlande 1974 - lebt in Rotterdam Ohne Titel (Brighton Beach Station). Inkjet-Print. 50 x 36,6 cm (54,5 x 42 cm). Rückseitig signiert. (18) Auf leichtem Karton. – In der Farboberfläche unberührtes, makellos erhaltenes Exemplar. - - - 20.00 % buyer's premium on the hammer ...[more]
-
- 57 Leo Erb St.Ingbert 1923 - 2012 Kaiserslautern Die Quadratur des Vierecks. 10 Bll. Prägedrucke. 1990. Jeweils 40 x 39,8 cm. Jeweils signiert; im Druckvermerk vom Künstler und vom Autor zusätzlich signiert. (7) Exemplar 49/50. – Erschienen im Verlag der Galerie von Annely Juda in London. – Drucke a ...[more]
-
- 58 Leo Erb St.Ingbert 1923 - 2012 Kaiserslautern Ohne Titel (Linienzeichnung). Bleistift. 1991. 29,7 x 25 cm. Signiert und datiert. (7) In ein quadratisches Bildfeld eingeschriebene und auf ihre räumliche Wirkung hin kalkulierte Zeichnung mit breiten, offenbar in einem Frottageverfahren angelegten Li ...[more]
-
- 59 Max Ernst Brühl 1891 - 1976 Paris Si le Chant et la Parade ne suffisent pas. Farb. Radierung mit Aquatinta und Collage. 1975. 30,3 x 25,2 cm (54,2 x 42,5 cm). Signiert und nummeriert. (43) Exemplar 93/100. – Nicht mehr bei Spies/Leppien. – Aus der Folge „Oiseaux en Péril“ mit Illustrationen zu Ge ...[more]
-
- 60 Max Ernst Brühl 1891 - 1976 Paris La Carte du Monde tourne en Dérison. Farb. Radierung mit Aquatinta und Collage. 1975. 30,4 x 25,4 cm (54,5 x 42 cm). Signiert und nummeriert. (43) Exemplar 93/100. – Nicht mehr bei Spies/Leppien. - Aus der Folge „Oiseaux en Péril“. – Ebenso. - - - 20.00 % buyer ...[more]
-
- 61 Jean Fautrier Paris 1898 - 1964 Châtenay-Malabry bei Paris Paroles à propos des Nus de Fautrier. Farb. Lithographie mit Tusche. 1956. 30,4 x 24,5 cm. Signiert. (15) Eines von 45 unikatären Exemplaren. – Mason (OM)14. – Erschienen im Verlag der Pariser Galerie Rive Droite im Buch mit dem Text von F ...[more]
-
- 62 Helen Feifel Schwäbisch-Gmünd 1983 - lebt in Berlin Ohne Titel 7. Glasierte Keramik. 2015. 29 x 17 x 15. Auf dem beiliegenden Zertifikat signiert. (13) Ebenso charmante wie in ihrer biomorphen Anmutung einigermaßen bizarre Keramikskulptur, deren präventios geöffnete Mundhöhle einen in ihrem aufgeb ...[more]
-

- 63 Günther Förg Füssen 1952 - 2013 Freiburg Wandmalerei Graz I-III. Drei farb. Siebdrucke. 1987. Jeweils 68,3 x 48,5 cm (76 x 57 cm). Jeweils signiert, datiert, nummeriert und betitelt. (40) Exemplare 24/30. – Die jeweils zweifarbigen Drucke erschienen anlässlich der Ausstellung Malerei - Wandmalere ...[more]
-
- 64 Günther Förg Füssen 1952 - 2013 Freiburg Grüner Kopfschmerz. Farb. Lithographie. 1997. 100 x 67 cm (120 x 80 cm). Signiert, datiert und nummeriert. (26) Exemplar 80/100. – Druck in zwei Orangetönen, Grün und Schwarz auf festem Velin. – Makellos und unberührt. - - 20.00 % buyer's premium on th ...[more]
-
- 65 Günther Förg Füssen 1952 - 2013 Freiburg Italienische Architekturen. Sechs Photographien. 1996. Jeweils 60,5 x 43 cm. Jeweils rückseitig signiert und datiert. (8) Die vollständige Reihe der im Verlag der Hamburger Griffelkunst-Vereinigung erschienenen Photos mit Motiven aus der italienischen Arch ...[more]
-
- 66 Günther Förg Füssen 1952 - 2013 Freiburg Ohne Titel. Pastellkreide über Radierung. 2007. 24,8 x 16,8 cm (30 x 21,2 cm). Signiert, datiert und nummeriert. (40) Exemplar 24/25. – Erschienen im Verlag der Galerie Thomann in Innsbruck. – Auf Kupferdruckpapier. – In Umschlag der Galerie vorzüglich erh ...[more]
-
- 67 Lucio Fontana Rosario/Argentinien 1899 - 1968 Comabbio bei Varese Concetto spaziale. Radierung mit Perforation. 1960/63. 26,6 x 24,2 cm (59,7 x 48,4 cm). Signiert und nummeriert. (25) Exemplar 28/30. – Vgl. Ruhé/Rigo E1 (gleiches Plattenformat). – Mittig mit einem wellenförmigen, etwa 11 cm lang ...[more]
-
- 68 Sam Francis San Mateo/Kalifornien 1923 - 1994 Santa Monica Blue Blood Stone. Farb. Lithographie. 1960. 85 x 63,2 cm (91 x 63,2 cm). Signiert und nummeriert. (15) Exemplar 35/50. – Lembark L7 / SF-7. – Erschienen im Verlag von Eberhard Kornfeld in Bern und gedruckt von Emil Mathieu in Zürich. – Au ...[more]
-
- 69 Sam Francis San Mateo/Kalifornien 1923 - 1994 Santa Monica Five Coral Screen. Farb. Siebdruck. 1972. 77 x 97 cm. Signiert und nummeriert. (2) Exemplar 61/75. – Lembark S12 / SFS-218. – Erschienen im Verlag von Gemini G.E.L. in Los Angeles. – Druck in 10 Farben auf schwerem, saugfähigem Papier mit ...[more]
-
- 70 Günther Fruhtrunk München 1923 - 1982 München Veränderte Reihen. Farb. Siebdruck. 1972. 11,3 x 96,7 cm. Rückseitig signiert. (38) Kirchhoff 57. – Erschienen im Verlag der Hamburger Griffelkunst-Vereinigung. – Auf Karton. – Sehr schönes, in der Druckoberfläche unberührtes Exemplar. - - - 20.00 % ...[more]
-
- 71 Albert Fürst Homburg 1920 - 2014 Düsseldorf Ohne Titel. Öl und Tempera auf Leinwand. Um 1957. 70 x 80 cm. Signiert. (19) Sehr informelle, aus dem wässrigen Schwarz ihrer Randbereiche sich zum Zentrum hin zu einer öligen Farbigkeit steigende Komposition. – Rückseitig mit mehreren Stempeln der Ga ...[more]
-
- 72 Johannes Gecelli Königsberg 1925 - 2011 Blankenfelde-Mahlow Ohne Titel. Aquarell. 1994. 14,8 x 20,9 cm. Signiert, datiert und mit „9.10. Jühn“ bezeichnet. (19) Zartfarbiges und besonders reduziertes, in drei einander nur knapp überlappenden Farbbahnen angelegtes Aquarell. – Auf Aquarellkarton. – ...[more]
-
- 73 Rupprecht Geiger München 1908 - 2009 München Leuchtrot kalt auf orange. Farb. Siebdruck. 1967. 43,8 x 39,3 cm. Signiert und nummeriert. (2) Exemplar 35/100. – Geiger WVG 103-3. – Erschienen im Verlag der Galerie Wilbrand in Köln. – Auf leichtem Karton. – Vorzüglich erhalten. - - - 20.00 % buyer ...[more]
-
- 74 Rupprecht Geiger München 1908 - 2009 München Variation runde Farbe V / orange auf gelb. Farb. Siebdruck. 1968. 48,5 x 34,5 cm. Signiert. (2) Geiger WVG 105-5. – Erschienen im Verlag der Hamburger Griffelkunst-Vereinigung. – Auf Karton. - Sehr schönes Exemplar. - - - 20.00 % buyer's premium on t ...[more]
-
- 75 Rupprecht Geiger München 1908 - 2009 München Orange-roter Kreis auf Silber. Farb. Siebdruck. 1969. 61 x 51 cm. Rückseitig signiert und nummeriert. (23) Exemplar 61/150. – Geiger WVK 123-2. – Erschienen im Verlag des Kölnischen Kunstvereins und gedruckt im Atelier Laube in München. – Makelloser Ex ...[more]

- 76 Rupprecht Geiger München 1908 - 2009 München Ohne Titel. Farb. Siebdruck. 1969. 48 x 32 cm. Rückseitig signiert und nummeriert. (2) Exemplar 74/150. – Geiger WVG 125. – Erschienen im Münchener Verlag Gernot von Pape innerhalb der Mappe „Geiger-Modulation“ . – Auf Karton. – Vorzüglich erhalten. - ...[more]
-
- 77 Gilbert & George d.s. Gilbert Prousch, St. Martin in Thurn/Südtirol 1943 und George Passmore, Plymouth 1942 - leben in London The Sadness in our Art. Postskulptur (gefärbtes, geknittertes und angesengtes Papier). 4.7.1970. 37 x 25,5 cm. Mit dem roten Künstlerstempel. (23) Kat. Eindhoven S.80. ...[more]
-
- 78 Raimund Girke Heinzendorf 1930 - 2002 Köln Ohne Titel. Lithographie. 1990. 22,5 x 38,2 cm (45 x 57 cm). Signiert, datiert und nummeriert. (34) Exemplar 68/90. – Auf Velin von „BfK Rives“. – Makelloser Exemplar. - - - 20.00 % buyer's premium on the hammer price 19.00 % VAT on buyer's premium
-
- 79 Karl Otto Götz Aachen 1914 - 2017 Wolfenacker Bram. Lithographie. 1991. 63 x 75 cm (80 x 105 cm). Signiert, datiert, nummeriert und betitelt. (22) Exemplar 17/40. – Hügelow 92. – Erschienen in der Edition Brönnner und gedruckt bei Manfred Hügelow in Frankfurt. – Druck in Grünschwärz auf sehr feste ...[more]
-
- 80 Gotthard Graubner Erlbach im Vogtland 1930 - 2013 Düsseldorf Ohne Titel (Kissenbild). Aquarell auf Karton. 1963. 23,8 x 17 cm. Signiert, datiert und gewidmet. (23) Klar gebautes und in der Schichtung von Hellrot, Grün und Blau besonders farbstarkes Aquarell aus den frühen Jahren. – Auf festem Kar ...[more]
-
- 81 Gotthard Graubner Erlbach im Vogtland 1930 - 2013 Düsseldorf Ohne Titel. Öl auf Papier, auf Leinwand aufgenäht. 1973. 175 x 125 cm. Signiert, datiert und gewidmet. (2) Großformatiges, aus mehreren Lagen der in das feine Papier diffundierenden Farbe aufgebautes Fließbild. – Das feine Papier entlan ...[more]
-
- 82 HAP GrieshaberRot an der Rot 1909 - 1981 AchalmDer grosse Garten Herrenhausen. 13 farb. Holzschnitte. 1965. 69 x 54 cm (Mappenformat). Jeweils signiert und nummeriert. (26) Exemplare 8/40. – Fürst 65/86-65/98 b (von c). – Die Holzschnitte mit den Figuren der Commedia dell'Arte erschienen im Hannov ...[more]
-
- 83 Giorgio Griffa Turin 1936 - lebt in Turin Ohne Titel. Acryl auf Karton. 1975. 24 x 23,8 cm. Rückseitig signiert, datiert, nummeriert und mit Richtungspfeil bezeichnet. (40) Die zweite aus einer Folge von insgesamt 65 sequentiellen Pinselarbeiten aus der Ausstellung des gleichen Jahres im Kunstraum ...[more]
-
- 84 Giorgio Griffa Turin 1936 - lebt in Turin Ohne Titel. Aquarell. 1980. 12,2 x 16 cm. Signiert und datiert. (33) Sehr minimalistische Sequenz von 15 ockerfarbenen, leicht aus der Senkrechten geneigten Farbbahnen. – Auf hartem, genarbttem Karton. – Dazu: Farbe auf Leinwand. Siebdruck. 1978. 22 x 31 c ...[more]
-
- 85 George Grosz Berlin 1893 - 1959 Berlin Verstimmte Flöte. Lithographie. 1922. 40 x 33 cm. Signiert und nummeriert. (48) Exemplar 32/(40). – Dückers E 84. – Auf dem bei Dückers als „imitiertes Japan“ beschriebenen, einfachem Papier. – Im untersten Rand mit einigen Bleistiftbezeichnungen von fremder ...[more]
-
- 86 Johannes Grützke Berlin 1937 - 2017 Berlin Die Kathedrale des Künstlers. 6 Lithographien mit Tonplatte. 1997. Jeweils 42 x 30 cm (Papierformat). Jeweils signiert und datiert. (11) Erschienen im Verlag der Hamburger Griffelkunst-Vereinigung. – Abzüge auf weichem Velin. – Dazu: Vom Gesicht. Radier ...[more]
-
- 87 Renato Guttuso Bagheria/Sizilien 1911 - 1987 Rom Stillleben. Aquarell. 1942. 33 x 22 cm. Signiert, datiert und gewidmet. (15) In der Wahl des Bildausschnittes und der Komposition der Utensilien ebenso eigenwilliges wie reizvolles Stillleben. – Mit einer Widmung an den Sammler Gottlieb Reber: „al ...[more]
-
- 88 Rolf Hans Frankfurt 1938 - 1996 Basel Entwurf für Ragtime. Öl auf Holz. 1969. 34,4 x 30,3 x 1 cm. Rückseitig signiert, datiert und betitelt. (41) Schönes Beispiel aus der Gruppe der Eckenbilder des Künstlers, in der die Eigenwirkung der Farbe durch die Silhouette des Bildträgers unterstützt wird. ...[more]

- 89 Daniel Hees Düsseldorf 1939 - lebt in Köln 6 Bl. farb. Aquatintaradierungen in: Monet didn't hunt. Jeweils 20 x 14,8 cm. 40 x 28,5 cm (Kassettenformat). Im Druckvermerk signiert und nummeriert. (22) Exemplar 3/30. – Erschienen im Verlag der University of Florida in Gainesville. – Sehr schöne Abz ...[more]
-
- 90 Hans Hinterreiter Winterthur 1902 - 1989 Santa Eularia des Riu/Ibiza Opus 95. Eitempera auf Papier. 1959. 42,5 x 32,2 cm (Passepartout: 50 x 38 cm). Mehrfach signiert, datiert und bezeichnet. (14) Streng durchkalkulierte, in einen Rahmen gefasste und mit größter Aufmerksamkeit ausgeführte Komposi ...[more]
-
- 91 Gerhard Hoehme Greppin 1920 - 1989 Neuss O2/H/SO. Farb. Radierung. 1962. 48 x 39 cm (75 x 54,5 cm). Signiert, nummeriert, betitelt und mit „Radierung 1962“. Bezeichnet. (2) Exemplar 10/16. – Heuer 78. Rothe 67. – Erschienen im Verlag der Edition Rothe in Heidelberg. – Druck in Ocker und Schwarz a ...[more]
-
- 92 Gerhard Hoehme Greppin 1920 - 1989 Neuss Ohne Titel. Farb. Lithographie. 1964. 30,7 x 30,7 cm. Signiert, datiert und nummeriert. (10) Exemplar 88/300. – Heuer 79. – Erschienen im Verlag der Galerie Pro in Bad Godesberg. – Druck in Schwarz und Rot auf leichtem Karton. – Oberflächlich minimal fleck ...[more]
-
- 93 Johannes Hüppi Baden-Baden 1965 - lebt in Baden-Baden Am Handy I-III. 3 farb. Radierungen mit Aquatinta. 2003. Jeweils 18,8 x 23,3 (36,2 x 45,2 cm). Jeweils signiert und datiert. (11) Erschienen im Verlag der Hamburger Griffelkunst-Vereinigung. – Vorzügliche Abzüge auf Kupferdruckpapier. – Makel ...[more]
-
- 94 Fritz Huhnen Krefeld 1895 - 1981 Willich Der Leiermann. Gouache. 40er Jahre. 29 x 20,5 cm. (7) Expressiv zugespitzte Darstellung des von einem knurrenden Hund belagerten Musikers in der Eiswüste. – Rückseitig umlaufend hinterklebt und mit wenigen kleinen Farbrissen. – Gerahmt - - - 20.00 % buyer ...[more]
-
- 95 Fritz Huhnen Krefeld 1895 - 1981 Willich Figurengruppe. Tempera mit Tusche und Buntstiften. 40er Jahre. 11,5 x 17,8 cm. Monogrammiert. (7) Kleinteilige und ins expressive Detail verliebte Darstellung einer diskutierenden Männergruppe vor einer Stadtkulisse. – Auf weichem, etwas getöntem Karton. – ...[more]
-
- 96 Friedensreich Hundertwasser Wien 1928 - 2000 vor Neuseeland Regentag. 10 Bl. farb. Siebdrucke. 1966-72. 54,6 x 72,3 cm (Holzkassette). In den Formen jeweils signiert, datiert und bezeichnet; 1 Bl. signiert, nummeriert und bezeichnet. (21) Exemplar 2974/3000. – Koschatzky 44-53. – Die vollständig ...[more]
-
- 97 Johann Baptist Hermann Hundt Mülheim an der Ruhr 1894 - 1974 Plettenberg Mutter Ey. Blei- und Buntstift. 20er Jahre. 29 x 39,2 cm. Signiert. (1) Ebenso knappe wie charakteristische Skizze der zu einer etwas korpulenten Meerjungfrau umgedeuteten Galeristin, die sich in ihrem Sessel räkelte. – Auf ...[more]
-
- 98 Horst Janssen Hamburg 1929 - 1995 Hamburg Selbstbildnis. Radierplatte. 1971. 19 x 14 cm. In der Platte datiert. (11) Frielinghaus 1971/70. Gäßler 25/1. – Erschienen im Berliner Propyläen-Verlag und gedruckt bei Volker Sammet in Stuttgart. – In einem Papierumschlag aus braunem Packpapier mit einem ...[more]
-
- 99 Raimer Jochims Kiel 1935 - lebt in Maintal Erfüllt – voll. Buntstifte auf gerissenem Papier. 1989. 27,5 x 37 cm (Montagekarton:44,6 x 55 cm). Signiert, datiert, betitelt und mit der Werknummer „89 Z 4“ bezeichnet. (2) In seinen feinen farblichen Gradationen reizvolles Ellipsoid auf dem charakteris ...[more]
-
- 100 Horst Egon Kalinowski Düsseldorf 1924 - 2013 Düsseldorf Ohne Titel. Collage. 1961. Ca. 35 x 44 cm. Signiert und datiert. (19) Überaus eigenwillige Collage mit zwei feinporigen Gazestoffen die in einem ovalen, aus einem Stück Rupfen herausgeschnitten Bildfeld ihre Bildwirkung entfalten. – Vom Küns ...[more]
-
- 101 Thomas Kaminsky Dresden 1945 - lebt in Köln und Wien Ohne Titel. Bleistiftzeichnung. 1977. 13 x 14 cm (20,9 x 20,9 cm). Signiert und datiert. (19) Auf einer mit Bleistift und Gravur definierten Bildfläche sich gleichmäßig und leicht bewegende Zeichnung. – Auf leichtem Karton. – Dazu: 2 Hochdrucke. ...[more]

- 102 Heinrich Kamps Krefeld 1896 - 1954 Düsseldorf Blumenstillleben. Öl auf Leinwand. 1919. 87 x 70 cm. Monogrammiert und datiert. (3) Nicht bei Thön. - Expressives und eindrucksvolles, durch seine sphärischen Aufbrüche monumentalisiertes Stillleben aus dem Frühwerk des Künstlers, der sich später mehr ...[more]
-
- 103 Heinrich Kamps Krefeld 1896 - 1954 Düsseldorf Porträt Prof. Heinrich Nicolini. Öl auf Leinwand. 1926. 87,5 x 68 cm. Monogrammiert und datiert. (2) Nicht bei Thön. - Sehr expressives, in einen strömend-vertikalen Duktus eingelagertes Porträt des Düsseldorfer Pädagogen, der aus leichter Aufsicht dur ...[more]
-
- 104 Hubert Kiecol Bremen 1950 - lebt in Köln Ohne Titel. Radierung. 1988. 31,4 x 23,4 cm (65 x 47 cm). Signiert und datiert. (18) Erschienen im Verlag der Hamburger Griffelkunst-Vereinigung. – Druck auf leichtem Velin. – Dazu: Leiter. Holzschnitt. 1984. 20,3 x 18 cm (50 x 35 cm). Signiert und datiert ...[more]
-
- 105 Per Kirkeby Kopenhagen 1938 - 2018 Kopenhagen Ohne Titel. Sieben Radierungen. 1985. Jeweils 32 x 38 cm (Papierformat). Jeweils monogrammiert, datiert und nummeriert. (29) Exemplare 11/12. – Andersen 490-496. Semff (Kat. München) S.82-89. – Sehr schöne Abzüge auf festem, etwas genarbtem Kupferdruck ...[more]
-
- 106 Jürgen Klauke Cochem 1943 - lebt in Köln Self - Performance. 9 (von 12) Photographien (Gelatinesilberabzüge).1973. Jeweils 57 x 42 cm. Jeweils signiert, datiert und nummeriert. (30) Exemplare 37/50. – Erschienen im Verlag der Kölner Galerie von Marita Kochs. – Auf Photopapier. - Ein Abzug womögli ...[more]
-
- 107 Peter Klasen Lübeck 1935 - lebt in Chateauf-Grasse/Provence Grille Haute Tension Detail. Öl auf Leinwand. 1979. 65 x 92 cm. Rückseitig signiert, datiert, betitelt und mit Widmung bezeichnet. (6) Formal und farblich ungewöhnlich sparsame und gleichzeitig akribisch ausgearbeitete Malerei aus ein ...[more]
-
- 108 Imi Knoebel Dessau 1940 - lebt in Düsseldorf Anima Mundi 1-3 Ed. II. Triptychon. Acryl auf Kunststoff-Folie. Jeweils 36,9 x 28,8 cm. Rückseitig jeweils betitelt datiert und nummeriert. (46) Exemplare 3/3. – Die Bezeichnungen auf den Rückseiten der Folien in Tintenstift, auf den Montagekartons in ...[more]
-
- 109 Imi Knoebel Dessau 1940 - lebt in Düsseldorf Hartfaserquadrat (Ehre an Malewitsch). Multiple. 1991. 30 x 30 x 7,3 cm. Rückseitig signiert, datiert und nummeriert. (36) Exemplar 129/300. – Erschienen im Verlag der Bonner Galerie von Erhard Klein. – Sehr gut erhalten. – Dazu: Keilrahmen. 1968/1989. ...[more]
-
- 110 Iannis Kounellis Piräus 1938 - 2017 Rom Kassettenkatalog Mönchengladbach. Gipsrelief mit drei Text- und einem Titelkarton. 1978. 21 x 17 x 3 cm (Kassette). Nummeriert. (42) Exemplar 259/440. – Der vollständige Katalog mit dem noch nicht abgebrannten, im Relief eingearbeiteten Magnesiumstab. – Seh ...[more]
-
- 111 Rainer Kriester Plauen 1935 - 2002 Vendone/Italien Kleiner tätowierter Kopf I (Essener Kopf). Bronze. 1982. 17 x 15 x 9 cm. Gestempelt und nummeriert; innenseitig zusätzlich signiert, datiert und gewidmet. (6) Exemplar 14/30. – Schmied/Daß 238. – Mit sehr schöner, schwarzbrauner Patina. – Innenseit ...[more]
-
- 112 Alfons Lachauer Rosenheim 1944 - lebt in Stephanskirchen am Simssee Ohne Titel. Farb. Siebdruck. 35 x 35 cm (54 x 52,5 cm). Signiert. (18) Druck in Weiß und Gelb auf chamoisfarbenem Siebdruckkarton. – Sehr schönes Exemplar. - - - 20.00 % buyer's premium on the hammer price 19.00 % VAT on buyer' ...[more]
-
- 113 Walter Leblanc Antwerpen 1932 - 1986 Silly/Belgien Ohne Titel (Mobil statique). Farb. Siebdruck. Um 1965. 35 x 35 cm (50 x 50 cm). Signiert und nummeriert. (23) Exemplar 30/75. – Druck in zwei Rottönen auf leichtem Karton. – Im äußersten Rand mit einem minimalen Fleckchen und insgesamt sehr schön ...[more]
-
- 114 Le Corbusier (eigentl.: Charles-Edouard Jeanneret-Gris) La Chaux-de-Fonds 1887 - 1965 Roquebrune-Cap-Martin Les Huits. Farb. Lithographie. 1963. 41 x 61 cm (53,5 x 76 cm). Im Stein monogrammiert und datiert. (2) Nicht bei Weber. – Erschienen im Verlag der Münchener Galerie von Wolfgang Ketterer i ...[more]

- 115 Arnold Leissler Hannover 1939 - 2014 Hannover Ohne Titel. Farb. Lithographie. 1969. 65 x 50 cm. Signiert, datiert und nummeriert. (8) Exemplar 52/125. – Druck in Schwarz, Beige, Gelb, Rosa und zwei Olivtönen. – Auf Velin. – Vorzügliches Exemplar. - - - 20.00 % buyer's premium on the hammer price ...[more]
-
- 116 Sol LeWitt Hartford/Connecticut 1928 - 2007 New York Die Plazierung eines Vierecks. Radierung über Offset. 1975. 60 x 50 cm. Signiert, nummeriert und handschriftlich bezeichnet. (43) Exemplar 50/50. – Cat. Raisonné 1975.01. – Erschienen im Verlag der New Yorker Parasol Press. – Druck von der über ...[more]
-
- 117 Roy Lichtenstein New York 1923 - 1997 New York Pyramid. Farb. Siebdruck. 1968. Ca. 37 x 50 x 50 cm. Innenseitig signiert und nummeriert. (42) Exemplar 20/300. – Corlett 62. – Der zur Pyramide gefaltete Siebdruck erschien im Selbstverlag des Künstlers und wurde gedruckt bei Fine Creations in New ...[more]
-
- 118 Verena Loewensberg Zürich 1912 - 1988 Zürich Ohne Titel. Siebdruck. 1982. 34 x 60 cm (56 x 77,5 cm). Signiert, datiert und nummeriert. (10) Exemplar 4/11. – Druck in Schwarz auf leichtem Japanbütten. – Sehr gut erhalten. - - - 20.00 % buyer's premium on the hammer price 19.00 % VAT on buyer's ...[more]
-
- 119 Richard Paul Lohse Zürich 1902 - 1988 Zürich 2 + 2 gleiche verschränkte Farbrhythmen an vier weissen Feldern (rot). Farb. Siebdruck. 1970. 60 x 60 cm. Rückseitig signiert, datiert und nummeriert. (2) Exemplar „H 8–100“. – Lohse James/Wiedler 050. – Druck in drei Farben auf Karton. Vorzüglich erh ...[more]
-
- 120 Markus Lüpertz Liberec 1941 - lebt in Karlsruhe Ohne Titel. Aquarell über Pastellkreide. Um 1980. 29,6 x 21 cm. Monogrammiert. (7) Farblich sehr reizvolle und charakteristisch aufgelöste, vor einen Horizont gestellte Großform. – Auf leichtem, etwas getöntem Papier. – Rückseitig mit einer Pastell ...[more]
-
- 121 Markus Lüpertz Liberec 1941 - lebt in Karlsruhe Ohne Titel. Radierung. Um 1995. 39,4 x 54,4 cm (56 x 76 cm). Monogrammiert und nummeriert. (7) Exemplar 23/30. – Nicht mehr bei Hofmaier. - Sehr schöner Druck in Braun auf etwas genarbttem Kupferdruckpapier. – Vorzüglich erhalten. – Dazu: Ohne Titel ...[more]
-
- 122 Jorge Machold Chemnitz 1940 - 2015 Berlin Ohne Titel. Metallrelief auf Holzchassis. 1987. 47,5 x 42 x 4 cm. Signiert, datiert und nummeriert. (18) Exemplar 5/6. – Vergleichsweise handliches, aus mehreren flachen Stahlplatten zusammengeschnittenes Relief mit einer angesichts des Produktionsaufwande ...[more]
-
- 123 Heinz Mack Lollar 1931 - lebt in Mönchengladbach Entgegengesetzt. Sieb- und Prägedruck auf Silber. 1974. 40 x 26,7 cm. Signiert, datiert und nummeriert. (29 Exemplar VI/XV. – Mack 49. – Erschienen im Wiesbadener Limes-Verlag als Titelgraphik zu dem Gedichtband von Guido Hildebrandt „Sechs Legenden ...[more]
-
- 124 Mappenwerke Galerie Brusberg. Mappe 10. 10 Graphiken verschiedener Künstler. 1969. 70 x 55 x 2 cm (Mappenformat). Jeweils signiert und nummeriert. (11) Exemplar 35/100. – Die zum 10. Jahrestag des Bestehens der Galerie erschienene Mappe enthält die folgenden Arbeiten: I. Gerhard Altenbourg. Etwa ...[more]
-
- 125 Mappenwerke 5 Jahre Galerie K.G.Schäfer. 12 Graphiken verschiedener Künstler. 1984. 68,5 x 53,5 x 3 cm. Jeweils signiert und nummeriert. (11) Exemplar 22/30. – Das schöne Dokument der druckgraphischen Hochkultur seiner Entstehungszeit enthält meist farb. Radierungen bzw. Lithographien von Otmar ...[more]
-
- 126 Mappenwerke Max Hermann Mahlmann zu Ehren. 7 teils farb. Siebdrucke und ein Multiple. 1992. 41 x 31,5 cm (Mappenformat). Meist signiert und nummeriert. (10) Exemplar 20/40. – Das Mappenwerk mit Beiträgen von 8 Künstlern erschien zum 80sten Geburtstag Mahlmanns im Verlag der Hamburger Galerie Bec ...[more]
-
- 127 Ewald Mataré Aachen 1887 - 1965 Büderich Zeichen eines Kopfes. Farb. Holzschnitt. 1953. 53 x 34,8 cm (76,2 x 54 cm). Signiert, betitelt und mit „Handdruck m.“ bezeichnet. (11) Eines von 11 bekannten Exemplaren. – Mataré 391. – Sehr schöner, monotypisch wirkender Abzug in Schwarz über der hexagona ...[more]

- 128 Eduard Micus Hörter 1925 - 2000 Ibiza Ohne Titel. Bleistift und Ölkreide. 1968. 45 x 62,5 cm. Signiert und datiert. (19) Sehr reizvolle, in acht vertikale Bahnen gegliederte und ungewöhnlich kalkuliert wirkende Komposition mit verschiedenen Blicken auf eine fragmentierte Form. – Auf Zeichenkarton ...[more]
-
- 129 Milan Mölzer Prag 1937 - 1976 Düsseldorf 2 Bll. Reisezeichnungen. 1975. Jeweils 42 x 30 cm. Jeweils signiert, datiert und bezeichnet. (19) In seismographischer Form angelegte Bleistiftzeichnungen mit der Dokumentation zweier Fahrten von der Darmstädter Wilhelminenstraße ins Atelier (mit Zwischens ...[more]
-
- 130 Francois Morellet Cholet bei Nantes 1926 - 2016 Cholet Mo I/70. Farb. Siebdruck. 1973. 60 x 60 cm. Signiert und nummeriert. (10) Exemplar 75/200. – Erschienen in der Mappe „9 x 5 konkret“ im Verlag der Hamburger Galerie Meißner. – Druck in Schwarz, Rot, Orange, Grün und Blau auf PVC. – Makellos u ...[more]
-
- 131 Francois Morellet Cholet bei Nantes 1926 - 2016 Cholet Ohne Titel (Trames). Siebdruck. 70er Jahre. 36,5 x 36,5 cm. Rückseitig signiert und mit „187“ bezeichnet. (10) Druck in Silber auf schwarzem Fond. – Auf Karton. – Vorzüglich erhalten. - - 20.00 % buyer's premium on the hammer price 19.00 ...[more]
-
- 132 Otto Mueller Liebau/Schlesien 1874 - 1930 Breslau Adam und Eva. Lithographie. 1920-23. 43 x 39 cm. In Tinte signiert. (42) Karsch 122/I (von II). – Sehr schöner Druck eines Zwischenzustandes vor Reduzierung der Schatten auf der Bauchfläche Adams und den Oberschenkeln Evas und vor deren Bauchnabel ...[more]
-
- 133 Otto Mueller Liebau/Schlesien 1874 - 1930 Breslau Russisches Haus mit Sonnenblumen. Lithographie. 1921-22. 30 x 39,5 cm (43,2 x 54 cm). (11) Karsch 144 a (von b). – Einer von 20 Abzügen vor der Auflage in Höhe von 30 nummerierten Exemplaren, die im Berliner Verlag von J.B. Neumann erschienen. – Bl ...[more]
-
- 134 Bruno Müller-Linow Pasewalk 1909 - 1997 Hochscheid im Hünserück Hafen S. Angelo. Aquarell. 1973. 52,5 x 75 cm. Rückseitig signiert, datiert und betitelt. (19) Über einer knappen Bleistiftzeichnung in großen Zügen und mit der charakteristischen Farblust angelegte Hafensicht. – Auf weichem Aquarell ...[more]
-
- 135 Edvard Munch Loten/Norwegen 1863 - 1944 Oslo Volksauflauf auf dem Frankfurter Bahnhofplatz während Rathenaus Begräbnis. Lithographie. 1922. 30 x 41,5 cm (36,6 x 48,5 cm). Signiert, mit „Platz vor Frankfurter Bahnhof Juni 1921“ und mit Widmung bezeichnet. (42) Woll 673. – Am 24. Juni 1922, dem Tag ...[more]
-
- 136 Zoran Antonio Music Gorizia 1909 -2005 Venedig Terres dalmates. Farb. Radierung mit Aquatinta. 1959. 41,5 x 57,2 cm (50,3 x 66 cm). Signiert, datiert und nummeriert. (2) Exemplar 41/75. – Schmücking 75. – Erschienen im Verlag der Galerie de France in Paris. – Druck in zwei Brauntönen und Schwarz ...[more]
-
- 137 David Ostrowski Köln 1981 - lebt in Köln H. C-Print. 2009. 41 x 28,8 cm. Rückseitig signiert, datiert und nummeriert. (32) Exemplar 8/10. – Erschienen als Edition der Düsseldorfer Galerie Artleib. – Sehr gut erhalten. - - 20.00 % buyer's premium on the hammer price 19.00 % VAT on buyer's pre ...[more]
-
- 138 Wolfgang Paalen Wien 1905 - 1959 Taxco /Mexiko De mortuis nihil nisi bene. Öl auf Papier, auf Karton aufgezogen. 1932. 18 x 27 cm. Signiert. (14) Neufert 32.21. – Kleine und intensiv durchgearbeitete Malerei des ebenso bedeutenden wie unbekannteren Künstlers und Impulsgebers, der vor allem für die ...[more]
-
- 139 C.O. Paeffgen Köln 1933 - 2019 Köln „Trop Rhéna“ (Portrait Jean-Pierre Wilhelm). Mit Ölkreiden überarbeitete Photographie. 1995. 30,4 x 23,7 cm. Monogrammiert und datiert. (30) Sehr schönes und starkfarbig ausgearbeitetes Porträt für eine Gedächtnisausstellung zu Ehren des berühmten Galeristen, d ...[more]
-
- 140 C.O. Paeffgen Köln 1933 - 2019 Köln Der Knirps der japanischen Kaiserin. Umwicklung mit Polaroid. 1978. Ca. 30 x 15 x 5 cm. Signiert, datiert, nummeriert und betitelt. (33) Exemplar 3/25. – Der umwickelte Regenschirm mit dem auf ein Sperrholz getackerten Polaroid-Photo erschien im Verlag der Edit ...[more]

- 141 C.O. Paeffgen Köln 1933 - 2019 Köln Ohne Titel (Ei mit Schleife). Multiple. 1994. 25 x 32 x 3 cm. Rückseitig monogrammiert, datiert und nummeriert. (12) Exemplar 2/20. – Die originale Schieferversion des eine charakteristische Sinnlosigkeit in hoher Spezifität verdichtenden Multiples wurde später ...[more]
-
- 142 Robin Page London 1932 - 2015 London Ohne Titel. 4 Bll. farb. Radierungen, teils mit Collage. 1972. Jeweils 59,5 x 69,5 (Papierformat). Jeweils signiert, datiert, nummeriert und betitelt. (14) Exemplare 9/100. – Drucke in Violett, Grün, Türkis und braun auf festem, genarbttem Kupferdruckpapier. – ...[more]
-
- 143 Blinky Palermo (eigentl.: Peter Heisterkamp) Leipzig 1943 - 1977 Kurumba/Malediven Ohne Titel (Katalogkassette Mönchengladbach). Bleistiftzeichnung. 1973. 20,3 x 16 x 2,5 cm. Nummeriert. (44) Exemplar 387/440. – Nicht bei Jahn. - Die beiden zarten, aufeinander zulaufenden Bleistiftlinien auf der ...[more]
-
- 144 A.R. Penck (eigentl.: Ralf Winkler) Dresden 1939 - 2017 Zürich Ohne Titel (Ei). Aquarell und Gouache. 80er Jahre. 73 x 99 cm. Signiert. (42) In großen Zügen niedergelegte, symmetrische und in ihrer Signalwirkung beeindruckende Arbeit mit dem zentralen Ellipsoid, das dem Künstler als kosmische Urf ...[more]
-
- 145 A.R. Penck (eigentl.: Ralf Winkler) Dresden 1939 - 2017 Zürich Wasserzeichen. Mappe mit fünf Papierprägungen. 1990. 48 x 37 x 3 cm. Im Druckvermerk signiert und nummeriert. (11) Exemplar 27/30. – Die in die Papiermasse eingepprägten Zeichnungen mit den unter dem Titel „Zachor“ versammelten Gedicht ...[more]
-
- 146 A.R. Penck (eigentl.: Ralf Winkler) Dresden 1939 - 2017 Zürich Skorpion. Farb. Aquatintaradierung. 2000. 40 x 30 cm (65,3 x 50 cm). Signiert und nummeriert. (5) Exemplar 52/60. – Erschienen als letztes Blatt der Folge „Tierkreiszeichen“. – Sehr schöner Druck in Blau, Rot und Schwarz auf festem Ku ...[more]
-
- 147 A.R. Penck (eigentl.: Ralf Winkler) Dresden 1939 - 2017 Zürich Ohne Titel. Farb. Siebdruck. 86 x 112,5 cm. Signiert, datiert und nummeriert. (42) Exemplar 30/55. – Druck in fünf Farben auf Karton. – Gut erhalten. - - 20.00 % buyer's premium on the hammer price 19.00 % VAT on buyer's premium
-
- 148 Georg Karl Pfahler Emetzheim bei Weißenburg 1926 - 2002 Emetzheim Ohne Titel. Tuschezeichnung. Um 1960. 62 x 44,8 cm. Signiert. (13) Nervös bewegte und für ihre Entstehungszeit besonders charakteristische Zeichnung, deren kompakte Schwärzen sich hier in schöner Absichtslosigkeit zusammenzuballen ...[more]
-
- 149 Georg Karl Pfahler Emetzheim bei Weißenburg 1926 - 2002 Emetzheim Ohne Titel. 2 Bll. farb. Siebdrucke. Um 1970. 60 x 60 cm bzw. 58 x 58 cm. Jeweils signiert und nummeriert. (22) Exemplare 50/100 bzw. 36/200. – Drucke in sechs bzw. fünf Farben auf leichten Siebdruckkartons. – In Druckqualität und ...[more]
-
- 150 Otto Piene Laasphe 1928 - 2014 Berlin Ohne Titel. Farb. Siebdruck. 1971. 89 x 69,5 cm. Signiert, datiert und nummeriert. (26) Exemplar 64/100. – Mahlow 104. – Erschienen als Edition der Münchener Galerie Heseler. – Druck in drei Blautönen und Orange auf Karton. – Makelloses Exemplar. – Dazu: Ohne ...[more]
-
- 151 Otto Piene Laasphe 1928 - 2014 Berlin Ohne Titel. Vier farb. Siebdrucke in: Rose Ausländer. Inventar. Künstlerbuch. 1972. 39,2 x 26,3 cm. Jeweils signiert und datiert; im Druckvermerk von der Autorin signiert. (29) Eines von 100 Exemplaren. – Mahlow 160-164. – Erschienen als Hunderdruck XIII im ...[more]
-
- 152 Serge Poliakoff Moskau 1900 - 1969 Paris Composition brune, grise et noire. Farb. Aquatintaradierung. 1964. 38 x 49 cm (54,3 x 75,7 cm). (11) Schneider XVII. – Eines von nur wenigen ungefalteten Exemplaren auf großem Papier, die vor der Auflage gedruckt worden sind. Diese erschien in Höhe von 300 ...[more]
-
- 153 Serge Poliakoff Moskau 1900 - 1969 Paris Composition bleue, noire, rouge et verte. Farb. Aquatintaradierung. 1964. 19,7 x 25,8 cm (25,3 x 37,7 cm). Signiert. (36) Schneider XVIII. – Eines von wenigen signierten Exemplaren neben der Auflage in Höhe von 300 unsignierten Exemplaren, die als Beigabe ...[more]

- 154 Sigmar Polke Oels 1941 - 2010 Köln Wochenendhaus (Plakatversion). Farb. Siebdruck. 1967. 51,8 x 83,8 cm (59,5 x 83,8 cm). (13) Becker/von der Osten 5. Block 2. – Eines von nicht sehr zahlreichen Exemplaren außerhalb der Auflage mit der Schrift im unteren Rand. – Auf leichtem Karton ohne den Troc ...[more]
-
- 155 Sigmar Polke Oels 1941 - 2010 Köln „...Höhere Wesen befehlen“. 13 (von 14) Offsets nach Photographien. 1968. Jeweils 29,7 x 20,9 cm. (30) Eines von 30, zu Lebzeiten des Künstlers vertriebenen Exemplaren. – Becker/von der Osten 8. Block P 4 a-m. – Erschienen im Verlag der Galerie von René Block ...[more]
-
- 156 Sigmar Polke Oels 1941 - 2010 Köln Stenoblock 1970. Faksimile eines Skizzenbuches. 1990. 21 x 14,7 cm. Geklammerte Broschur. Signiert und nummeriert. (38) Exemplar 85/100. – Becker/von der Osten 87. – Das auf dem Vorderumschlag an Palermo gewidmete, rückseitig aber Erhard Klein zuge dachte, 56-se ...[more]
-
- 157 Sigmar Polke Oels 1941 - 2010 Köln Die Waschung der Lineale. 7 Gelatinesilberabzüge. 1972/1999. 31,3 x 42 cm (Mappenformat). Auf dem Textblatt signiert. (38) Eines von 310 Exemplaren. – Becker/von der Osten 139. – Erschienen im Verlag der Hamburger Griffelkunst-Vereinigung. – Auf Photopapier mit ...[more]
-
- 158 Robert Pudlich Dortmund 1905 - 1962 Düsseldorf Ohne Titel (Theaterszene). Öl auf Leinwand, auf Holz aufgezogen. Wohl frühe 50er Jahre. 41,5 x 58 cm. Signiert. (9) Sehr reizvolle, die Abdämpfung ihrer Farbigkeit ungewöhnlich weit ausreizende Komposition mit drei Figuren vor einer fast monochromen ...[more]
-
- 159 Franz Radziwill Strohausen i.d. Wesermarsch 1895 - 1983 Wilhelmshaven Ein Schuh blieb übrig. Kohle, Blei- und Buntstifte. 1968. 36 x 47,7 cm. Signiert. (34) Seeba 6802. Vgl. Schulze 810. – Sehr schöne und interessante Vorzeichnung für das Gemälde gleichen Titels, dessen zahlreiche und etwas redu ...[more]
-
- 160 Arnulf Rainer Baden bei Wien 1929 - lebt in Wien Klimt-Übermalung. Bleistift und Kohle. 1981. 25 x 35 cm. Signiert. (23 In den charakteristisch nervösen Bewegungen über der Reproduktion eines Klimt'schen Aktes angelegte Zeichnung. – Auf leichtem Karton. – Rückseitig mit dem roten Stempel „Klimt Ak ...[more]
-
- 161 Arnulf Rainer Baden bei Wien 1929 - lebt in Wien Ahnt. Radierung über Tonplatte. 1967. 28,8 x 38,3 cm (50 x 65 cm). Signiert und nummeriert. (26) Exemplar 65/80. – Breicha R68. – Erschienen und gedruckt in der Schroll-Presse, Wien. – Auf leichtem Kupferdruckpapier von „BfK Rives“. – Vorzüglich er ...[more]
-
- 162 Arnulf Rainer Baden bei Wien 1929 - lebt in Wien Selbstportrait – Kopfschmerz. Radierung über Tonplatte. 2001. 40 x 30,5 cm (79,5 x 56,5 cm). Signiert und nummeriert. (26) Exemplar 50/100. – Nicht mehr bei Breicha. - Auf festem Kupferdruckpapier von „Hahnemühle“. – Vorzüglich erhalten. - - - 20. ...[more]
-
- 163 Mel Ramos Sacramento 1935 - 2018 Oakland The Pause that refreshes. Emailobjekt. 2001. 40 x 40 x 2,5 cm. Signiert und nummeriert. (8) Exemplar 366/1000. – Erschienen im Verlag von Rupert Schröder im spanischen Calaceite. – Sehr schönes, vorzüglich erhaltenes Exemplar. - - - 20.00 % buyer's prem ...[more]
-
- 164 Man Ray (eigentl.: Emmanuelle Rudnitzky) Philadelphia 1890 - 1974 Paris La Violon d'Ingres. Photographie. 1924/1992. 33 x 25 cm (Passepartout). (18) Das berühmte Photo in einem Abzug aus dem Verlag der Hamburger Griffelkunst-Vereinigung. – Auf Photopapier. – Fest auf Karton aufgezogen und gerahm ...[more]
-
- 165 Daniel Richter Eutin 1962 - lebt in Berlin und Hamburg Anhaltspunkte des Großbeerenhaften. Mischtechnik auf Leinwand. 1997. 60 x 50 cm. Rückseitig signiert, datiert, betitelt und gewidmet. (27) In kleinen Formen angelegte, dichte und in ihren zahlreichen Details auskomponierte Malerei vor dem Er ...[more]
-
- 166 Gerhard Richter Dresden 1932 - lebt in Köln Gerhard Richter (Dresden 1932 – lebt in Köln) 166 Übersicht. Farb. Offset. 1998. 82,6 x 68,4 cm. Signiert, datiert, nummeriert und betitelt. (40) Exemplar 17/100. – Butin 93. – Erschienen im Verlag des Kunstvereins Winterthur und gedruckt bei Heinrich W ...[more]

- 167 Hans Richter Berlin 1888 - 1976 Minusio Hommage à Marcel Duchamp. Farb. Radierung mit Collage. 1969. 22 x 33 cm. Signiert und datiert. (19) Abzug in einer Farbvariante außerhalb der Auflage in Höhe von 125 Exemplaren. – Erschienen im Verlag der Pariser Éditions Georges Visat. – Auf leichtem Kupfe ...[more]
-
- 168 Heinrich Riebesehl Lathen 1938 - 2010 Hannover Joseph Beuys (24-Stunden-Happening, Galerie Parnass, Wuppertal 1965). Photographie. 1965. 24 x 30,5 cm. Rückseitig bezeichnet und mit dem Künstlerstempel. (25) Detailaufnahme des Künstlers bei der Kontaktaufnahme mit einem Butterklotz während des be ...[more]
-
- 169 Christian Rohlf's Groß Niendorf 1849 - 1938 Hagen Der Betende. Holzschnitt. Um 1911. 18,3 x 12,1 cm. Monogramiert und auf dem Montagekarton zusätzlich signiert. (37) Eggeling 40. – Sehr schöner und lesbarer, nicht verschmierter Abzug in Orange. – Auf sehr dünnem Papier. – Auf festeren, etwas genar ...[more]
-
- 170 James Rosenquist Grand Forks/North Dakota 1933 - 2017 New York Somewhere to Light (Waco Texas). Farb. Siebdruck. 1966. 43 x 56 cm. Signiert und datiert. (42) Exemplar 80/225. – Erschienen im Verlag der New Yorker Tanglewood Press. - Auf Karton. – Rückseitig mit leichten Montierungsresten. - - - ...[more]
-
- 171 James Rosenquist Grand Forks/North Dakota 1933 - 2017 New York Ice Point. Farb. Lithographie. 1983. 85 x 62 cm. Signiert, datiert und nummeriert. (42) Exemplar 90/150. – Glenn 202. – Erschienen aus Anlass der Olympischen Winterspiele 1984 im Verlag von Lazo Vujic in Ljubljana. – Auf Velin. – Gut e ...[more]
-
- 172 Dieter Roth Hannover 1930 - 1998 Basel Stempeltheke. 12 Stempel, zwei Stempelkissen und zwei Tintenfläschchen in Kassette. 1967. 28 x 28 x 6,5 cm. Signiert und nummeriert. (23) Exemplar 66/111. – Die von Karl Gerstner und Daniel Spoerri herausgegebene Kassette mit einer Auswahl der in Mundunculum ...[more]
-
- 173 Dieter Roth Hannover 1930 - 1998 Basel Schwarze Rose (Haufen). Acryl auf Tannenholz. 1969. 15,5 x 16 x 3,5 cm. Rückseitig signiert, datiert und nummeriert. (13) Exemplar 98/100. – Werkverzeichnis 1969.51. – Schönes Exemplar ohne die mitunter anzutreffenden Druckspuren. - - - 20.00 % buyer's pr ...[more]
-
- 174 Ulrich Rückriem Düsseldorf 1938 - lebt in Köln und London Objekt. Stahl. 1974. 35 cm (Durchmesser) x 0,8 cm. Auf dem beiliegenden Zertifikat signiert, datiert und nummeriert. (42) Exemplar 12/25. – Klein 14. – Runde, beidseitig mit einer um etwa 45 Grad versetzten Einkerbung versehene Stahlplatte ...[more]
-
- 175 Gerhard Rühm Wien 1930 - lebt in Köln und Wien Gleich. Tintenstift. 1972. 50 x 65 cm. Signiert und datiert. (26) In drei entschlossenen Zügen des Tintenstiftes auf dem großen Papier niedergelegte Zeichnung von charakteristisch lakonischer Rätselhaftigkeit. – Auf Zeichenkarton. – Sehr schön erhalt ...[more]
-
- 176 Gerhard Rühm Wien 1930 - lebt in Köln und Wien Ich bin bereit. Tintenstift. 1972. 29,8 x 41,8 cm. Signiert und datiert. (26) Zwischen Poesie und Bildlichkeit sich bewegende Zeichnung mit einer sich aus unbestimmtem Gewühle zur Determiniertheit entwickelnden Linie. – Auf leichtem, etwas bräunliche ...[more]
-
- 177 Gerhard Rühm Wien 1930 - lebt in Köln und Wien K Eins. Papiercollage. 1985. 29,7 x 21 cm. Signiert, datiert und nummeriert. (26) Exemplar 27/50 ap vor 100 Exemplaren der Normalauflage. – Erschienen im Karton 100 der Kölner Edition von Armin Hundertmark. – In der originalen Pappkassette mit dem Ti ...[more]
-
- 178 Thomas Ruff Zell am Harmersbach 1958 - lebt in Köln Ohne Titel (Sonnenfinsternis). Photographie. 2004. 7,5 x 9 cm (9,5 x 11,5 cm). Rückseitig signiert, datiert und nummeriert. (7) Exemplar 157/200. – Erschienen im Kölner Salon Verlag von Gerhard Theewen als Exlibris im Reprint des „Atlas zum Lehr ...[more]
-
- 179 Robert Ryman Nashville 1930 - 2019 New York Ohne Titel. Fünf Radierungen. 1993. Jeweils 35,7 x 35,7 cm. Rückseitig bezeichnet. (41) Eines von 250 Exemplaren der Folge, die als Beilage zum Werkkatalog der Radierungen im Verlag von Parasol Press in New York erschien. – Drucke in einem gebrochenen ...[more]

- 180 Fred Sandback Bronxville, NY 1943 - 2000 New York Ohne Titel. Aquarell und Tempera. 1988. 44 x 56,3 cm. Signiert und datiert. (42) Sehr feine und ohne erkennbare Unterzeichnung auf das Papier gebrachte Komposition aus drei, in unregelmäßige Segmente unterteilten Geraden. – Auf leichtem von „Eagle ...[more]
-
- 181 Fred Sandback Bronxville, NY 1943 - 2000 New York Ohne Titel. Farb. Lithographie. 1972. 0,5 x 57 cm (45,2 x 65 cm). Signiert, datiert und nummeriert. (28) Exemplar 100/180. – Jahn 2. – Erschienen in der Mappe zum Kölner Kunstmarkt 1972. – Gedruckt in zwei Ockertönen auf glattem Papier. – Sehr sc ...[more]
-
- 182 Giuseppe Santomaso Venedig 1907 - 1990 Venedig Ohne Titel. Farb. Lithographie. 1964. 52 x 38 cm (65 x 50,5 cm). Signiert, datiert und nummeriert. (22) Exemplar 45/75. – Erschienen im Verlag der Erker-Presse in St.Gallen. – Druck in Schwarz und zwei Rottönen auf Velin von „BFK Rives“. – Schön erh ...[more]
-
- 183 Walter Schöttler Schwerte 1904 - 1978 Köln Möhnese. Öl auf Leinwand, auf Hartfaserplatte aufgezogen. 40er Jahre. 44,5 x 54,5 cm. Signiert. (22) Sehr reizvoller, in seinem Mittelgrund die Formen fast gänzlich auflösender und in seiner gebrochenen Farbigkeit sehr lichtvoller Blick auf den Möhnese ...[more]
-
- 184 Thomas Schütte Oldenburg 1954 - lebt in Düsseldorf 3 Bll. farb. Radierungen: Paloma / Carla / Gisela. 2012. Jeweils 43 x 30 cm (73 x 55 cm). Jeweils Signiert, datiert und nummeriert. (46) Exemplare 42 bzw. 44/100. – Die drei Porträts erschienen als Editionen der Londoner Serpentine Gallery. – Auf ...[more]
-
- 185 Thomas Schütte Oldenburg 1954 - lebt in Düsseldorf Mann im Matsch. Farb. Offset mit Tempera. 1986. 36,2 x 46,3 cm (45 x 60 cm). Signiert, datiert, nummeriert und betitelt. (24) Exemplar 38/50. – Druck auf leichtem Karton. – Erschienen als Edition des Kunstrings Folkwang in Essen. - Im breiten Ran ...[more]
-
- 186 Jan Schoonhoven Delft 1914 - 1994 Delft Ohne Titel (Katalog Mönchengladbach). Prägedruck. 1972. 17,5 x 13,8 cm (19 x 15,3 cm). Signiert und datiert. (33) Exemplar 143/300. – Der Mönchengladbacher Kassettenkatalog mit der Titelseite für die Ausstellungsstation in der Hamburger Kunsthalle. – Der P ...[more]
-
- 187 Sava Sekulic Obrovac/Kroatien 1902 - 1989 Belgrad Finger. Mischtechnik. 71 x 50,5 cm. Rückseitig bezeichnet. (31) Bose/Zander 546. – Sehr schöne, in ihrer Achsensymmetrie monumentalisierte und ins Zeichenhafte übergehende Handdarstellung. – Auf Karton. – Sehr gut erhalten. - - - 20.00 % buyer' ...[more]
-
- 188 Sava Sekulic Obrovac/Kroatien 1902 - 1989 Belgrad Ohne Titel (Hand). Bleistiftzeichnung. 20,8 x 14 cm. Datiert (kyrillisch) und bezeichnet; rückseitig zusätzlich bezeichnet. (31) Kleine und schwungvoll gezeichnete, im autoritären Gestus verharrende Hand. – Auf sehr leichtem Papier. – Schön erhal ...[more]
-
- 189 David Shapiro Brooklyn, NY. 1944 - 2014 New York Mudra 134-99-P. Mischtechnik mit Collage. 1999. 43,5 x 44 cm. Rückseitig signiert, datiert, betitelt und mit „monoprint“ bezeichnet. (26) Mittig in zwei unterschiedlich durchsichtige, hart voneinander geschiedene Hälften geteilte Komposition. – Auf ...[more]
-
- 190 Kiki Smith Nürnberg 1954 - lebt in New York B.A.T. (front/back). 2 Radierungen. 2000. Jeweils 22,5 x 20 cm (43 x 33 cm). Jeweils signiert und datiert. (11) Erschienen im Verlag der Hamburger Griffelkunst-Vereinigung. – Auf weichem Kupferdruckpapier. – Makellose Exemplare. - - - 20.00 % buyer's ...[more]
-
- 191 Jesus Rafael Soto Ciudad Bolivar/Venezuela 1923 - 2005 Paris Ohne Titel. Farb. Siebdruck. 1971. 71,3 x 27 cm (84 x 59,3 cm). Signiert und nummeriert. (22) Exemplar 86/175. – Erschienen in der Mappe „Caroni“ im Verlag der Düsseldorfer Galerie von Hans Mayer und Denise René. – Auf festem Siebdruck ...[more]
-
- 192 Nancy Spero Cleveland/Ohio 1926 - 2009 New York The Somnambulist. Farb. Siebdruck. 2000. 20,2 x 26,5 cm. Monogrammiert, datiert, nummeriert und betitelt. (45) Exemplar 84/100. – Erschienen im Berliner Verlag der Texte zur Kunst. – Auf festem, leicht getöntem Papier. – In einem Rahmen des Kölner W ...[more]

- 193 Zdenek Sykora Louny/Nordböhmen 1920 - 2011 Louny Trio Hirsal. Farb. Siebdruck. 1980. 70 x 70 cm. Auf dem rückseitigen Etikett signiert, datiert und nummeriert. (10) Exemplar 28/60. – Erschienen im Verlag der Edition Media in Neuchâtel innerhalb des Albums „Linien“. – Druck in Schwarz, Violett und ...[more]
-
- 194 Yves Tanguy Paris 1900 - 1955 Woodbury/Connecticut Composition A (La Mythe de la Roche percée). Radierung. 1947. 17,4 x 12,6 cm (25 x 20 cm). Signiert und nummeriert. (16) Exemplar 48/100. – Wittrock 14 A. – Eine von drei Radierungen, die als Beilage zur Vorzugsausgabe des Gedichtes von Yvan Gol ...[more]
-
- 195 Antoni Tapies Barcelona 1923 - 2012 Barcelona Orelles (Ears). Mischtechnik. 1997. 46 x 55 x 4 cm. Rückseitig signiert. (42) Agusti 7, 6961. – Spontane, mit wenigen zeichenhaften Bewegungen in den schwarzen Sand geritzte und mit Firnis fixierte Komposition. – Die Holzplatte auf einem Keilrahmench ...[more]
-
- 196 Antoni Tapies Barcelona 1923 - 2012 Barcelona The Bread in the Boat No. VI. Kohle, Tusche und Bleistift auf Papier, auf Leinwand aufgezogen.. 1963. 39 x 55 cm. Signiert. (42) Agusti 1180. – Über einer mauerartigen, per Frottage oder als Monotypie eingebrachten Struktur angelegte Tuschpinselzeich ...[more]
-
- 197 Hans Ticha Tetschen-Bodenbach/Tschechien 1940 - lebt in Hochstadt bei Hanau Ohne Titel. Farb. Lithographie. 1998. 41 x 26 cm (59 x 42,5 cm). Signiert, datiert und nummeriert. (18) Exemplar 59/300. – Druck in Rot, Blau und Schwarz auf festem Velin. – Makellos. - - - 20.00 % buyer's premium on th ...[more]
-
- 198 Joe Tilson London 1928 - lebt in Cortona Letter from Che. Siebdruck und Collage. 1969. 103 x 69,5 cm. Signiert, datiert und nummeriert. (13) Exemplar 77/100. – Di Martino Nr.?. - Auf Velin. – In einem Schaukastenrahmen des Kölner Werkstattladens vorzüglich erhalten. - - - 20.00 % buyer's premiu ...[more]
-
- 199 Gert und Uwe Tobias Brasov/Rumänien 1973 - leben in Köln Ohne Titel. Folge von 6 farb. Lithographien. 2009. Jeweils 38 x 29 cm. Jeweils rückseitig signiert. (11) Erschienen im Verlag der Hamburger Griffelkunst-Vereinigung. – Drucke in Schwarz auf karierten und jeweils unterschiedlich getönten Fon ...[more]
-
- 200 Rosemarie Trockel Schwerte 1952 - lebt in Köln Projekt Flagge zeigen. Siebdruck. 1994. 84 x 59,5 cm. Signiert, datiert und mit „e.a.“ bezeichnet. (31) Künstlerabzug vor der Auflage in Höhe von 35 Exemplaren. – Erschienen im Heidelberger Verlag von Klaus Staeck. – Auf weichem Siebdruckkarton. – Rü ...[more]
-
- 201 Rosemarie Trockel Schwerte 1952 - lebt in Köln Long and winding Road. Siebdruck. 2002. 57,3 x 59,4 cm. Rückseitig signiert, datiert und nummeriert. (4) Exemplar 6/25. – Erschienen als Jahresgabe des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen in Düsseldorf. – Druck auf leichtem Karton. – Makell ...[more]
-
- 202 Luc Tuymans Morsel/Belgien 1958 - lebt in Antwerpen Apple. Digitaldruck auf Wellpappe. 2017. 25 x 26,5 cm. Auf dem rückseitigen Etikett signiert. (33) Erschienen in hoher Auflage als Jahresgabe für die Mitglieder des Kölnischen Kunstvereins. – Auf Unterlagekarton aufgezogen und schön gerahmt. - ...[more]
-
- 203 Günther Uecker Wendorf 1930 - lebt in Düsseldorf Struktur. Prägedruck. 1961. 35 x 27 cm (56,5 x 39,5 cm). Signiert, datiert, gewidmet und mit „e/a“ bezeichnet. (23) Künstlerabzug vor einer Auflage in Höhe von 100 Exemplaren. – Eine der frühesten Prägungen des Künstlers in einem Handabzug mit dem ...[more]
-
- 204 Günther Uecker Wendorf 1930 - lebt in Düsseldorf Ohne Titel. Prägedruck. 1973. 60 x 49,8 cm. Signiert, datiert und nummeriert. (33) Exemplar 94/125. – Erschienen als Edition des Kölnischen Kunstvereins. – Auf Velin. – Sehr schön erhalten. - - - 20.00 % buyer's premium on the hammer price 19.00 ...[more]
-
- 205 Günther Uecker Wendorf 1930 - lebt in Düsseldorf Electronic Salat. Multiple. 1994. 24 (Durchmesser) x 4 cm. Signiert und datiert. (23) Der mit Kunstharz in einem Porzellanteller fixierte Elektronikschrott erschien im Verlag des WWF (Westdeutsche Rundfunkwerbung Köln). – In der Originalverpackung ...[more]

- 206 Timm Ulrichs Berlin 1940 - lebt in Hannover Konzert der fallenden Stecknadeln. Multiple. Holzkästchen mit Stecknadeln. 1968//69. 3,5 x 11 x 11 cm. Auf der Innenseite signiert und nummeriert. (33) Exemplar 70/100. – Kat. Braunschweig 146. – Erschienen im Selbstverlag des Künstlers und vertrieben in ...[more]
-
- 207 Umbo (eigentl.: Otto Umbehr) Düsseldorf 1902 - 1980 Hannover Menjou en gros. Gelatinesilberabzug. 1927/28/1979. 16,3 x 20,3 cm. Signiert; rückseitig datiert und nummeriert. (34) Exemplar 28/50. – Erschienen als Edition des Württembergischen Kunstvereins in Stuttgart. – Die Signatur in weißer Tusc ...[more]
-
- 208 Ursula (eigentl.: Ursula Schultze-Bluhm) Mittenwalde/Brandenburg 1921 - 1999 Köln Ostern 1954. Aquarell und Tusche 1954. 15,2 x 20 cm. Mit „u.b.“ monogrammiert, datiert und betitelt. (2) Farblich kräftige, mit allerlei kleinen Monstern und phantastischen Kreaturen übersäte Komposition der künstle ...[more]
-
- 209 Jef Verheyen Itegem bei Antwerpen 1932 - 1984 Apt/Provence Ohne Titel (Spektrum). Farb. Siebdruck. 1972. 43 x 43 cm (70 x 50 cm). Signiert und nummeriert. (22) Exemplar 20/150. – Auf leichtem Siebdruckkarton. – Exquisites Exemplar. - - 20.00 % buyer's premium on the hammer price 19.00 % VAT o ...[more]
-
- 210 Maurice de Vlaminck Paris 1876 - 1984 Rueil-la-Gadelière Aspect de la Grand' Rue. Radierung. 1927. 10,4 x 16,7 cm (32,7 x 50,7 cm). Signiert. (37) Walterskirchen 124 b (von b). – Blatt 2 der Folge „Visage des Maisons“ , die im Pariser Verlag der Galerie des Peintres-Graveurs von Edmond Frapier ers ...[more]
-
- 211 Wolf Vostell Leverkusen 1932 - 1998 Berlin T.O.T. (Technological Oak Tree). Zwei Pappkassetten mit ca. 320 Karteikarten bzw. einer kleinen Betonskulptur. 8,5 x 14 x 9,7 cm bzw. 5,5 x 8 x 6 cm. Jeweils signiert. (33) Exemplar 105/170. – Die Vorzugsausgabe B mit der kleinen Skulptur eines einbetoni ...[more]
-
- 212 Franz Erhard Walther Fulda 1939 - lebt in Fulda Behälter fehlt (Wort-Skulptur). Aquarell und Bleistift. 1985. 44 x 31 cm. Signiert, datiert und nummeriert; rückseitig betitelt. (33) Exemplar 4. – Die durchlaufend bis 20 nummerierten Unikate erschienen als Jahresgabe des Kunstvereins Braunschweig. ...[more]
-
- 213 Tom Wesselmann Cincinnati 1931 - 2004 New York Blonde Kite. Auf Bambusstäbe montierter Siebdruck mit Schnüren. 1988.Ca. 80 x 56 cm (125 x 80 cm). (2) Eines von 300 Exemplaren. – Erschienen als Edition des Goethe-Institutes Osaka im Rahmen eines „Art Kite Projektes“. – Mit einer winzigen Fehlstell ...[more]
-
- 214 Gert Wollheim Loschwitz bei Dresden 1894 - 1974 New York Alltägliche Scene im Ey. Braune Tusche. 1923. 23,4 x 31 cm. Monogrammiert, datiert und betitelt: (1) Schnell niedergelegte Darstellung einer tumultuösen Auseinandersetzung, in der man noch den legendären Divan der Galeristin und schließlich ...[more]
-
- 215 Jerry Zeniuk Bardowick/Niedersachsen 1945 - lebt in München Ohne Titel. Aquarell und Gouache. 1992. 57 x 76 cm. Rückseitig signiert und datiert. (39) Besonders prachvolles und dichtes, den Reiz der einander überlagernden und unterschiedlich lasierenden Farbbahnen ausschöpfendes Aquarell. – Auf f ...[more]
-
- 216 Markus Zürcher Herisau 1946 - 2013 Sedrun/Graubünden Ohne Titel. Aquarell. 1978. 65,5 x 51 cm. Signiert und datiert; rückseitig nochmals signiert, datiert und mit der Werknummer bezeichnet. (10) Werknummer 30678. – In mehreren wässrigen Blau- bzw. Grüntönen angelegtes Aquarell, dessen kleine, ka ...[more]
-
- 217 Markus Zürcher Herisau 1946 - 2013 Sedrun/Graubünden Ohne Titel. Farbige Tusche. 1979. 76 x 54 cm. Signiert und datiert; rückseitig nochmals signiert und mit der Werknummer bezeichnet. (10) Werknummer 042579. – In mehreren farblich kaum voneinander abweichenden Tuschen angelegte und in ein Bildf ...[more]
-
- 218 Markus Zürcher Herisau 1946 - 2013 Sedrun/Graubünden Ohne Titel. Farb. Lithographie. 1979. 63 x 49 cm (65 x 51 cm). Signiert, datiert und nummeriert; rückseitig nochmals signiert und bezeichnet. (10) Exemplar 1/1. – Werknummer 23847. – Unikater Abzug, dem das graphische Verfahren offenbar keine ...[more]