



Philocale

Jewellery, Furniture, Works of Art

1379 Rue de la Reine
Blanche
Olivet
45160
France

Started 10 Nov 2018 14:30 CET (13:30 GMT)

Lot	Description
1	Jean-Pierre CASSIGNEUL (1935). Le jardin silencieux ou femme au grand chapeau (1980). Lithographie. Signé en bas à droite. Justifié 1/150 en bas à gauche. 48x69 cm à vue Petit éclats au cadreJean-Pierre CASSIGNEUL (1935) Lithography. Signed lower right. Small shards in the frame
2	Sonia DELAUNAY (1885-1979). Composition au damier. Lithographie en couleurs. Épreuve d'artiste. Signé et daté 68 en bas à droite 65x50 cm Non encadré, rousseurs, épidermureSonia DELAUNAY (1885-1979). Lithography. Artist print. Signed and dated 68 lower right. No frame, brown spots.
3	Sonia DELAUNAY (1885-1979). Icône 1967. Lithographie en couleurs. Signé et daté 67 en bas à droite, n°76/100. 65x50 cm Non encadré, rousseursSonia DELAUNAY (1885-1979) Lithography. Signed and dated 67 lower right, 76/100. No frame, brown spots.
4	BRAM VAN VELDE (1895-1981). Composition abstraite. Lithographie en couleurs. Épreuve d'artiste. Signé en bas à droite 50x65 cm. Non encadré, papier légèrement tachéBRAM VAN VELDE (1895-1981). Lithography. Artist print. Signed lower right. No frame, few brown spots.
5	François Édouard CANTE dit CANTE PACOS (né en 1946). Mémoire d'Atlantique, 1990. Lithographie. Avec envoi Pour Catherine avec mes amitiés, le 7/07/1990. 103,5 cm x 74 cmFrançois Édouard CANTE aka CANTE PACOS (born on 1946). Lithography.
6	École française fin du XXe siècle. Composition en rouge. Estampe sur papier Arches. Signé en bas à droite. 55,5x75,5 cm Sous-verre monté sur une plaque en aluminium (éclat).French school of the end of the 20th century. Print on Arches paper. Signed lower right. On an aluminim plate under a glass ...[more]
7	[SADE (D.A.F.)], Aline et Valcour ou Le Roman philosophique écrit à la Bastille, Paris, veuve Girouard, 1795. 4 tomes en 8 vol. in-12, demi-veau blond, dos ornés de filets dorés, pièces de titre et de tomainon de veau fauve, tr. marbrées (Raparlier). Édition originale fort rare. Il existe trois é ...[more]
8	HEMDÉ. Borne visionneuse stéréoscopique à plaques. Acajou et laiton H. 49, L. 26.5 P. 26,5 cm. On y joint deux boites d'environ 120 plaques photographiques en verre (6x13 cm) des années 1920 : Grenoble, Oisans, Dauphiné, scènes familiales, Lyon, paysages de montagne, tracteurs et six roues dont M ...[more]
9	Bassin de toilette circulaire en argent 950 millièmes, à légers contours souligné d'une moulure de nœuds gordiens, et gravé de cartouches monogrammés soulignés de roseaux. Il pose sur un piédouche mouluré. Minerve, fin du XIXème siècle. Orfèvre : E. HUGO (Émile Hugo actif de 1853 à 1880). Diamètre ...[more]
10	Dix-huit cuillers à thé et une cuiller saupoudreuse en vermeil 800 et 950 millièmes, l'attache feuillagée et la spatule monogrammée "AB" soulignée d'un ruban noué. Orfèvre : ROUSSEL. Poids : 445 g.Eighteen spoons and a spoon to sprinkle in silver-gilt. Silversmith : ROUSSEL. Weight : 445 g.
11	Service à thé en argent 950 millièmes, à larges godrons unis, les bords et la base quadripode soulignés de volutes feuillagées, la prise de la théière en forme de cucurbitacée. Il comprend une théière, un sucrier marqué "Franci" (sans couvercle) et un crémier. On y joint un sucrier rond couvert à a ...[more]

- 12 Tasse biberon en argent repoussé. Poinçons fantaisie. Dans le style du XVIe siècle H. 11.5, L. 14 , P. 7.5 cm. Légers chocs et enfoncements. Baby bottle in silver. In the style of the 16th century. Little impacts.
-
- 13 Deux cuillers à ragoût en argent 950 millièmes : Une à filets et contours, monogrammée Fin du XIXème siècle. Orfèvre : Pierre QUEILLE (poinçon des ouvrages destinés à l'exportation) Longueur : 26 cm Une modèle filets, monogrammée "CF" (monogramme postérieur) Paris, 1766, maître orfèvre : Charles ...[more]
-
- 14 Deux louches en argent 950 millièmes, modèle uni plat et à filets monogrammé "CB". Minerve, fin du XIXème siècle, orfèvre : Pierre QUEILLE ou Paris, 1819-1838, orfèvre : Cincinnatus LORILLON. Poids : 478 g. Chocs au cuilleron Two ladles in silver. End of the 19th century. Silversmith : Pierre QU ...[more]
-
- 15 Timbale tulipe sur piédouche en argent uni, pied côtelé, col à filet bordant. Paris circa 1785. par Noël-César VOUTHEROUE-DESMARAIS reçu maître 1764, H. 11,7 cm. Poids 149g. Déformation. Silver cup. Paris circa 1785. Silversmith : Noël-César VOUTHEROUE-DESMARAIS Weight : 149g.
-
- 16 Paire de montures de moutardiers doubles en argent 950 millièmes, de forme rectangulaire, posant sur quatre pieds griffes, les supports ajourés à décor d'amphores surmontées de couronnes de fleurs entre deux papillons, les prises de forme balustre soulignées de feuilles d'eau à anneaux. Province, 1 ...[more]
-
- 17 Sucrier couvert en argent 950 millièmes, posant sur une base carrée à pieds griffes, le corps ajouré orné de soldats romains agenouillés, les anses à enroulements fleurronnés, le fretel du couvercle foliforme. Paris 1809-1819. Orfèvre : C. HACHE. Hauteur : 24 cm. Poids : 756 g. Manque l'intérieur e ...[more]
-
- 18 Calice et une patène en vermeil 950 millièmes, posant sur une base ronde bordée de godrons, décorée en repoussé de pampres, roseaux, blé en réserves alternés de réserves de palmettes, le fût monté à vis de forme balustre, de même décor, la tulipe unie appliquée d'une fausse coupe ornée de trois méda ...[more]
-
- 19 Calice et sa patène en vermeil et argent 950 millièmes, posant sur une base ronde gravée de trois scènes christiques : les pèlerins d'Emmaüs, Jésus au jardin des oliviers, la déposition de croix, ciselées, le fût souligné d'un nœud marqué "Sangvis christi custodiat", la coupe unie portant l'inscrip ...[more]
-
- 20 Timbale tulipe en argent uni, le col fileté posant sur un piédouche godronné, chiffré "PB". Orléans, 1748. Maître orfèvre : Charles PAYEN. Hauteur : 9,2 cm. Poids : 73 g. Petits chocs, piédouche enfoncé, repoli et restauré Silver cup. Paris circa 1785. Silversmith : Charles PAYEN. Weight : 73 g. ...[more]
-
- 21 Timbale tulipe en argent uni, le col fileté posant sur un piédouche godronné chiffré "PB". Orléans, 1752. Maître orfèvre: Pierre IX HANAPPIER (1706-1777). Hauteur : 8,8 cm. Poids : 127 g. Chocs, piédouche enfoncé et restauré, rayée Silver cup. Paris circa 1785. Silversmith : Pierre IX HANAPPIER. ...[more]
-
- 22 Timbale dite "curon" en argent uni, le col fileté, chiffrée "MNVD". Orléans, 1772. Maître orfèvre : poinçon incomplet. Hauteur : 5,8 cm. Poids : 48 g. Chocs, enfoncements Silver cup. Orléans, 1772. Wiegth : 48g. Impacts.
-
- 23 Timbale dite "curon" en argent uni, le col fileté. Orléans, 1780. Maître orfèvre : Martial-Louis ESCOT Fils. Hauteur : 6 cm. Poids : 60 g. Chocs, enfoncements Silver cup. Orléans, 1780. Silversmith : Martial-Louis ESCOT fils. Weight : 60g. Impacts.
-
- 24 Timbale dite "curon" en argent uni. Orléans circa 1750. Maître orfèvre : Martin LUMIÈRE reçu maître en 1749. H. 6,5 cm Poids : 46 g. Chocs. Silver cup. Orléans, 1750. Silversmith : Martin LUMIERE. Weight : 46g. Impacts.
-
- 25 Ménagère en argent modèle à filet comprenant : 24 couverts de table, 24 couteaux de table, 12 couverts à dessert, dix pièces de service (dont manche gigot, couverts à découper, louches, cuillers de service) et 12 fourchettes de tables en sus. Monogrammée. Incomplète (manque les 12 petites cuillers, ...[more])

- 26 Lino SABATTINI (1925-2016). Vase Stele de section carrée en métal argenté à quatre patins en lame pliée. Signé. Haut. 42,5 cm Lino SABATTINI (1925-2016). Stele vase. Signed.
-
- 27 Porte huilier-vinaigrier ou porte-burette naviforme en argent repercé de pampres. Paris circa 1770. Maître orfèvre Jean-Baptiste Fouache et Dominique Compant. H. 26.5, L. 9 cm. Poids 570g. Oil and vinegar set in silver. Paris. Circa 1770. Silversmith : Jean-Baptiste Fouache et Dominique Compant. W ...[more]
-
- 28 Paire de bougeoirs en argent 925 millièmes, la base carrée à pans coupés à décor de vases couverts et feuilles de refends, surmontée d'un fût engagé à frises de feuilles d'eau, têtes de bouc et médaillons noués, les binets à chutes de draperie. Londres, 1889, maître orfèvre Martin Hall & Co. L ...[more]
-
- 29 Croix en placage d'ébène à incrustations de plaquettes d'ivoire gravées figurant des scènes de la vie du Christ. Italie, XVIIe siècle H. 56 cm, L. 28,5 cm. Manques et accidents Spécimen antérieur au 1er juillet 1947/conforme au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 en son article art 2-Wmc et antéri ...[more]
-
- 30 Vierge de l'Assomption en bois sculpté, doré et polychromé. Socle triangulaire à cavet. Midi de la France, Provence, début du XVIIIe siècle, H.69 L. 29 P. 18 cm. Éclats, xylophages. Virgin of the Assumption. Gilded wood. Provence, beginning of the 18th century. Shards and xylophagous
-
- 31 Otto VENIUS (1556-1629), attribué à. Le Christ soutenu par un ange Panneau de chêne, deux planches, renforcé 65 x 49 cm Au revers du panneau, marque de la ville d'Anvers Fentes et restaurations anciennes Assigned to Otto VENIUS (1556-1629). Oil on wood. Cracks and restoration.
-
- 32 Christ vivant en ivoire sculpté, le périzonium noué et les pieds juxtaposés. XVIIIe siècle. (fentes) H. 34 cm Sur une croix en bois naturel reposant sur une base à pans coupés. (Manque trois clous) H. 79 L. 27 P. 15 cm Christ in ivory on a wooden cross. 18th century. Three nails missing
-
- 33 Deux anges d'applique en bois sculpté polychrome. Allemagne du sud, Bavière, première moitié du XVIIIe siècle. H.75-80 cm Nombreux accidents, restaurations, éclats. Two angels in polychromic wood. South Germany, Baviara, first part of the 18th century. Shards, restorations
-
- 34 Crucifix à titulus et crâne en bois peint polychrome. France ou Espagne, XVIIe siècle H. 59,3 cm, L. 40 cm Légers accidents Crucifix. Oil on wood. France or Spain. 17th century. Light damages.
-
- 35 Vierge de Kazan. Icône rectangulaire à tempera sur bois garni de velours, riza- oklad en argent et vermeil ciselé, nimbe en émaux polychromes cloisonnés. Poinçon titre 84 et marque. Russie, fin XIXe siècle. 22,5x18 cm. Chocs et manques. Kazan Virgin. Tempera on wood, , riza- oklad in silver and ve ...[more]
-
- 36 Saint-Martin. Statue d'applique suspendue en bois sculpté polychrome. XVIIIe siècle, auréole en métal H. 70 cm. Monté sur un culot rapporté en bois et contreplaqué doré. Chocs, manques. Saint-Martin. Wood an metal. 18th century. Impacts and shards.
-
- 37 Louis de CAULLERY (Circa 1565 - 1622). L'Adoration des mages. Cuivre 37,5 x 31 cm Petites restaurations et petits manques Assigned to Louis de CAULLERY (Circa 1565 - 1622). Oil on copper. Little restorations, lacks.
-
- 38 Crucifix, le Christ en ivoire sculpté et la croix en bois noirci sur fond velours brun. XVIIIe siècle. Cadre à décrochement en bois sculpté doré de style Régence. H. du Christ : 34 cm. Dim. cadre : 87 x 34 cm. Manque à la couronne d'épines. Spécimen antérieur au 1er juillet 1947/conforme au Régle ...[more]
-
- 39 École française XVIIIème siècle, Le Christ et la pêche miraculeuse, Huile sur toile. 39,5x51,5 cm. Repeint, craquelures, soulèvements. French school of the 17th century. Oil on canvas. Cracks and repainted

- 40 École FLAMANDE du XVIIème siècle. Joseph vendu par ses frères ; La découverte de la coupe volée dans le sac de Benjamin. Paire d'huiles sur toile 39 x 55 cm Restaurations anciennes Flamish school of the 17th century. Pair of paintings. Oils on canvas. Old restorations.
-
- 41 Atelier de Ventura SALIMBENI (1568-1613). La bataille de Montaperti ; Saint Bernard de Sienna ressuscitant un enfant Crayon noir, plume et encre brune, lavis brun Cintré : 20,7 x 35 cm et 20 x 35,5 cm Épidermures, trous, insolé Le dessin de la bataille de Montaperti est une reprise d'un dessin de ...[more]
-
- 42 École italienne du XVIIIe siècle. Choc de cavalerie. Sanguine, plume et encre brune, lavis brun Bords irréguliers : 28 x 42 cm Mauvais état : épidermures, trous, insolé, manques importants sur les bords Italian school of the 18th century. Sanguine, quill, brown ink, brown wash. Damaged.
-
- 43 Femme se tenant le ventre ou la nourrice. Bronze à patine brun nuancé. XVIIe siècle. Sur piédestal hexagonal en marbre H.16 Diam. 8,5 cm. Un éclat sur la base Bronze. 17th century. Shard on the socle.
-
- 44 École française XVIIe siècle, suiveur de Charles Antoine Coypel (1694-1752). Bacchus et Ariane. Huile sur toile marouflée sur panneau. Cachet de cire au dos 38x54 cm Panneau fendu en deux longitudinalement et toile pliée French school of the 18th century. Charles Antoine Coypel (1694-1752) entoura ...[more]
-
- 45 École napolitaine du XVIIIe siècle, entourage de Jacopo CESTARO. Quatre sibylles (?) Suite de quatre toiles d'origine 34,5 x 26,5 cm Éraflures, manques et restaurations anciennes Neapolitan school of the 18th century. Jacopo CESTARO entourage. Old restorations, scratches
-
- 46 Attribué à Jean Jacques SPOËDE (1680-1757). Jeunes femmes alanguies entourées de putti dans un paysage. Huile sur toile 55,5 x 46,5 cm Petits accidents, petits manques et craquelures Assigned to Jean Jacques SPOËDE (1680- 1757). Oil on canvas. Little damages and cracks.
-
- 47 École française du XVIIe siècle. Paysage montagneux et boisé animés de bergers ; Le sacrifice d'Isaac ; Paysage montagneux aux lavandières et au berger ; Paysage au temple. Quatre panneaux de boiserie en bois parqueté peint. Panneaux rectangulaires à angles concaves 147,5 x 118,5 cm et 146 x 116 c ...[more]
-
- 48 École flamande fin XVIIIe-début XIXe siècle. Vaches. Huile sur panneau. 57,5 x 76 cm. Accidents. Restauration. Flemish school of the end of the 18th and beginning of the 19th century. Oil on panel. Restoration, damages.
-
- 49 Aignan-Thomas DESFRICHES (1715-1800), dans le goût. Personnages sur une berge arborée. Miniature à vue circulaire en grisaille et rehauts de craie sur papier. Diam. 6,3 cm. Épidermures. In the style of Aignan-Thomas DESFRICHES (1715-1800). Miniature. Grey tones and chalk on paper.
-
- 50 Aignan-Thomas DESFRICHES (1715-1800). Personnages embarqués accostés au moulin. Fusain sur papier vergé. Signé à l'encre en bas à gauche. 24 x 20,2 cm. Aignan-Thomas DESFRICHES (1715- 1800). Charcoal on paper. Signed lower left.
-
- 51 École française XVIIIe siècle, dans le goût de Jean-Baptiste PERRONNEAU. Femme au collier de perles. Pastel maroufflé sur toile. 56 x 47 cm. Papier légèrement plissé en partie basse, frottements French school of the 18th century. Pastel on paper mounted on canvas. Creased paper on the lower side.
-
- 52 Jean JOUVENET (Rouen 1644- Paris 1717) attribué à. Inachus nourrissant sa fille Io transformée en génisse. Huile sur toile 86,5 x 100,5 cm Restaurations anciennes et petits manques Nous remercions François Marandet d'avoir authentifié ce tableau sur photographie, authentification pour laquelle Ch ...[more]
-
- 53 Nicolas de LARGILLIERRE (Paris 1656 - 1746) Portrait de dame, présumé de Madame de Laubespine Huile sur toile 84 x 61,5 cm Au revers du cadre, une étiquette : Corporation of London/ exhibition, Guildhall, 1898/ of pictures by Painters of the French School / Title of Work : Madame de Laubesp ...[more]

-
- 54 École française XVIIIe siècle. Portrait de dame en chemise. Huile sur toile. 74 x 59 cm. Rentoilé. Craquelures et légers manques à la couche picturale.French school of the 18th century. Oil on canvas. Canvas lining. Cracks.
-
- 55 École française XVIIIe siècle. Vénus éduquant Amour. Huile sur toile. 37.5 x 46.5 cm. Cadre en bois stuqué doré. Manques au cadre.French school of the 18th century. Oil on canvas. Gilded wooden frame. Shard on the frame.
-
- 56 École française d'après François BOUCHER. Jeune femme surprise au bain. Gouache. XIXe siècle. 15,5x22,5 cm Cadre en bois doré de style Louis XVIFrench school, in the style of François Boucher. Gouache. 19th century. Gilded wooden frame, Louis XV style.
-
- 57 École franco-suisse, fin du XVIIIe siècle. Théodore Plantamour ; François Plantamour. Pastel. Paire de portraits à vue ovale. 26x23 cm à vue. Cadre à jonc rubané en bois doré.French or swiss school of the end of the 18th century. Pair of portraits. Pastel. Gilded wooden frame
-
- 58 École française fin XVIIIe siècle-début XIXe siècle. Portrait de jeune femme à la robe bleue. Huile sur toile. 32,5x25,5 cm Enfoncement, griffuresFrench school of the end of the 19th – beginning of the 20th century. Oil on canvas. Impacts
-
- 59 Léon FLEURY (1804 - 1858), attribué à. Légende Bretonne. Crayon noir, plume et encre brune, lavis brun avec des rehauts de gouache blanche. Titré à la plume " légende bretonne " en haut à droite, annoté " Fleury " en bas au centre 9 x 12,6 cm Pliures Prov. Nicolas Landau et par successionAssigned ...[more]
-
- 60 Johann-Friedrich August TISCHBEIN (1751-1812). Portrait d'Étienne-Paul Renouard en buste dans un ovale plein et Portrait de Marie-Dorothée Renouard en buste dans un ovale peint. Paire de toiles d'origine. Portrait d'homme signé et daté Tischbein./ p:1793 en bas à droite 70 x 54 cm. Portrait d'hommm ...[more]
-
- 61 École française du XIXème siècle. Couple pastoral ou conversation galante. Huile sur toile. 36 x 24,5 cm Rentoilé. Accidents à la couche picturaleFrench school of the end of the 18th/beginning of the 19th century. Oil on canvas. Canvas lining. Little damages on the paint.
-
- 62 École française XIXe siècle. Chasseurs à cheval de la Garde impériale. Aquarelle. Monogrammé M.en bas à gauche. 11,2x16,5 cmFrench school of the 19th century. Watercolor. Signed lower left.
-
- 63 École française fin XIXe siècle. Jeune femme à l'épaule dénudée. Dessin aux trois crayons, à vue ovale. 22x17,5 cmFrench school of the 19th century. Drawing. Pencils.
-
- 64 Claude POLLET (Grenoble 1820-1858), attribué à, La Grande Chartreuse. Huile sur toile. Signé en bas à gauche 51,5 x 73 cm. Craquelures, rentoilage, manques au cadre.Assigne to Claude POLLET (Grenoble 1820-1858). Oil on canvas. Signed lower left. Lining canvas, cracks on the paint, shards on the ...[more]
-
- 65 Achille GIROUX (1820-1854). La chasse à courre. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Une étiquette collée au revers de la toile indique : " Achille Giroux, course de chevaux, n° 14 du catalogue de la collection de M. D. amateur. Vente du 26 mars 1859. Commissaire-priseur Delabarque Corm[?] ". 38 ...[more]
-
- 66 Léo Paul Samuel ROBERT (1851-1923/24). Merle. Encre, aquarelle et gouache. Signé et daté 1877 en bas à droite. 21 x 15,5 cm à vue.Léo Paul Samuel ROBERT (1851- 1923/24). Ink, watercolor and gouache. Signed and dated 1877 lower right.
-
- 67 École française, milieu du XIXe siècle. Salmacis et Hermaphrodite. Huile sur toile. 65x81 cm Un trou, petits éclats périphériquesFrench school of the middle of the 19th century. Oil on canvas. Hole and shards.
-

- 68 Antonin MERCIÉ (1845-1916), d'après. David et Goliath. Épreuve en bronze à patine brun clair. Signé en creux sur la terrasse. Fonte Barbedienne, réduction mécanique COLLAS. Fin XIXe siècle. H. 73,5 cm From Antonin MERCIÉ (1845-1916). Bronze. Signed. End of the 19th century
-
- 69 École française fin XIXe siècle. Jeune femme accoudée. Aquarelle à vue ovale. 21,5x17 cm à vue French school of the end of the 19th century. Watercolor.
-
- 70 Isidore Jules BONHEUR (1827-1901), d'après. Taureau et vache. Deux bronzes à patine médaille. Signés sur la terrasse. Taureau H. 8,5 et terrasse 12 x 4,2 cm Vache H : 8 et terrasse 12 x 4,2 cm From Isidore Jules BONHEUR (1827- 1901). Bronze. Signed.
-
- 71 Adrien Étienne GAUDEZ (1845-1902), d'après. Jeune mère. Bronze à patine brune. Signé en creux sur la terrasse. Dénommé et signé sur un contre-socle circulaire en marbre rouge H. totale 59,5 cm. Diam. 20 cm Petits éclats à la base du socle From Adrien Étienne Gaudiez (1845-1902). Jeune mère. Bronze. ...[more]
-
- 72 Charles Henri BETHMONT (XIXe siècle). Barque et cabane de pêcheurs. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Cadre en bois stuqué doré. 38x60 cm. Éclat. Charles Henri BETHMONT (XIXe siècle). Oil on canvas. Signed lower left. Gilded wooden frame. Shard.
-
- 73 Henri-Daniel CONTENOT (XIXe-XXe siècle). Oedipe méditant. Chef-modèle en bronze à patine brun-vert nuancée. Signé. H.65 L.46 P. 41 cm. Bâton restauré. Henri-Daniel CONTENOT (XIXe-XXe siècle). Bronze. Signed. Restoration on the stick.
-
- 74 Gabriel FERRIER, attribué à (1847-1914). Portrait du marchand Charles Sedelmeyer. Huile sur panneau. Signé en bas à droite, situé et daté 1911 au château d'Ambleville. 45 x 38 cm Cette oeuvre est à rapprocher du tableau de Gabriel Ferrier "Le Portrait de Charles Sedelmeyer" conservé au musée Carna ...[more]
-
- 75 Tony ROBERT-FLEURY (1837-1912). Portrait de Madame Lantelme, 1906. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. 41 x 33,5 cm. Cadre en bois sculpté et doré de style Louis XVI (accidents) Tony ROBERT-FLEURY (1837-1912). Oil on canvas. Signed top left. Gilded wooden frame Louis XVI style.
-
- 76 Jean- Louis VÉRAY (1820-1881), d'après. Le Comte de Chambord. Bronze à patine brune. Signé et daté 1872. H. 24 cm From Jean-Louis VÉRAY (1820-1881). Bronze. Signed and dated 1872.
-
- 77 Alexandre Gabriel DECAMPS (1803-1860), suiveur de. Singe se mirant dans un miroir Huile sur panneau. Signé en bas à gauche 20,5 x 25 cm Prov. Nicolas Landau et par succession Entourage of Alexandre Gabriel DECAMPS (1803-1860). Oil on panel. Signed lower left.
-
- 78 Clément QUINTON (1851-1920). Chevaux. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46x65 cm. Restaurations, éraflures. Clément QUINTON (1851-1920). Oil on canvas. Signed lower right. Restorations, scratches on the paint
-
- 79 Aimé-Jules DALOU (1838-1902), d'après. Le rebatteur de faux. Bronze à patine verte. Signé sur la terrasse, cachet de fondeur SUSSE Frères à Paris. H. 13 cm L. 17,5 cm From Aimé-Jules DALOU (1838-1902) Bronze. Signed. Stamp of the foundryman : SUSSE Frères, Paris.
-
- 80 École française XIXème siècle, à la manière de Charles JACQUES (1879-1959) Deux poules. Huile sur panneau. Porte une signature Ch. Jacques en bas à gauche 18 x 25,2 cm Éraflures Prov Nicolas Landau et par succession French school of the 19th century. In the style of Charles JACQUES (1879-1959) Oil ...[more]
-
- 81 Jean-Didier DÉBUT (1824-1893). Barde. Épreuve en bronze argenté. H. 52 L. 17 P. 12 cm. Jean-Didier DÉBUT (1824-1893). Barde. Bronze. Signed
-

- 82 Ernest BIÉLER (1863-1948). Esquisse pour la Moisson, circa 1918. Aquarelle, gouache et mine de plomb sur papier. Titré, n°2 et signé en bas à gauche. 45 x 60 cm Deuxième esquisse préparatoire pour la fresque La Moisson conservée dans le vestibule du musée Jenisch à Vevey. Ernest BIÉLER (1863-1948) ...[more]
-
- 83 TIZARD Kate, XXe siècle. Hirtenknabe ou jeune pâtre au stylet. Chef-modèle en bronze à patine brune. H. 35, L. 52, P. 33 cm. Altération de patine. TIZARD Kate, 20th century. Hirtenknabe. Bronze.
-
- 84 Ernest BIÉLER (1863-1948). Étude pour un garde suisse. Aquarelle, mine de plomb et rehaut de gouache sur papier. Signé à l'encre en bas à droite. 35 x 21 cm à vue. Taches et altérations latérales du papier. Ernest BIÉLER (1863-1948). Sketch. Watercolor, lead pencil, gouache on paper. Signed lower ...[more]
-
- 85 Édouard John RAVEL (1847-1920). Deux enfants du Valais. Aquarelle. Signé et daté 84 en bas à droite. 31,5x22 cm à vue. Édouard John RAVEL (1847-1920). Watercolor. Signed and dated 84 lower right.
-
- 86 Daniel VIERGE (1851-1904). En joue (la nonne Alfarez). Encre de Chine, gouache. Signé en bas à gauche. 26,5x22,5 cm à vue. Lettre manuscrite au dos de Mme veuve Daniel Vierge datée le 27 mai 1929 sollicitant le prêt du dessin à l'exposition rétrospective de l'oeuvre de l'artiste organisée par la ...[more]
-
- 87 Jacques AUDIBERTI (1899-1965). Paquebot. Huile sur toile. Signé et daté 61 en bas à gauche. 19x26,5 cm Jacques AUDIBERTI (1899-1965). Oil on canvas. Signed and dated 61 lower left.
-
- 88 Auguste-François GORGUET (1862-1927). Deux promeneurs chassés par les fantômes. Aquarelle. Signé en bas à droite. 34,5 x 20,5 cm Auguste-François GORGUET (1862-1927). Watercolor. Signed lower right.
-
- 89 Carlo FORNARA (1871-1968). Preludio Primaveraile (l'annonce du printemps), circa 1910. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Titré au dos 33x44 cm. Galerie Alberto Grubicy, Milan (n° d'inventaire 1739) et par descendance familiale Carlo FORNARA (1871-1968). Circa 1910. Oil on panel. Signed lower ...[more]
-
- 90 Jean-Claude QUILICI (1941). Le pigeonnier à Eygalières. Huile sur toile. Signé en bas à droite, titré au dos. 65x81 cm. Jean-Claude QUILICI (1941). Oil on canvas. Signed lower right. Titled at the back.
-
- 91 Carl BINDER (1881-1964) d'après. Omphale sur la peau du lion de Nemée. Épreuve en bronze à patine verte. Signé C. Binder. H. 54 cm From Carl BINDER (1881-1964). Bronze. Signed C. Binder.
-
- 92 Albert Joseph JANUARIUS DI DÉCARLI (1907-1996). Les pêcheurs. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche, dénommé au dos. 39,5 x 45 cm Quelques rayures Albert Joseph JANUARIUS DI DÉCARLI (1907-1996). Oil on panel. Signed lower left. Few scratches on the paint.
-
- 93 YANKOVA-TOULEMONDE XXe siècle. Femme et son ombre. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 130x97 cm Exposition Salon des Indépendants 1985. YANKOVA-TOULEMONDE. Oil on canvas. Signed lower right. Exhibition Salon des indépendants, Paris, 1985.
-
- 94 Marc DELOCHE, contemporain. Bague d'homme squeuelette quadrangulaire en argent 925 millièmes ornée en serti clos d'un grenat RPC de 5 carats environ. Poids brut : 29 g. Avec un certificat d'authenticité du créateur en date du 4 juillet 2018 Marc DELOCHE ring in 22 carat silver with garnet. With a c ...[more]
-
- 95 Bague en or gris 750 millièmes, ornée d'un diamant rond de taille brillant dans un entourage et deux lignes de diamants ronds également de taille brillant. Tour de doigt : 51. Poids brut : 2,8 g. Manque deux diamants Ring in 18 carat grey gold with diamonds. Size 51 Weight 2.8g. Two diamonds miss ...[more]
-
- 96 Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, le fermoir simulant une boucle de ceinture, chaîne de sécurité. Tour de poignet : 14 cm. Poids : 54,5 g. Bracelet in 18 carat yellow gold Length 14 cm Weight 54.5 g

-
- 97 Bague en or gris 750 millièmes, ornée d'un saphir ovale dans un entourage de diamants ronds de taille brillant et navettes. Tour de doigt : 51. Poids brut : 3,8 g. Ring in 18 carat grey gold with sapphire and diamonds. Size 51 Weight 3.8g
-
- 98 Bague en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, ornée d'un diamant rond demi taille pesant 2.17 ct. Tour de doigt : 52,5. Poids brut : 4,2 g. Léger manque, pierre à resserrer Ring in 18 carat grey gold and 20 carat platinum with a diamond (2.5carat). Size 52.5 Weight 4.2 g A light shar ...[more]
-
- 99 Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme géométrique. Longueur : 18,5 cm. Poids : 129,2 g. Usures Bracelet in 18 carat yellow gold Length 18.5cm Weight 129.2 g
-
- 100 VEVER. Broche Jeanne d'Arc en argent 925 millièmes et or jaune 750 millièmes, figurant un blason émaillé bleu fleurdelysé à l'épée couronnée portant la devise "DE PART LE ROY DU CIEL" sur un phylactère gravé "JEHANN D'ARC". Signé et numéroté. Longueur : 3,6 cm. Poids brut : 9,6 g. Manques à l'émail ...[more]
-
- 101 Bague en or gris 750 millièmes, ornée d'un diamant coussin de taille ancienne, pesant 2,15 ct. Tour de doigt : 57,5 (boules). Poids brut : 2,9 g. Diamant à resserrer Ring in 18 carat grey gold with a diamond (2.15carat) Size 57.5 Weight : 2.9g Diamond to be set
-
- 102 Broche plaque octogonale ajourée en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, entièrement sertie de diamants taillés en rose et de taille ancienne, un au centre plus important. Longueur : 4,5 cm. Poids brut : 8,2 g. Égrisures et manques à certaines pierres Brooch in 18 carat grey gold and pla ...[more]
-
- 103 Bague en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, ornée d'un diamant coussin demi taille, pesant 3,34 ct. Tour de doigt : 49,5. Poids brut : 5,9 g. Égrisures et manques Ring in 18 carat grey gold and and platine 20 carat with diamond 3.34carat. Size 49.5 Weight 5.9 g Shards
-
- 104 CHANEL. Large bague en or gris 750 millièmes à décor matelassé. Signé et numéroté. Tour de doigt : 51. Poids brut : 23,9 g. Rayures CHANEL. Ring in 18 carat grey gold. Signed and numbered. Size 51 Weight 23.9 g Scratches.
-
- 105 Bague en or gris 750 millièmes, ornée d'un diamant rond de taille brillant entre six petits diamants ronds taillés en huit-huit. Tour de doigt : 51,5. Poids brut : 3,3 g. Lot assujéti à des frais réduits de 14,40 %. Ring in 18 carat grey gold with diamonds. Size 51.5 Weight 3.3 g Reduce fees t ...[more]
-
- 106 Alliance en or jaune 750 millièmes, entièrement sertie de vingt-six diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 53. Poids brut : 2,6 g. Wedding ring in 18 carat yellow gold with 26 diamonds. Size 53 Weight 2.6 g.
-
- 107 Bague en or gris 750 millièmes, ornée d'un diamant rond de taille ancienne entre huit griffes. Tour de doigt : 52. Poids brut : 2,8 g. Ring in 18 carat grey gold with a diamond Size 52 Weight 2.8g
-
- 108 Bracelet souple en or jaune 750 millièmes, figurant un serpent enroulé, les yeux ornés de pierres de synthèse rouges taillées en huit-huit. Travail français. Poids brut : 51,3 g. Bracelet in 18 carat yellow gold, snake shaped, with red synthetic stones. Weight 51.3g
-
- 109 MELLERIO. Clip de revers en or jaune 750 millièmes gravé, figurant un faisan en vol, le corps partiellement émaillé, l'oeil orné d'un diamant rond taillé en huit-huit. Signé et numéroté. Hauteur : 6,7 cm. Poids brut : 12,4 g Manques à l'émail. MELLERIO. Lapel clip in 18 carat yellow gold, enamel ...[more]
-
- 110 Bague en or gris 750 millièmes, ornée au centre d'un saphir ovale dans un entourage de dix diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 45,5 (boules). Poids brut : 6,6 g. Égrisures au saphir et anneau sectionné Ring 18 carat in grey gold with a sapphire and ten diamonds around. Size 45.5 Wei ...[more]
-

- 111 Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ovale unis ou gravés alternés. Longueur : 19 cm. Poids : 44,5 g. Petits chocs
Bracelet in 18 carat yellow gold Length 19 cm Weight 44.5 g Chocs
-
- 112 Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ovale unis ou gravés alternés, en chute. Longueur : 42,5 cm. Poids : 70,6 g.
Necklace in 18 carat yellow gold Length 42.5 cm Weight 70.6g
-
- 113 OMEGA. Montre-bracelet de dame, en or jaune 750 millièmes, la montre de forme carrée, cadran émaillé crème, index bâtonnets pour les heures, bracelet souple en or tressé. Longueur : 15,5 cm. Poids brut : 35,7 g. Accident et remontoir à refixer
OMEGA. Wristwatch in 18 carat yellow gold. Length 15.5 ...[more]
-
- 114 Bague en or jaune 750 millièmes, ornée d'une émeraude ovale dans un entourage de douze diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 49,5. Poids brut : 3,8 g. Sertissage à revoir
Ring in 18 carat yellow gold with an emerald and twelve diamonds around. Size 49.5 Weight 3.8g To be reset
-
- 115 Bague en or jaune 750 millièmes, ornée d'une pierre de synthèse rouge dans un entourage de quatorze diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 53,5. Poids brut : 8,2 g.
Ring in 18 carat yellow gold with a red synthetic stone and fourteen diamonds around. Size 53.5 Weight 8.2g
-
- 116 Bague en or 750 millièmes de deux tons, ornée d'un diamant princesse entre quatre lignes de diamants ronds de taille brillant. L'anneau gravé 180533 - 0.72 ct - F - VS1
Tour de doigt : 55,5. Poids brut : 5,4 g.
Ring in 18 carat gold with five diamonds. Engraved 180533 - 0.72 ct - F - VS1 Size 55. ...[more]
-
- 117 Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés à billettes godronnées. Tour de poignet : 16 cm. Poids : 46,3 g.
Bracelet in 18 carat yellow gold. Length 16 cm Weight 46.3g
-
- 118 Canne en jonc de Malacca, le pommeau en or jaune à décor guilloché souligné d'une rosace et de frises de perles, le passage de la dragonne et la fêrue en métal doré uni. Paris, 1780. Maître Orfèvre : Auguste-Gaspard TURMINE, reçu en 1778, marchand orfèvre, bijoutier et tabletier, installé rue Bour ...[more]
-
- 119 CHAUMET. Coffret rectangulaire couvert toutes faces de plaquettes en mica, doublure intérieure en marbre blanc. Fermeur noué en or jaune 750 millièmes, couvercle à prise d'un lapin et un lapereau en bronze. Plaque Chaumet Paris au revers H 7,5 L. 15,8 P. 10,7 cm
Un angle émoussé
CHAUMET. Box in mi ...[more]
-
- 120 HERMÈS Paris made in France. Sac Birkin 35 cm en cuir autruche bleu, attaches et fermeur en métal doré, double poignée, deux clés sous clochette, cadenas recouvert, anse bandoulière amovible. Bon état, usures d'usage aux coins dont deux percés.
HERMÈS Paris made in France. Birkin bag. Ostrich leath ...[more]
-
- 121 Émile GUILLEMIN (1841-1907). Les deux samouraï. Paire de sujets en bronze à deux patines. Signés. H. 23 cm. Accident à l'un
Émile GUILLEMIN (1841-1907). Pair of figures in bronze. Signed. One is damaged
-
- 122 Tsuguharu Léonard FOUJITA (1886-1968). Profil de jeune femme vers 1919. Encre de Chine au pinceau sur papier signé et daté en haut à gauche
Tsuguharu en japonais et T. Foujita en caractères occidentaux. 15,5 x 13 cm Prov. Nicolas Landau et par succession
Nous remercions Mme Sylvie Buisson de bien ...[more]
-
- 123 Bouddha à ushnisha, dressé sur un padma lotiforme tenant sa robe monastique. Bois sculpté doré, incrustation de verroterie polychrome. Birmanie, royaume de Mandalay, début XXe siècle. H. 103 cm
Bouddha in gilded wood, polychromatic glass shards. Burma. Beginning of the 20th century.
-
- 124 Paire de potiches couverte à double bulbe à décor Satsuma de scènes d'offrandes. Japon, période Meiji (1868-1912). H. 50,5 cm. Couvercles restaurés.
Pair of vases. Japon, Meiji period (1868- 1912). Restorations on lids.

- 125 Shibataro KAWADE (1856-?). Vase métallique de forme ovoïde, décor en partie cloisonné de poissons et branches de glycine. Marque à la croix pattée alésée. Japon, Nagoya, Fin de l'ère Meiji (1868-1912). H. 37 cm Shibataro KAWADE (1856-?). Steel vase. Japon, Nagoya, en of the Meiji period (1868-1912) ...[more]
-
- 126 Sceau quadrangulaire en stéatite brune. Décor sculpté toutes faces d'un dragon pourchassant la perle sacrée parmi les nuées. H. 11,5, L. 3,5 ; P. 3,5 cm Résidus d'encre rouge Seal made of stone with a dragon hunting a sacred pearl engraved.
-
- 127 Sceau quadrangulaire administratif en bronze à sinogrammes. Indochine, fin XIXe - début XXe siècle. H. 7 ; L. 7 ; P. 7 cm. Résidus d'encre rouge Seal in bronze. Indo-China. End of the 19th century.
-
- 128 Étienne DUVAL (1824-1914). Vue d'Égypte. Crayon et gouache sur carton. Monogrammé E.D. en bas à droite. 22 x 35 cm. Étiquette Exposition Étienne Duval 1917 n°105 au dos. Étienne DUVAL (1824-1914). Pencil, gouache on card. Signed E. D. lower right.
-
- 129 Paul BOUVIER (1857-1940). La Marsa (Tunisie). Aquarelle. Signé et localisé en bas à gauche. 38,5 x 22 cm. Salissures Paul BOUVIER (1857-1940). Watercolor. Signed and located lower left.
-
- 130 École orientaliste, milieu du XXe siècle. Vue de L'oued de Bou-Saâda. Huile sur toile. 67x92 cm. Restaurations. Important cadre en bois exotique sculpté de rosaces. Orientalist school. Mid 20th century. Oil on canvas. Restorations. Big carved frame in exotic wood.
-
- 131 Henri Jean PONTOY (1888-1968). Porteuses d'eau au pied d'une Kasbah. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 56 x 47 cm Toile partiellement distendue Henri Jean PONTOY (1888-1968). Oil on canvas. Signed lower right. Canvas partially stretched
-
- 132 Henri Jean PONTOY (1888-1968). Ksar d'Aït-Ben Haddou ou Aït Arbi dans la vallée de Dadès. Gouache. Signé, localisé à Boulmane et daté 1936 en bas à gauche. 38 x 60 cm à vue. Déchirure droite, rousseurs, insecte Henri Jean PONTOY (1888-1968). Gouache. Signed, located to Boulmane and dated 1936 low ...[more]
-
- 133 R. JANOT, début XXe siècle. Sous les canisses à Fez. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 24 x 19 cm R. JANOT. Beginning of the 20th century. Oil on card. Signed lower right.
-
- 134 GEM, début XXe siècle. Kasbah Tagoundaft. Crayon, aquarelle et rehauts de blanc. Paire de vues signées et localisées, l'une datée 13.3.[19]35. 25 x 25 cm à vue GEM. Beginning of the 20th century. Pencil, watercolor. Pair of view signed and located. One is dated 13.3.35
-
- 135 Table à jeux rectangulaire finement marquetée de motifs géométriques en nacre, ébène, os et bois divers. Le plateau déployant brisé en deux ouvre sur deux compartiments à backgammon et sur un plateau pliant escamotable à jeu d'échecs. Pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Syrie, XXe s ...[more]
-
- 136 Alfredo SANTARELLI (1874-1957). Vase ovoïde en faïence polychrome et lustre métallique, décor en médaillon de cuirs enroulés d'une femme au collier de perles, d'un cartel Gubbio sur fond de rinceaux fleurons. Signé au revers du monogramme AS. H. 21,5 cm Culot fêlé Alfredo SANTARELLI (1874-1957). ...[more]
-
- 137 COFFRET A JETONS en bois laqué jaune, le couvercle bombé à décor dit Arte povera en papier collé de promeneurs sous un portique, découvrant quatre boîtes à jetons en ivoire compartimentées. Début XIXème siècle. H : 5 L : 19 P : 14,5 cm. Accidents Game box with four little ivory boxes for tokens. B ...[more]
-
- 138 Coffret rectangulaire à décor en marqueterie de paille à l'imitation du point de Hongrie, couvercle à légères pentes marqueté toutes faces de bouquet de fleurs découpées sur fond noir. Serrure à morillon XVIIe siècle H. 10, L. 20, P : 16,5 cm. Manques, usures, xylophages Box in marquetry. 17th c ...[more]
-

- 139 Léon SAZERAT (1831-1891) à Limoges. Boîte couverte rectangulaire en barbotine, décor japonisant émaillé sur tables en léger ressaut d'oiseaux. Fin XIXe siècle. Marqué L.S Limoges. H. 12,5, L. 32,5 P 15,5 cm.Léon SAZERAT (1831-1891). Box in enamel. End of the 19th century. With a mark L.S. Limoge ...[more]
-
- 140 Tête de faune à mufler léonin couronné de lierre en albâtre sculpté. Italie, XVIe siècle H.16 cm Légers accidentsHead of faun in alabaster. Italy. 16th century.
-
- 141 Salière quadrangulaire en faïence monochrome blanche à décor de quatre putti adossés. Italie, première moitié du XVIIe siècle H. 9 cm - P. 8 cm Éclats et petits manquesSalt cellar in earthenware . Italy, 17th century. Shards.
-
- 142 Jules Jacques LABATUT (1851-1935). Homme implorant à genoux. Terre cuite. Signé sur la terrasse. H. 46.5 L. 20.5 P. 21 cm. Pensionnaire de la villa Médicis de 1882 à 1885, Jules-Jacques LABATUT exposa ensuite régulièrement aux salons où il fut plusieurs fois médaillé ainsi qu'à l'Exposition univér ...[more]
-
- 143 VAL-SAINT-LAMBERT attribué à. Paire de vases balustre à haut col en cristal bleu, décor gravé doré aux deux ors de zéphyr sur des balançoires de fleurs, médaillons fleurons et feuilles d'acanthes. Travail de la fin du XIXe siècle. H. 30,2 cmPair of vases Val-Saint-Lambert. End of the 19th centu ...[more]
-
- 144 - MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES. Réunion de quatre sujets en biscuit de porcelaine dure : La marchande d'huîtres, mouleur AE, 1921. H. 16,5 cm La vendeuse de sorbets, mouleur MR. H. 21,5 cm (égrenures sous la terrasse) Le petit vendangeur, d'après Falconet, mouleur RC. H. 13,5 cm Putto s'abri ...[more]
-
- 145 Homme en habit rouge et femme au fichu rouge. Deux santons napolitains en terre cuite polychrome, corps en bourre, yeux en verre, tissu. XVIII-XIXe siècles. H. 32 et 38 cm. Manques et accidents.Two neapolitan santons in terra cotta. 18- 19th century. Few lacks.
-
- 146 Femme berçant son enfant. Automate mécanique, tête polychrome, tronc et jambes en bois, mains en terre cuite, bourre, tissu, tiges métalliques. Fin XVIII- début XIXe siècle. L'enfant rapporté en celluloïd, socle en bois H. 45 cm L. 13 P. 14,5 cm Accidents, vêtements déchirésMecanical automaton. W ...[more]
-
- 147 Femme à la veste rouge. Santon napolitain en terre cuite polychrome, corps en bourre, jambes en bois, yeux en verre, tissu. XVIIIe siècle. H. 47,5 cm. Petits accidents, haut du buste légèrement fenduNeapolitan santon in terra cotta. Women with red jacket. 18th century. Some damages and cracks.
-
- 148 Pulvérin ou poire à poudre en ivoire sculpté d'une scène cynégétique et d'un trophée militaire. Versoir lupiforme. XVIIe siècle. L. 16 cm Accidents, manqueCarved horn in ivory. 17th century. Few damages
-
- 149 DAUM, Nancy. Petit gobelet en verre, décor émaillé à froid de fleurs sur fond glauque dégagé à l'acide. Signé. H. 5 cmDaum cup in glass. Signed.
-
- 150 DAUM, Nancy. Vase sur talon à panse enflée et col tronconique en verre double rubigineux nuancé, décor de fleurs dégagé à l'acide. Signé. H. 29,5 cmDaum vase in glass. Signed.
-
- 151 DAUM, Nancy. Violettes, coupe quadrilobée en verre double à col pincé à chaud. Décor tournant gravé de feuilles et de fleurs émaillé vert et violet sur fond blanc à poudres intercalaires bleu-cobalt et blanc-laiteux givré. Signé. Largeur : 13 cmDaum cup in glass. Signed.
-
- 152 Coffret rectangulaire en bois marqueté sur plinthe à facade à deux tables rentrantes flanquées de pilastres architecturés. Dans le style du XVIe siècle. H. 18, L. 33, P. 20 cm.Box in marquetry. In the style of the 16th century.
-
- 153 THUILANT Louis Léopold (1862 - 1916). Pichet en terre vernissée vert et marron à décor en relief d'épis de blé, de fleurs, d'animaux (chien et chèvre) et de figures, bec verseur lupiforme. Signé sous l'anse : "Fait par Thuilant Fils à Prevelles, Sarthe". Production de la période dite "verte" de l'ar ...[more]

-
- 154 MEISSEN. Cygne sur une terrasse aux joncs en porcelaine polychrome. Marque en bleu sous couverte, probablement d'après un modèle de Kaendler et Reinicke. XIXe siècle. H. 22, L. 17,5 cm.Swan in porcelain of Meissen. 19th century.
-
- 155 LE VERRE FRANÇAIS. Vase de forme balustre sur piédouche en verre, décor rouge dégagé à l'acide de fleurs sur la panse et d'écaillés au col sur fond givré. Probablement Charles Schneider, circa 1930. H. 43.5 cm.Vase in glass Le Verre Français. Probably Charles Schneider, circa 1930.
-
- 156 Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978). Suite de quatre assiettes en faïence, décor peint émaillé sur les bassins de rempailleur (2), d'un guitariste, d'un bûcheron. Signées Clos de Joye, Orléans, J.C. au revers. Circa 1960 Diam. 22 cm à 24 cmJeanne CHAMPILLOU (1897-1978). Four plates in earthenware. Circ ...[more]
-
- 157 Pablo PICASSO (1881-1973) - MADOURA. Lampe Femme. Vase tourné en terre de faïence blanche, décor gravé au couteau et peint aux engobes. Cachets en creux Édition Picasso et Madoura plein feu. H. 37 cm. Petits éclats à la base.Pablo PICASSO (1881-1973). Vase in earthenware. Stamped. Little shards ...[more]
-
- 158 Michelle et Jacques SERRE, Les 2 potiers. Vinaigrier couvert légèrement renflé à anses latérales en céramique tournée émaillée bleu clair et brun jaspé. France, circa 1960. Signature incisée 2 potiers sous la base. H. 52 L. 25 On y joint un bol assorti . H. 7 cm.SERRE. Les 2 potiers. Vinegar mak ...[more]
-
- 159 Manufacture impériale de Sèvres. Plumier rectangulaire en porcelaine à décor or de filet, fretel pommiforme. Marque impériale et daté 1858 sous la base. H. 7,5 L. 21 P. 9 cm. Petit défaut de cuisson.Sèvres. Pencil box in white porcelain. Hallmark and date 1858 at the bottom. Little defect from t ...[more]
-
- 160 LEGRAS. Vase tronconique pincé sur talon en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'une forêt vosgienne. Signé. Début XXe siècle. H. 8,5 cmLegras vase in green glass. Signed. Beginning of the 20th century.
-
- 161 LALIQUE. Dix flûtes à champagne modèle Ange en cristal moulé pressé, décor gravé en partie satiné. Signées Lalique France sous la base H. 20,5 cm Diam. 7 cm Le modèle est inspiré de l'Ange au sourire, célèbre sculpture ornant la façade de la cathédrale Notre-Dame de Reims.Ten Lalique champagne fl ...[more]
-
- 162 GALLÉ. Vase berluze en verre à col effilé à décor vert aux ombelles dégagé à l'acide. H. 31cm. Quelques inclusions de bullesGallé vase in green glass.
-
- 163 ODETTA. Vase à panse hémisphérique et à petit col en grès à décor de chevrons géométriques et palmettes, réf. 339-1294, marque HB QUIMPER. H 26 cm (quelques coulures)Odetta. Vase marked HB Quimper.
-
- 164 Trois lucarnes en fonte de fer à fronton cintré brisé à agrafe, piedroits accotés de volutes, décor de rais de coeur, feuilles d'acanthé, coquilles. XIXe siècle. H. 165 L. 122 P. 18 cm Verres des baies vitrées cassés .Three skylights in cast iron. Windows' glasses broken.
-
- 165 Mobilier de salle-à-manger en chêne mouluré richement sculpté de style néo- Renaissance fin XIXe-début XXe siècle. Il comprend : une table rectangulaire parquetée, pieds colonne sculptés de fleurons à chapiteau corinthien. 9 chaises à dossier plat scutiforme à pli de serviette Un buffet deux-corp ...[more]
-
- 166 Commode mazarine à façade en arbalète en poirier noirci à décor géométrique de filets de laiton, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Sabots, tablier, mains tombantes et entrées de serrure en bronze ciselé et doré. Style Régence H. 83, L. 123, P. 58 cm Usures et fentesMazarine commode. Rege ...[more]
-
- 167 Miroir rectangulaire de forme chantournée en bois mouluré, sculpté et doré, à décor à jour de feuilles d'acanthé, enroulements, concrétions et fleurs. Italie, XIXe siècle 128 x 88 cm Usures, petits accidents, manquesMiroir with a gilded wooden frame. Italy. 19th century. Few shards.
-

- 168 Table de milieu reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés et doré munis de roulettes, le plateau chantourné foncé d'un tapis raz à fond rouge et rinceaux or. Estampille Jeanselme. Style Louis XVI H. 75 L. 149 P.75 cm Usures Note : Jeanselme, importante famille d'ébénistes qui exerça ...[more]
-
- 169 Paire de guéridons porte-luminaire en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré, à décor de concrétions marines, coquilles, feuilles d'acanthé, chutes de fleurs, grenades, oves, palmes et treillages. Fût à section triangulaire coiffé d'une large bobèche à rinceaux et reposant sur une base tripode entret ...[more]
-
- 170 André LOTTI (1895-1985). Jeune pâtre à la flûte. Sculpture de jardin en pierre de Savonnières ou de Brauvilliers (Meuse). Socle H. 50, L. 46, P. 31 cm - Sujet H. 118 cm Vendu sur désignation. A retirer à Baule (45130) après rendez-vous. André LOTTI (1895-1985). Garden sculpture in stone.
-
- 171 Importante enfilade à ressaut central et angles arrondis en placage de bois de violette en chevron. Elle ouvre par quatre vantaux à panneaux en laque de Chine à décor de bouquets de fleurs polychrome sur fond noir et trois tiroirs en ceinture et repose sur une plinthe découpée. Plateau en marbre rou ...[more]
-
- 172 Miroir à fronton en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré, à décor de rinceaux feuillagés et fleuris et palmettes, le fronton à décor de coquille à jour portant une grenade en son centre, feuilles d'acanthé et festons. Style Régence H. 119 L. 93 cm Usures Miroir with a sculpted gilded wooden frame. ...[more]
-
- 173 JANSEN, attribué à. Fauteuil curule en acier brossé, assise et dossier bandeau en métal cintré. Style Consulat. H. 90 L. 49 P. 44.5 cm. Assigned to JANSEN. Armchair in steel. Style of the french consulat period.
-
- 174 JANSEN, attribué à. Tabouret curule en acier brossé à lames tressées. Circa 1970. H.46 L.45 P.32 cm. Usures, sans coussin. Assigned to JANSEN. Stool in steel. Circa 1970.
-
- 175 Vitrine en placage d'acajou dans des encadrements de loupe de noyer marqueté de trophées au panier fleuri et instruments de musique. Elle ouvre par trois vantaux, le médian foncé de glace. Pieds antérieurs cambrés. Importante garniture de bronzes ciselés et dorés telle que chutes feuillagées, sabots ...[more]
-
- 176 Garniture de cheminée de forme mouvementée en bronze ciselé, redoré et relaqué argent, à décor de feuilles d'acanthé, chutes de fleurs, enroulements et treillages comprenant une pendule, à cadran circulaire en émail blanc à chiffres romains en bleu et arabes en noir portant une trace de signature, p ...[more]
-
- 177 Cartel de forme mouvementée en bronze ciselé et doré, à décor de coquille, feuilles d'acanthé et enroulements. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes bleu et noir signé Gribelin à Paris sommé d'un putto portant un brandon. Petits pieds cambrés. Style Louis XV H. 60 L. 35 P.16 cm Eclats ...[more]
-
- 178 Bureau plat rectangulaire en acajou et placage d'acajou mouluré ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Pieds en gaine fuselée à angles abattus. Garniture en bronze ciselé et doré telle que sabots, anneaux de tirage, lingotière, entrées de serrures et chutes en drapé. Plateau foncé d'un cuir doré au ...[more]
-
- 179 Miroir rectangulaire à fronton en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré, à décor de canaux et chutes de branchages feuillagés et fleuris, le fronton portant en son centre un large médaillon figurant Cérès encadré de griffons et surmonté d'un vase fleuri, la base à décor une rosace en son centre. Tr ...[more]
-
- 180 Commode demi-lune à vantaux en placage de bois de rose marqueté de trophées allégoriques aux instruments de musique dans des encadrements de filets de bois teinté et palissandre, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, deux tiroirs sans traverse en façade et deux vantaux latéraux. Pieds fuselés à mon ...[more]
-

- 181 Pendule borne en albâtre et bronze ciselé et doré, à décor de branchages de feuilles de laurier entrecroisés, brandon et cornes d'abondance, le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains en bleu et arabes en noir signé Raingo Frères Paris, surmonté d'un vase à draperies feuillagées. Style Lo ...[more]
-
- 182 Paire de fauteuils à dossier lyre à bandeau légèrement cintré en noyer mouluré, sculpté, relaqué crème et rechampi or, à décor de frises de palmettes, entrelacs et rosaces, pieds antérieurs fuselés et des pieds postérieurs en sabre. Italie, début du XIXe siècle. Garniture de velours vert. H 87 L 55 ...[more]
-
- 183 Lit de repos ou d'alcôve à trois dossiers, dit à la romaine, en placage d'acajou, les montants en gaine couronnés de vases couverts et de bustes à l'égyptienne en bronze patiné. Branches de thyrses entrelacées, masque et palmettes fleuronées en bronze ciselé et doré. Composé d'éléments anciens. H. ...[more]
-
- 184 Table à manger à plateau elliptique en verre fumé, piétement curule en métal patiné fleuroné réuni par une barre d'entretoise. H. 75 L.240 P. 105 cmDining room table in smoky glass and steel.
-
- 185 Pendule borne en bronze ciselé et doré mat et brillant figurant Louis XIV en pied tenant un sabre et le bâton de commandement en tenue à la romaine, le cadran émaillé blanc à chiffres romains en noir signé Le Roy à Paris, reposant sur une base quadrangulaire au royal monogramme en son centre. Époque ...[more]
-
- 186 Bas d'armoire à hauteur d'appui en bois noirci à décor de filets de laiton à la Bérain, ouvrant par deux vantaux. Montants antérieurs à colonnes détachées cannelées en double balustre, pieds toupies. Asperges, bagues, encadrements, fleurons et entrées de serrure en bronze ciselé et doré. Plateau en ...[more]
-
- 187 Paire de bougeoirs en corne de buffle, à une bobèche. Circa 1970. H. 20 cmPair of buffalo's horn candle sticks.
-
- 188 DAUM, Nancy. Lampe en verre double rubigineux nuancé violet, décor au paysage lacustre arboré. Abat-jour tronconique à épaulement, pied fuselé à base circulaire bombée et trilobée. Monture en fer forgé patiné à trois branches Signé Daum Nancy sur l'abat-jour, monogrammé à la croix de Lorraine sur l ...[more]
-
- 189 Table basse rectangulaire en bois laqué noir à filet or, panneau à décor polychrome façon Coromandel de cavaliers dans un paysage. H. 38, longueur 134, largeur 56,5 cm Petits éclats, panneau fendu. Provenance : Atelier de Ferdinand Ferone (1921-2013).Black laquered wooden coffee table in Coromand ...[more]
-
- 190 Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926) Ensemble de salle à manger en noyer mouluré et sculpté modèle Noisietier comprenant : armoire trois corps : 216 x 218,5 x 54,5 cm buffet bas à plateau encastré en marbre rose : 140,5 x 130 x 47 cm Rayures, xylophages, rouille, taches et accidents On y jo ...[more]
-
- 191 Table de salon rectangulaire en bois marouflé toutes faces de papier de soie teinté, décor à chinoiserie peint de bambous et grues verni. Pieds gaine à sabots en laiton. Pièce unique circa 2016 H. 74, L. 44, P. 34 cm Petit accroc à un angle. Vente sur autorité de justice, frais légaux 14,40% en s ...[more]
-
- 192 Commode à léger ressaut à vantaux latéraux ouvrant à trois tiroirs médians en bois marouflé toutes faces de papier de soie teinté. Décor verni à chinoiserie peint de montagnes, dragons et grues. Petits pieds et traverse basse dorés à la feuille. Pièce unique circa 2016 H. 90, L. 160, P. 56 cm Vent ...[more]
-
- 193 DEGUÉ. Pied de lampe en métal chromé piétement hexagonal à degrés, réflecteur campanaire prismatique en verre satiné, circa 1930. H. 56 cmDesk lamp with glass shade.
-
- 194 Miroir sorcière en bois doré cerclé d'un filet de perles, cadre solaire à brandons alternés de rayons à plaquettes de miroirs. Circa 1930-1950 Diam. 87 cmEccentric mirror in gilded wood.

- 195 Jules LELEU (1883-1961). Vitrine en bois verni façon acajou ouvrant en partie haute par une porte vitrée sur un intérieur à trois étagères et en partie basse par deux vantaux pleins à médaillons flammés formant entrée de serrure. Piètement d'angle central en léger rehaut à petites jambes sabres term ...[more]
-
- 196 Jacques CHARPENTIER (1924-1990). Lampe de bureau à réflecteur hémisphérique en laiton doré à contrepoids, pied à rotule enchâssée dans une bourse en cuir. Circa 1970 H. 70, P. 34 cm.Desk lamp in gilded brass.
-
- 197 Guy LEFÈVRE (1933-2018). Table-console rectangulaire en métal brossé à deux plateaux en verre superposés. Maison JANSEN, circa 1970. H.70,5 L.117 P.37 cm Éclat sur le plateau inférieur. Légère corrosion.Console shelves in steel ans smoky glass. Shard.
-
- 198 Guy LEFÈVRE (1933-2018). Paire de tables bout-de-canapé en acier à deux tablettes superposées en verre fumé. Maison Jansen, circa 1970. H. 54,5 L. 41,5 P.41,5 cm.Pair of coffe tables in steel and smoky glass.
-
- 199 KASTRUP. Lampe de table en verre bleu turquoise opaque, panse évasée à profond épaulement et col fuselé. Holmegaard, Danemark circa 1960. H. 56 ; L. 17 cm. Prov. BOBOIS Paris 1966Holmegaard lamp in turquoise blue glass. Circa 1960.
-
- 200 René Jean CAILLETTE (1919-2004). Paire d'appliques lumineuses rectangulaires en métal laqué blanc. Déflecteur finement perforé. Édition DISDEROT, circa 1960. H. 10, L. 35, P. 7 cm. Prov. BOBOIS ParisPair of white lacquered metal wall lamps.
-
- 201 Pierre GUARICHE (1926-1995), attribué à. Paire de chaises tonneau piètement métallique, tissu bleu. H. 72.5 L. 48 P. 42 cm. Tissu taché.Pair of chairs tonneau. Stains.
-
- 202 Pierre PAULIN (1927-2009). Bureau CM174. Piètement métallique laqué noir, plateau rectangulaire en placage de chêne à un tiroir latéral droit. Circa 1960. H. 73, L. 97, P. 54 cm. Accidents, taches. Prov. BOBOIS ParisCM174 desk. Stains damages.
-
- 203 Claude SANTARELLI dit SANTA (1925-1979). Torsion, 1973. Sculpture en bronze poli. Signé Santa. H..41 L..53 P. 51 cm OxydéBronze sculpture signed.
-
- 204 Lampe de table piètement métallique à quatre disques superposés, cache- ampoule hémisphérique en verre sablé. H. 21 Diam. 15 cmTable lamp in steel and glass.
-
- 205 George CIANCIMINO (né en 1928). Table basse rectangulaire à structure en aluminium poli et patiné bronze, montants profilés quadrilobés, plateau en mosaïque de bois de padouk. Édition Mobilier International circa 1975. Prov. Pomme, Orléans 1979. H. 39 L. 140 P. 62 cm Coffee table in brushed alu ...[more]
-
- 206 LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET, Charlotte PERRIAND. Canapé LC3 tubulaire métallique noir couvert de cuir pleine fleur marron. Édition Cassina n° 23478. H. 60 L. 170 P. 73 cm Traverse arrière légèrement blanchie en partie.LC3 sofa in brown leather.
-
- 207 Applique lumineuse quadrangulaire en acier, réflecteur à pavé en verre translucide martelé. Dans le goût d'Angelo BROTTTO (1914-2002), circa 1970. H. 32 L. 32 P. 7 cmWall lamp quadrangular in steel and glass, in the style of Brotto.
-
- 208 JAEGER. Pendulette de bureau quadrangulaire translucide, cadran mystérieux circulaire bleu, mouvement mécanique, piètement et attributs chromés. N°6080. H. 20,5 L. 18 cm. Petits éclats.Table clock JAEGER, chromed steel leg, mechanical movement.
-
- 209 François MONNET (né en 1946). Table visiophonique Sequenza à plateau rectangulaire pivotant, structure en acier inoxydable à double porte-à-faux, étagère en plexiglas fumé. Édition Kappa. Prov. Roche-Bobois Tours, 1976. H. 54,5 L. 76 P. 45,5 cmTV table Sequenza in stainless steel and smoky glass s ...[more]
-

210 Paire de consoles Alltop à trois tablettes et une table basse carrée à une tablette en verre fumé, piétement de section quadrangulaire en métal brossé. Prov. Ligne Roset Orléans 1976 Consoles : H. 74, L. 80, P. 31.5 cm. Table basse : H. 42 , L. 54, P. 54 cm. Un peu d'usure, un éclat sur l'un des p ...[more]

211 Ben SWILDENS (né en 1938). Lampe Uovo, création 1972. Base circulaire en métal laqué blanc et perforé, réflecteur ovoïde en verre opalin. Éditeur Fontana Arte. H. 60 cm environUovo lamp.Circular base in white metal and perforated steel, ovoid reflector in opal glass.
