

Started 18 May 2018 16:00 CEST (15:00 BST)

Lot	Description
1	Joseph Karl Stieler 1781 Mainz - 1858 München Auguste Amalie Prinzessin von Bayern, Herzogin von Leuchtenberg (1788-1851). Um 1825. Öl auf Leinwand. Vgl. von Hase-Schmundt 109-110. 74,5 x 60 cm (29,3 x 23,6 in). Mit einer schriftlichen Fotoexpertise von Dr. Ulrike von Hase-Schmundt, München, v ...[more]
2	Joseph Karl Stieler 1781 Mainz - 1858 München Studie zu dem Gemälde „Die Geschwister der Kaiserin Elisabeth von Österreich“. 1854. Öl auf festem Papier. Vgl. von Hase-Schmundt 266-267. Verso in Tinte signiert, datiert und bezeichnet 'Prinz Louis/ Helene/ Pr. Karl Theodor/ Marie/ Mathilde/ Sop ...[more]
3	Johann Heinrich Bleuler d. J. 1787 Zollikon bei Zürich - 1857 Feuerthalen Aussicht von Vevey über den Genfer See, aufgenommen von der Terrasse bei St. Martin. 1827. Gouache auf leichtem Karton. Links unten signiert und datiert. Verso von fremder Hand betitelt und nummeriert in Bleistift sowie ...[more]
4	Friedrich Dürck 1809 Leipzig - 1884 München Bildnis der Caroline Krafft, geb. Platner (1811-1873). 1835. Öl auf Leinwand , aufgezogen auf Karton und auf Keilrahmen aufgelegt. Links unten signiert und datiert. Verso auf einem alten Etikett handschriftlich in Tinte bezeichnet. 72 x 60,5 cm (28,3 ...[more]
5	Heinrich Adam 1787 Nördlingen - 1862 München Blick auf Esslingen am Neckar. 1841. Öl auf Leinwand. Rechts unten monogrammiert und datiert. 42,6 x 33,7 cm (16,7 x 13,2 in). Mit einer schriftlichen Fotoexpertise von Dr. Ulrike von Hase-Schmundt, München, vom 20. März 2018. PROVENIENZ: Privatbes ...[more]
6	Heinrich Bürkel 1802 Pirmasens - 1869 München Rast vor einem Gasthof in den Bergen. Um 1846/1857. Öl auf Leinwand. Vgl. Bühler/Krückl 123-138. Verso von fremder Hand handschriftlich bezeichnetes Etikett 'H. Bürkel/ 'Einkehr'/ gek. Dez. 1919/ Hamburg II.TTT.' sowie die Nummer '196' in blauem St ...[more]
7	Albrecht Adam 1786 Nördlingen - 1862 München Napoleon vor dem brennenden Smolensk. 1836. Öl auf Leinwand. Links unten signiert und datiert. Verso mit der gestempelten Nummer '148'. 59,7 x 78,5 cm (23,5 x 30,9 in). Mit einer schriftlichen Fotoexpertise von Dr. Ulrike von Hase-Schmundt, München, ...[more]
8	Carl Spitzweg 1808 München - 1885 München Bub und Mädchen im Kornfeld. Um 1840. Öl auf dünnem Karton, auf Malpappe kaschiert. Wichmann 147. 21 x 17,7 cm (8,2 x 6,9 in). Verso von fremder Hand bezeichnet. [CB]. PROVENIENZ: Nachlass Conservator Pachmann (verso handschriftlich bezeichnet). Karl ...[more]
9	Carl Spitzweg 1808 München - 1885 München 2 Bll.: Ganzfiguriges Porträt einer jungen Dame mit Stola. Skizzenblatt mit 8 Figurenskizzen, darunter Gnome, sowie Gartenkomposition mit Tor, Haus, Hund und Bäumen. Um 1855. Bleistift zeichnungen. Jeweils rechts unten mit dem Nachlassstempel in Blau (L ...[more]
10	Heinrich Ambros Eckert 1807 Würzburg - 1840 München Überfallsszene. 1836. Öl auf fester Malpappe. Links unten signiert und datiert. Verso mit verschiedenen Nummerierungen sowie mit modernem handschriftlich bezeichneten Klebeetikett. 35,2 x 42,5 cm (13,8 x 16,7 in). PROVENIENZ: Galerie Hesele ...[more]
11	Franz von Defregger 1835 Stronach/Tirol - 1921 München Porträt eines Mädchens mit Zöpfen. 1869. Bleistiftzeichnung auf chamoisfarbenem Papier. Rechts unten monogrammiert und datiert. Verso von fremder Hand bezeichnet und nummeriert. 18,7 x 19 cm (7,3 x 7,4 in) , blattgroß. PROVENIENZ: Privat ...[more]

-
- 12 Franz von Defregger 1835 Stronach/Tirol - 1921 München Die kleinen Reisisammlerinnen. 1872. Öl auf Leinwand. Rechts unten signiert und datiert. 46,8 x 33 cm (18,4 x 12,9 in). Wir danken Herrn Dr. Horst G. Ludwig, München, der das Werk im Original begutachtet hat und die Authentizität des Gemä ...[more]
-
- 13 Richard von Poschinger 1839 München - 1915 München Heuboot bei der Überfahrt (wohl oberbayerischer See). Um 1880. Öl auf Leinwand. Rechts unten signiert und örtlich bezeichnet 'München'. Verso auf dem Keilrahmen mit altem fragmentarischem und typografisch bezeichnetem Klebeetikett '..87 München ...[more]
-
- 14 Dietrich Langko 1819 Hamburg - 1896 München Isartal. Öl auf Leinwand. Rechts unten signiert. 45,8 x 58,5 cm (18 x 23 in). [FS]. PROVENIENZ: Galerie Heseler, München. Privatsammlung Süddeutschland (1970 vom Vorgenannten erworben). Aufrufzeit: 18.05.2018 - ca. 16.19 h +/- 20 Min. Die ...[more]
-
- 15 Heinrich Bürkel 1802 Pirmasens - 1869 München Der Kochelsee mit den Häusern von Schlehdorf. Um 1863/1867. Öl auf Leinwand. Bühler/Krückl 346. Rechts unten signiert. 36 x 54,2 cm (14,1 x 21,3 in). PROVENIENZ: Luise Gesswein, Augsburg. Hugo Helbing, München, 10. Dezember 1929 und 4. Dezember 1 ...[more]
-
- 16 Adolf Heinrich Lier 1826 Herrnhut - 1882 Wahren/Südtirol Der Starnberger See von Pöcking aus gesehen. 1856/1863. Öl auf Leinwand. Wohl Mennacher 151 (dort mit den abweichenden Maßen 98 x 133 cm). Links unten signiert. 89,5 x 128,3 cm (35,2 x 50,5 in). PROVENIENZ: Sammlung Heinrich Bachmeyer, ...[more]
-
- 17 Albert Emil Kirchner 1813 Leipzig - 1885 München Ansicht von Schloss Burghausen an der Salzach. 1883. Öl auf Holz. Rechts unten signiert und datiert. Verso handschriftlich mit Bleistift schwer leserlich bezeichnet. 24 x 36 cm (9,4 x 14,1 in). [FS]. PROVENIENZ: Privatbesitz Süddeutschland. Au ...[more]
-
- 18 Adolf Stademann 1824 München - 1895 München Eisvergnügen. Wohl um 1860. Öl auf Leinwand. Rechts unten signiert. 57,5 x 117,5 cm (22,6 x 46,2 in). PROVENIENZ: Sammlung Hofrat Koch, Trier (Dr. Karl Koch?). Hugo Helbing, München, 10. Juli 1931, Lot 109 (Angebot aus der Sammlung des Vorgenannten) ...[more]
-
- 19 August Seidel 1820 München - 1904 München Abendlandschaft. Um 1895. Öl auf Leinwand. Links unten signiert. 50 x 69,8 cm (19,6 x 27,4 in). In den malerischen Details einzigartiges Motiv aus dem Spätwerk des Künstlers. Wir danken Herrn Frank Meissner, Forschungsstelle August Seidel, München, für ...[more]
-
- 20 Josef Wenglein 1845 München - 1919 Bad Tölz Blick von Buchberg auf Bad Tölz. 1897. Öl auf Leinwand. Links unten signiert und datiert. 47,8 x 67,5 cm (18,8 x 26,5 in). PROVENIENZ: Privatbesitz Süddeutschland. 'Wenn aber Wenglein heute unter den deutschen Landschaftern eine so hervorragende St ...[more]
-
- 21 Toni von Stadler 1850 Göllersdorf - 1917 München Mooslandschaft mit Gehöften (Voralpenland). Um 1900. Öl auf Holz. Rechts unten signiert. 55,6 x 50,7 cm (21,8 x 19,9 in). PROVENIENZ: Privatsammlung Süddeutschland. 'Sicher ist, daß Toni Stadler schon von Natur eine ganz ausnahmsweise Gabe, dr ...[more]
-
- 22 Edward Theodore Compton 1849 London - 1921 Feldafing (Zugeschrieben) - Hochgebirgsstudie. Wohl um 1870. Öl auf Leinwand. Verso auf der Leinwand handschriftlich schwer leserlich bezeichnet mit 'Original-Studie/ E. T. Compton/ für Dorty/ 21.7.47 von Maj'[?]. Verso auf dem Keilrahmen zwei neuere ...[more]
-
- 23 Josef Wenglein 1845 München - 1919 Bad Tölz Blick auf den Simssee im Frühling. Wohl um 1880. Öl auf Leinwand. Rechts unten signiert. Verso auf dem Keilrahmen mit handschriftlich in Tinte bezeichnetem Etikett. 57 x 121 cm (22,4 x 47,6 in). PROVENIENZ: Das Gemäldehaus - Horst Mahler, München. P ...[more]
-
- 24 Louis Gurlitt 1812 Altona - 1897 Nauendorf Oberitalienische Küstenlandschaft mit Figurenstaffage. 1838. Öl auf Leinwand. Links unten schwer leserlich signiert und datiert. 43,8 x 58,6 cm (17,2 x 23 in). Wir danken Herrn Prof. Dr. Ulrich Schulte-Wülwer, Flensburg, für die freundliche Auskunft. ...[more]
-

- 25 Johann Georg von Dillis 1759 Gmain - 1841 München (Zugeschrieben) - Voralpenlandschaft. Um 1830. Öl auf Holz. Verso mit fragmentarischem Sammlungsetikett. 26,5 x 36,1 cm (10,4 x 14,2 in). [FS]. PROVENIENZ: Privatsammlung Süddeutschland. Aufrufzeit: 18.05.2018 - ca. 16.36 h +/- 20 Min. Die ...[more]
-
- 26 Gustav Friedrich Papperitz 1813 Dresden - 1861 Dresden Blick auf den Junotempel in Agrigent. 1840. Öl auf leichtem Karton auf Leinwand. Am unteren Rand in die nasse Farbe geritzte Datierung und Bezeichnung 'd 16 Juny 1840', 'Tempio di Junono [...] a Girgenti'. Verso auf der Leinwand handschrift ...[more]
-
- 27 Christian Morgenstern 1805 Hamburg - 1867 München (Zugeschrieben) - Abendstimmung am Starnberger See. Um 1850/60. Öl auf Papier, aufgezogen auf Leinwand. Verso handschriftlich in schwarzer Tinte nummeriert 'III.151'. 30,2 x 38,5 cm (11,8 x 15,1 in). PROVENIENZ: Privatsammlung Niedersachsen. ...[more]
-
- 28 Carl Hummel 1821 Weimar - 1906 Weimar Aussicht vom Col di Sorba bei Vivario mit Pinien, Korsika. 1871. Öl auf Leinwand. Links unten signiert und datiert. 65,3 x 95 cm (25,7 x 37,4 in). Wir danken Herrn Dr. Matthias Lehman, Konz, für die wissenschaftliche Beratung. Das Gemälde wird in die in Vo ...[more]
-
- 29 Karl Kaufmann 1843 Neuplachowitz - 1901 Wien Ansicht von Rom mit St. Peter und Engelsburg. Wohl um 1885. Öl auf Leinwand. Rechts unten signiert. 68,7 x 106 cm (27 x 41,7 in). [FS]. PROVENIENZ: Privatsammlung Süddeutschland. Aufrufzeit: 18.05.2018 - ca. 16.42 h +/- 20 Min. Dieses Objekt wi ...[more]
-
- 30 Eduard Schleich d. Ä. 1812 Haarbach - 1874 München Holländische Flusslandschaft mit Mühle bei Mondschein. Um 1855. Öl auf Holz. Rechts unten mit der geritzten Signatur. 24 x 57 cm (9,4 x 22,4 in). [FS]. PROVENIENZ: Privatsammlung Niedersachsen. Aufrufzeit: 18.05.2018 - ca. 16.43 h +/- 20 Mi ...[more]
-
- 31 Valentin Ruths 1825 Hamburg - 1905 Hamburg Abendstimmung in der Heide. 1878. Öl auf Leinwand. Rechts unten signiert und datiert. Verso verschiedene handschriftliche Bezeichnungen und Nummerierungen in Bleistift und Kreide sowie fragmentarische Etiketten. 55,4 x 101,3 cm (21,8 x 39,8 in). PROVE ...[more]
-
- 32 Louis Douzette 1834 Tribsees - 1924 Barth/Ostsee Abenddämmerung am Weiher. Um 1870. Öl auf Leinwand. Links unten signiert. 23,8 x 38,3 cm (9,3 x 15 in). PROVENIENZ: Privatsammlung Süddeutschland. 'Louis Douzette/ Ob Du zum Strande des Meeres uns führst,/ wo silbernen Scheines/ fern auf dem D ...[more]
-
- 33 Valentin Ruths 1825 Hamburg - 1905 Hamburg Ziegelhütten im Sabinergebirge. 1867. Öl auf Leinwand. Rechts unten signiert. 100 x 158 cm (39,3 x 62,2 in). Verso auf dem Keilrahmen bzw. Keilrahmen-Etikett handschriftlich bezeichnet und betitelt. [CB]. PROVENIENZ: Nachlass Valentin Ruths, Hamburg. ...[more]
-
- 34 Joseph Andreas Weiß 1814 Freising - 1887 München St. Petersburg: Schlittenfahrt über die Neva mit Blick auf Admiralität, Isaakskathedrale, ehernen Reiter, Senat und Synode. 1866. Öl auf Holz. Rechts unten monogrammiert und datiert. 28,8 x 36,4 cm (11,3 x 14,3 in). PROVENIENZ: Privatbesitz Süd ...[more]
-
- 35 Marie Ellenrieder 1791 Konstanz - 1863 Konstanz Blumenbekröntes Mädchen mit Harfe (Heilige Cäcilie). Um 1850. Farbige Kreide auf Papier, auf Holzrahmen aufgelegt. 63 x 48,5 cm (24,8 x 19 in), blattgroß. Wir danken Frau Dr. Barbara Stark, Leiterin der Städtischen Wessenberg-Galerie Konstanz, ...[more]
-
- 36 Monogrammist E. v. H. Männlicher Rückenakt. Wohl um 1850. Öl auf Leinwand, kaschiert auf Pappe. Rechts unten monogrammiert 'E. v. H.'. 65,7 x 54,3 cm (25,8 x 21,3 in). PROVENIENZ: Privatsammlung Süddeutschland. Möglicherweise ist unser Modell über eine Ölskizze Anselm Feuerbachs mit dem Pari ...[more]
-
- 37 Anselm Feuerbach 1829 Speyer - 1880 Venedig Studienkopf eines Römers. Ca. 1857/58. Öl auf Leinwand. Uhde-Bernays 173 (abweichend hiervon nicht monogrammiert und datiert). Ecker 270. Verso auf dem Keilrahmen mit verschiedenen handschriftlichen Nummerierungen und Bezeichnungen. 43,7 x 62,7 cm (1 ...[more]

- 38 Carl Wuttke 1849 Trebnitz - 1927 München Prozession auf Capri. 1893. Öl auf Leinwand. Links unten signiert, datiert und bezeichnet. Verso auf dem Keilrahmen mit einem alten, handschriftlich in Tinte bezeichneten Etikett. 59,5 x 76,4 cm (23,4 x 30 in). PROVENIENZ: Privatsammlung Hessen. AUSST ...[more]
-
- 39 Oswald Achenbach 1827 Düsseldorf - 1905 Düsseldorf Abendstimmung in den Albaner Bergen. Um 1890. Öl auf Leinwand. Links unten schwer leserlich signiert. Verso auf dem Keilrahmen auf einem aufgenagelten, alten Messingschild bezeichnet. 100,7 x 150,5 cm (39,6 x 59,2 in). Wir danken der Galerie P ...[more]
-
- 40 Pál (Paul) Böhm 1839 Nagyvárád - 1905 München Ungarische Fischer am Flussufer. 1872. Öl auf Holz. Unten rechts signiert, datiert und bezeichnet 'München'. Verso mit verschiedenen unleserlichen Stempeln sowie Nummerierungen in Bleistift. 22,3 x 44,8 cm (8,7 x 17,6 in). [FS]. PROVENIENZ: Rudolph ...[more]
-
- 41 Pál (Paul) Böhm 1839 Nagyvárád - 1905 München Ungarische Bauern bei der Rast. 1872. Öl auf Holz. Rechts unten signiert, datiert und bezeichnet 'München'. Verso mit verschiedenen unleserlichen Stempeln sowie Nummerierungen in Bleistift. 22,3 x 44,8 cm (8,7 x 17,6 in). PROVENIENZ: Rudolph Lepke ...[more]
-
- 42 Louis Aimé Japy 1840 Berne - 1916 Paris Apfelblüte. Wohl um 1890. Öl auf Leinwand. Rechts unten signiert. 81,3 x 65,4 cm (32 x 25,7 in). [FS]. PROVENIENZ: Kunsthaus Bühler, Stuttgart (verso auf dem Keilrahmen mit dem Galerieetikett). Privatsammlung Süddeutschland (1978 beim Vorgenannten erwor ...[more]
-
- 43 Jean-Baptiste Antoine Guillemet 1841 Chantilly/Oise - 1918 Paris Landschaft mit Fachwerkhaus und Bäuerin. Wohl um 1890. Öl auf Leinwand. Rechts unten signiert. Verso auf dem Keilrahmen mit fragmentarischem alten Klebeetikett sowie Stempel und unleserlicher handschriftlicher Bezeichnung. 38 x 55 ...[more]
-
- 44 Stefano Bruzzi 1835 Piacenza - 1911 Piacenza Die Schafschur. Um 1885. Öl auf Leinwand. Links unten signiert. 51,2 x 96,5 cm (20,1 x 37,9 in). Mit einer Fotoexpertise von Herrn Andrea Baboni, Correggio, der die vorliegende Arbeit anhand des Originals und basierend auf den eigenen Archivalien fü ...[more]
-
- 45 Paul Wilhelm Keller-Reutlingen 1854 Reutlingen - 1920 München Grasende Schafe auf der Waldlichtung. Wohl um 1890. Öl auf Leinwand. Rechts unten signiert. 81 x 121 cm (31,8 x 47,6 in). PROVENIENZ: Privatbesitz Frau Steinberger, München. Hugo Helbing, München, Auktion 28. Januar 1933, Lot 82. ...[more]
-
- 46 Gustav Schönleber 1851 Bietigheim - 1917 Karlsruhe Sommer an der holländischen Küste. 1880. Öl auf Leinwand. Miller-Gruber 219 (hier abweichend 'bez. u. r.'). Links unten signiert, datiert und bezeichnet 'München'. 66,8 x 99,5 cm (26,2 x 39,1 in). PROVENIENZ: Galerie Dr. Bühler, München (auf ...[more]
-
- 47 Willem Koekkoek 1839 Amsterdam - 1895 London o. Nieuwer-Amstel Holländische Stadtansicht im Sommer. Um 1880. Öl auf Leinwand. Links unten signiert. Verso auf dem Keilrahmen mit verschiedenen Nummerierungen. 64,5 x 84,4 cm (25,3 x 33,2 in). PROVENIENZ: Lempertz, Köln, Sammlung Dr. Krüger, Mera ...[more]
-
- 48 Karl Weysser 1833 Durlach - 1904 Heidelberg Süddeutsches Städtchen im Sommer. 1886. Öl auf Leinwand. Links unten signiert und datiert. 40 x 27,2 cm (15,7 x 10,7 in). [FS]. PROVENIENZ: Privatsammlung Süddeutschland. Aufrufzeit: 18.05.2018 - ca. 17.10 h +/- 20 Min. Dieses Objekt wird ...[more]
-
- 49 Wouterus d. Ä. Verschuur 1812 Amsterdam - 1874 Vorden Stallinterieur. Vor 1874. Öl auf Holz. Links unten signiert sowie unleserlich bezeichnet '[feci]t.[?]'. Verso mit verschiedenen Bezeichnungen und Nummerierungen von mehreren fremden Händen sowie ein neueres fragmentarisches Klebeetikett. 17, ...[more]
-
- 50 Anton Braith 1836 Biberach an der Riss - 1905 Biberach an der Riss Kälber und Schafe im Hochgebirge. 1904. Öl auf Leinwand. Rechts unten signiert, datiert und bezeichnet 'München'. 68,5 x 100 cm (26,9 x 39,3 in). Wir danken Herrn Dr. Uwe Degreif, Museum Biberach, für die freundliche Auskunft. P ...[more]
-

- 51 Hermann Eschke 1823 Berlin - 1900 Berlin Martello-Turm an der Küste von Leith bei Edinburg. 1896. Öl auf Leinwand. Rechts unten signiert und datiert. Verso auf dem Keilrahmen auf einem fragmentarischen Etikett handschriftlich in Tinte bezeichnet und betitelt. 66 x 100,7 cm (25,9 x 39,6 in). PR ...[more]
-
- 52 Themistokles von Eckenbrecher 1842 Athen - 1921 Goslar Die sieben Schwestern am Geirangerfjord. 1913. Öl auf Leinwand. Rechts unten signiert und datiert. Verso auf dem Keilrahmen verschiedene handschriftliche Bezeichnungen. 42,2 x 58 cm (16,6 x 22,8 in). PROVENIENZ: Privatsammlung Süddeutschl ...[more]
-
- 53 Paul Baum 1859 Meißen - 1932 San Gimignano Flusslandschaft in Mecklenburg. Ca. 1885. Öl auf Malpappe. Rechts unten monogrammiert. 41,7 x 60,4 cm (16,4 x 23,7 in). Wir danken Herrn Dr. Wolfram Hitzeroth, Marburg, der die Authentizität des Gemäldes bestätigt, für die freundliche Auskunft. PROVEN ...[more]
-
- 54 Friedrich Kallmorgen 1856 Hamburg - 1924 Grötzingen Sommernachmittag. 1893. Öl auf Leinwand. Eder G 245. Rechts unten signiert und datiert. 84 x 109 cm (33 x 42,9 in). Verso auf dem Keilrahmen handschriftliche Bezeichnungen, altes handschriftlich nummeriertes Etikett, sowie Restauratoren-Etik ...[more]
-
- 55 Friedrich Kallmorgen 1856 Hamburg - 1924 Grötzingen Sommerliche Dorfstraße. Ca. 1885. Öl auf Leinwand. Links unten signiert. 28,1 x 22,8 cm (11 x 8,9 in). Typische, vor Ort gefertigte Straßenstudie von spontan-suggestivem Duktus. Wir danken Frau Dr. Irene Lehr, Berlin, für die freundliche Ausk ...[more]
-
- 56 Friedrich Kallmorgen 1856 Hamburg - 1924 Grötzingen Blick auf die St. Katharinenkirche in Hamburg. 1901. Öl auf Leinwand. Eder G 424. Kallmorgen-Bvz. Nr. 168. Links unten signiert und datiert. 43 x 52,9 cm (16,9 x 20,8 in). Wir danken Frau Dr. Irene Lehr, Berlin, für die freundliche Auskunft. ...[more]
-
- 57 Gotthardt Kuehl 1850 Lübeck - 1915 Dresden Der Flötenspieler. 1878/1889. Öl auf Holz. Links unten signiert und bezeichnet 'Paris'. Verso mit handschriftlicher Bezeichnung und Nummerierung sowie einem typografisch beschriebenen Etikett. 20 x 13,2 cm (7,8 x 5,1 in). PROVENIENZ: Wohl: Gemälde al ...[more]
-
- 58 Adolph von Menzel 1815 Breslau - 1905 Berlin Drei Figurenstudien ('Der Zerbrochene Krug'). 1877. Bleistiftzeichnung. Unten mittig monogrammiert. Auf Velin. 24,8 x 14,8 cm (9,7 x 5,8 in) , Blattgröße (am linken Rand mit schmalem hochrechteckigen Papierausschnitt bis zur Blattmitte). Drei Figur ...[more]
-
- 59 William Hughes 1842 Lanarkshire - 1901 Brighton Weinreben, weiß und rot. 1886. Diptychon: Öl und Goldfarbe auf Leinwand. Jeweils links unten signiert und datiert. Verso mit verschiedenen Nummerierungen in Kreide. Jeweils 99,7 x 44,3 cm (39,2 x 17,4 in). Eines der auserlesenen Stilleben-Dipt ...[more]
-
- 60 Fritz Paulsen 1838 Schwerin - 1898 Berlin Porträt eines Mädchens mit Goldohrring. 1877. Öl auf Leinwand. Rechts schwer leserlich signiert und datiert. Verso auf der Leinwand mit einem unleserlichen Stempel aus dem Pariser Malerbedarfshandel. Im Originalrahmen. 56 x 45,7 cm (22 x 17,9 in). PROV ...[more]
-
- 61 Franz Skarbina 1849 Berlin - 1910 Berlin Drei Männerstudien. 1885. Bleistiftzeichnung. Links unten monogrammiert und datiert. Auf Velin. 19 x 26,9 cm (7,4 x 10,5 in) , Blattgröße. Die Figurenstudie zeigt einen elegant gekleideten Herren mit Zylinder, Gehrock und Gehstock in drei Posituren. So ...[more]
-
- 62 Franz von Lenbach 1836 Schrobenhausen - 1904 München General von Hartmann und Sohn Hermann. Ca. 1870. Öl auf Leinwand , über Bleistiftzeichnung. Verso auf der Leinwand mit dem Nachlassstempel, dort handschriftlich nummeriert '8.' sowie mit dem Stempel 'Ich bestätige, daß dieses Bild von der Han ...[more]
-
- 63 Wilhelm Trübner 1851 Heidelberg - 1917 Karlsruhe Selbstbildnis. 1876. Öl auf Leinwand. Vgl. Rohrandt G 223. Rechts oben signiert in Rot. Verso auf dem Keilrahmen mit verschiedenen handschriftlichen Bezeichnungen und verschiedenen Klebeetiketten. 55,3 x 46,1 cm (21,7 x 18,1 in). PROVENIENZ: P ...[more]
-

- 64 Albert Weisgerber 1878 St. Ingbert - 1915 Fromelles/Ypern Mann im Isartal. 1905. Öl auf Malpappe. Weber 57. Ishikawa-Franke 84. Verso durch Margarete Weisgerber als von Albert Weisgerber eigenhändig ausgewiesen. 66 x 50 cm (25,9 x 19,6 in). PROVENIENZ: Sammlung Ernst Toelle, Köln (1925 in de ...[more]
-
- 65 Hermann Pleuer 1863 Schwäbisch Gmünd - 1911 Stuttgart Stuttgarter Westbahnhof in der Abenddämmerung. 1899. Öl auf Leinwand. Vgl. Kiesewetter 23. Rechts unten signiert und datiert. 59 x 76 cm (23,2 x 29,9 in). Wir danken Frau Dr. Gabriele Kiesewetter für die wissenschaftliche Beratung. PROVENI ...[more]
-
- 66 Edward Theodore Compton 1849 London - 1921 Feldafing Hoher Göll vom Watzmann-Hocheck. 1919. Öl auf Leinwand. Links unten signiert und datiert. Verso mit Farbstudie in Öl des Starnberger Sees (Roseninsel). 61 x 91,2 cm (24 x 35,9 in). PROVENIENZ: Privatbesitz Süddeutschland. LITERATUR: Jürge ...[more]
-
- 67 Franz von Stuck 1863 Tettenweis - 1928 München Amazone. 1897. Bronze , schwarz-braun patiniert. Vorne an der Plinthe bezeichnet 'Franz von Stuck'. Auf der linken oberen Kante des Sockels mit dem Gießerstempel. Gesamthöhe ca. 64,4 cm (25,3 in). Standfläche: 34 x 17,3 cm (13,4 x 6,8 in). ...[more]
-
- 68 Constantin Emile Meunier 1831 Etterbeek (Brüssel) - 1905 Brüssel Der verlorene Sohn (L'enfant prodigue/Le pardon). 1892/1895. Bronze mit dunkelbrauner Patina. Hinten am Fels mit dem Namenszug des Künstlers, der Adressangabe 'ATELIER. 59.RUE. L'ABBAYE.' und dem Gießerstempel 'FONDU PAR VERBEYST ...[more]
-
- 69 Franz von Stuck 1863 Tettenweis - 1928 München Flöte blasender Faun (Syrinx blasender Pan). Ca. 1914/15. Gips. Unten mittig mit dem Namenszug des Künstlers. Eines von drei bekannten Exemplaren. 85 x 46,7 cm (33,4 x 18,3 in). Neben den beiden in der Villa Stuck verbauten Reliefs einziges bekan ...[more]
-
- 70 Franz von Stuck 1863 Tettenweis - 1928 München Forellenweiher. 1890. Öl auf Leinwand. Voss 32. Rechts unten signiert. Verso mit verschiedenen Nummerierungen. 63,3 x 55,5 cm (24,9 x 21,8 in). PROVENIENZ: Sammlung Prof. Wenglein, München. Sammlung Mary Heilmann-Stuck und Albert Heilmann, Münch ...[more]
-
- 71 Adolf Frey-Moock 1881 Jona (St. Gallen) - 1954 Steinebrunn/Egnach Dionysisches Fest. Um 1920. Öl auf Schichtholzplatte. Links unten signiert. Verso in schwarzer Farbe abermals signiert und betitelt. 98,5 x 110,4 cm (38,7 x 43,4 in). Harmonisch-mystische Komposition im künstlerischen Geiste sy ...[more]
-
- 72 Leo Putz 1869 Meran - 1940 Meran Auf dem Sofa II (Gusti). 1908. Öl auf Leinwand. Links unten signiert und datiert. 90 x 85,5 cm (35,4 x 33,6 in). Originaler Künstlerrahmen, verso mit dem typografisch und handschriftlich in Tinte bezeichneten Etikett. Wir danken Frau Sigrid Putz, Gauting, für d ...[more]
-
- 73 Hans am Ende 1864 Trier - 1918 Stettin Mondaufgang. Um 1900. Öl auf Leinwand. Rechts unten signiert und bezeichnet 'W.'. Verso auf dem Keilrahmen handschriftlich bezeichnet und betitelt. 46 x 69,1 cm (18,1 x 27,2 in). Wir danken Frau Susanna Böhme-Netzel, Worpsweder Kunsthalle, für die wissens ...[more]
-
- 74 Karl Hagemeister 1848 Werder a. d. Havel - 1933 Werder a. d. Havel Winterlandschaft. 1897. Öl auf Leinwand. Warmt G 304. Links unten signiert und datiert. 68,7 x 113,3 cm (27 x 44,6 in). Wir danken Frau Dr. Hendrikje Warmt, Karl Hagemeister Archiv & Werkverzeichnis Berlin, für die freundliche ...[more]
-
- 75 Karl Hagemeister 1848 Werder a. d. Havel - 1933 Werder a. d. Havel Strand bei Lohme mit Felsen. Um 1908. Öl auf Leinwand. Warmt G 415. Rechts unten signiert. Verso auf der Leinwand handschriftlich unleserlich in Bleistift bezeichnet. 78,3 x 118,2 cm (30,8 x 46,5 in). Wir danken Frau Dr. Hendr ...[more]
-
- 76 Ulrich Hübner 1872 Berlin - 1932 Neubabelsberg Garten in Travemünde. 1919. Öl auf Leinwand. Links unten signiert und datiert. Verso auf dem Keilrahmen unleserlich in Bleistift bezeichnet. 70,5 x 90,2 cm (27,7 x 35,5 in). Wir danken Frau Simone Westerhausen, Berlin, für die freundliche Auskunft ...[more]
-

- 77 Charles Johann Palmié 1863 Aschersleben - 1911 München Sommerlandschaft. 1909. Öl auf Leinwand. Rechts unten signiert, datiert und bezeichnet 'Penzlin'. Verso auf dem Keilrahmen mit verschiedenen handschriftlichen Nummerierungen. 83,2 x 93 cm (32,7 x 36,6 in). PROVENIENZ: Privatsammlung Südde ...[more]
-
- 78 Charles Johann Palmié 1863 Aschersleben - 1911 München Sommerlandschaft mit Zypressen. Ca. 1910. Öl auf Leinwand. Links unten signiert. 49,8 x 73 cm (19,6 x 28,7 in). [FS]. PROVENIENZ: Privatsammlung Niedersachsen. 'Höchstes Interesse aber beanspruchen die Werke von CHARLES J. PALMIÉ (Münche ...[more]
-
- 79 Rudolf Sieck 1877 Rosenheim - 1957 Prien am Chiemsee Frühlingswiese (Bächlein). 1902. Pastell und Gouache auf blauem Papier. Rechts unten signiert und datiert. Verso auf der Rahmenrückwand handschriftlich in Tusche bezeichnet und betitelt sowie von einer weiteren Hand in blauem Stift nummeriert ...[more]
-
- 80 Ludwig von Hofmann 1861 Darmstadt - 1945 Pillnitz Badende Figuren am Waldsee. Um 1900. Aquarell und schwarze Kreide. Links unten monogrammiert (ligiert). Auf chamoisfarbenem Büttchen, links mit perforierter Abrisskante. 24,8 x 19,3 cm (9,7 x 7,5 in) , blattgroß. Verso mit Bleistift angedeutete ...[more]
-
- 81 Ludwig von Hofmann 1861 Darmstadt - 1945 Pillnitz Bucht von Messene. Um 1910. Pastell auf blaugrauem Papier. Links unten signiert. Verso auf der Rahmenrückwand handschriftlich in blauem Stift bezeichnet und betitelt sowie mit verschiedenen Nummerierungen und alten, zum Teil fragmentarischen Kl ...[more]
-
- 82 Paula Rösler 1875 Schlierbach - 1941 Wurmsdorf Frauenflachs. 1917. Tempera und Bleistift auf Papier. Verso auf der Rahmenrückseite handschriftlich in Tinte bezeichnet 'Paula Rösler 1917/ Frauenflachs und andere/ | Kam[m]garn [?] |' sowie nummeriert '394'. 39,4 x 29,4 cm (15,5 x 11,5 in) , blat ...[more]
-
- 83 (d. i. Hugo Höppener) Fidus 1868 Lübeck - 1948 Woltersdorf b. Berlin 17 Bll.: Entwurfszeichnungen. 1898. Tusche. Zum Teil handschriftlich in Tinte bezeichnet 'In Besitz von Karl Henckell, München' sowie handschriftlich in Tinte und in Bleistift betitelt, nummeriert und bezeichnet mit den Maßangaben ...[more]
-
- 84 Thomas Theodor Heine 1867 Leipzig - 1948 Stockholm 2 Bll.: Preußen kolonisiert. Der Weg des deutschen Liberalen. Um 1918. Tuschfederzeichnung en, zum Teil über Bleistift und mit vereinzelt Weißhöhlungen. Jeweils rechts oben monogrammiert. Ein Blatt abermals links unten monogrammiert, das ander ...[more]
-
- 85 Théophile Alexandre Steinlen 1859 Lausanne - 1923 Lausanne Der Kirchgang. Um 1900. Tuschzeichnung über Farbkreide und Bleistift. Links unten signiert. Unten rechts in blauem Stift von fremder Hand bezeichnet 'Mômiers'. Auf chamoisfarbenem Velin. 43,3 x 36 cm (17 x 14,1 in) , Blattgröße. Wir ...[more]
-
- 86 Edvard Munch 1863 Loyten - 1944 Ekely bei Oslo Bjørnen (Der Bär). 1908/09. Lithografie. Woll 345. Schiefler 315. Signiert. Aus einer Gesamtauflage von ca. 100-150 Exemplaren. Auf Velin. 47,5 x 58,8 cm (18,7 x 23,1 in) , Blattgröße. Gedruckt bei Dansk Reproduktionsanstalt, Kopenhagen. Sechst ...[more]
-
- 87 Edvard Munch 1863 Loyten - 1944 Ekely bei Oslo Skogen (Der Wald). 1908/09. Lithografie. Woll 342. Schiefler 312. Signiert. Aus einer Gesamtauflage von ca. 100-150 Exemplaren. Auf Velin. 46 x 56 cm (18,1 x 22 in) , Blattgröße. Gedruckt bei Dansk Reproduktionsanstalt, Kopenhagen. Drittes Blatt ...[more]
-
- 88 Arthur Kampf 1864 Aachen - 1950 Castrop-Rauxel Porträt einer Frau in orientalischem Gewand. Nach 1925. Öl auf Leinwand. Links unten signiert. 53,7 x 43,5 cm (21,1 x 17,1 in). Wir danken Herrn Andreas Schroyen, Düsseldorf, für die freundliche Auskunft. Die Arbeit wird in das in Vorbereitung bef ...[more]
-
- 89 Gertraud Rostosky 1876 Riga - 1959 Würzburg Porträt zweier Mädchen mit kirschrotem Fächer. Wohl um 1910. Öl auf Leinwand. Links unten signiert. 66,7 x 54,6 cm (26,2 x 21,4 in). [FS]. 'Man trägt Deine Bilder im Geiste herum und wird nicht fertig mit ihnen. Man arbeitet an ihnen weiter und nur s ...[more]

90 Fritz Erler 1868 Frankenstein/Schlesien - 1940 München Bildnis von Olga Erler. Ca. 1905/1907. Öl auf Leinwand. Rechts oben signiert. Verso auf dem Keilrahmen von fremder Hand betitelt und bezeichnet. 45,8 x 35,5 cm (18 x 13,9 in). 46 x 36 PROVENIENZ: Privatsammlung Süddeutschland. Bildnis v ...[more]

91 Antoine Bouvard d. Ä. 1870 St. Jean-de-Bournay - 1956 St. Jean-de-Bournay Canal Grande. Wohl um 1920. Öl auf Leinwand. Rechts unten signiert mit dem Pseudonym 'Marc Aldine'. Verso auf dem Keilrahmen handschriftlich bezeichnet sowie mit der Nummerierung 'K699' in Bleistift. 50 x 64,3 cm (19,6 x ...[more]
