

Started 11 Dec 2020 15:00 CET (14:00 GMT)

Lot	Description
1	A stone relief, Italy, 11-1200scm 57,5x43,5. Il grande pannello lapideo raffigura uno dei motivi classici della iconografia cristiana presente anche in supporti musivi ed affreschi dai tempi del proto cristianesimo. La composizione, dalla forte impronta naturalistica con stilemi figurativi mediati d ...[more]
2	A ceramic tile, Persia, mid 1700scm 37x19, L'opera è accompagnata da una scheda di approfondimento del Dr. Johanna Zick-Nissen del Museo Statale di patrimonio prussiano e del Museo d'arte persiana. "[...] Il grande Mihrab datato 1226 d.c. dalla moschea Meydan in Kashan, che si trova nel Museo Pergam ...[more]
3	A silver Saint, Catalonia or France, 13-1400scm 23x14x24. La rara testimonianza di oreficeria tardo gotica raffigura la testa di un Santo con la barba e dai capelli che scendono a larghe ciocche incorniciano la vivace espressività del volto illuminato dai grandi occhi spalancati, e con le spalle ric ...[more]
4	A Risen Christ, Italy, late 1400scm 18x14 (modifiche e restauri). La figura del Cristo, che nudo sorge dal sacello, appare permeata dai modi dell'arte rinascimentale ispirata ai modelli quattrocenteschi toscani.
5	A wood and iron missal cover, France (?), 14-1500sCm 14x10x8,5 Raro porta messale da viaggio a foggia di cofano rettangolare con scocca in legno rivestito in cuoio finemente lavorato con motivi geometrici e fitoformi. Finimenti esterni di rinforzo e serratura in ferro forgiato e sagomato con motivo ...[more]
6	A wood St Thomas, Italy, early 1300saltezza cm 73. L'elegantissima e raccolta scultura, che ha conservato la sua policromia originale in uno strato finissimo ma leggibile, presenta la figura affusolata di un Santo barbato e con un libro sotto braccio, che ci potrebbe far pensare ad un evangelista. I ...[more]
7	A wood St Bernardino, Siena, 1400saltezza cm 61. La scultura riprende la classica iconografia del Santo toscano che ebbe a Siena così tanto seguito mentre mostra il Santissimo Nome di Gesù, abbreviato nel cristogramma JHS. Dal punto di vista stilistico la scultura si può accostare alla produzione de ...[more]
8	A wooden Corpus Christi, Italy, 1400saltezza cm 84 circa
9	A wooden bust of a Saint, Germany, 1400saltezza cm 40. Il busto appartiene con ogni probabilità alla produzione che si diffuse intorno alla città di Colonia per commemorare e venerare le 11.000 vergini che con Sant'Orsola fecero il pellegrinaggio a Roma al tempo di Attila e che dal popolo unno furon ...[more]
10	A Corinthian marble capital, Italy, 1400scm 38,5x38,5x34. L'elemento architettonico, eseguito in marmo cristallino, rappresenta un perfetto esempio di come all'inizio del Rinascimento gli architetti chiedessero agli scultori di eseguire capitelli corinzi che prendessero le mosse da quelli romani che ...[more]
11	A marble Madonna, attr. A. Federighi, Siena, 1400scm 45x31. L'opera è accompagnata da uno studio critico del Professor Gabriele Fattorini. Il rilievo in marmo sagomato, che reca nella parte sottostante lo stemma della casata senese dei Paltoni, è corredato da una esaustiva ed articolata scheda criti ...[more]

- 12 A marble bust, attr. F. Laurana, 1400scm 41x32x22. L'opera è accompagnata da una scheda critica di Alfredo Bellandi. Il raro ritratto di giovane elegantemente vestito alla moda quattrocentesca è stato oggetto nel 2016 di un approfondito studio critico ad opera di Alfredo Bellandi di cui riportiamo a ...[more]
-
- 13 A jasper sculpture, Flanders, Central Europe, 1400sAltezza cm 38. La composizione, scolpita in un materiale raro e pregiato come il diaspro, eseguita negli sistemi del Quattrocento fiammingo è da collocare in quella produzione di raffinate opere spesso in materiali preziosi atte alla decorazione per ...[more]
-
- 14 A bronze plaque, beyond the Alps, 1600scm 12,5x6
-
- 15 A bronze Salome plaque, Veneto, 1100scm 10x7,5
-
- 16 A bronze plaque, 1100scm 10x8
-
- 17 A bronze plaque, Flanders, 1100scm 12x6 Sul verso etichetta cartacea "Antichità Nella Longari Milano"
-
- 18 A bronze plaque, 1100scm 12,4x7 Sul verso etichetta cartacea "Antichità Nella Longari Milano"
-
- 19 A bronze plaque, Flanders, 1100scm 12,5x6 Sul verso etichetta cartacea "Antichità Nella Longari Milano"
-
- 20 A bronze allegory, Venice, late 1500saltezza totale cm 25,5 Una figura analoga è documentata nella collezione Otto Beit Londra, un calamaio attribuito ad Alessandro Vittoria e seguaci, Cfr.: "The Italian Bronze Statuettes of the Renaissance" WHILHEM BODE 1907
-
- 21 A copper plate, Northern Italy, 1500sdiametro cm 47,5. Ricchi decori tardo manieristi con foglie d'acanto, girali, festoni, ovali e perlinature. Al centro tema aralaico con leone rampante che impugna la spada e lettere, cfr.: "L'oro di Venezia. Oreficerie, argenterie e gioielli di Venezia e delle ci ...[more]
-
- 22 A brass plate, Italian prod. Central Europe, 1500sdiametro cm 39,5. Al centro del cavetto insegne della famiglia Strozzi entro decoro a baccellatura
-
- 23 A copper and bronze pitcher, 1600scm 44. Corpo ovoidale poggiante su piede circolare con rubinetto e alto beccuccio a foggia zoomorfa con stemma. Manico ad arco e coperchio.
-
- 24 A bronze plaque, attr. D. Van Tetroder, Rome, 1553cm 27x25,5, cornice cm 54x50 L'importante placca realizzata a cera persa ripropone il tema della classicità Greca, cara all'arte rinascimentale, di Venere e Amore, e raffigura la dea seduta su una roccia che sembra redarguire un vivace Heros. L'opera ...[more]
-
- 25 A bronze group, Italian-Flemish artist, 15-1600scm 26x20. L'insolita e buffa composizione, che si ispira alle figure della mitologia greca e latina, mostra un pingue Sileno, evidentemente alticcio, a cavalcioni di un triste somaro dal collo e il muso piegati verso terra per il faticoso carico, che i ...[more]
-
- 26 A brass plate, Germany, 1500sdiametro cm 36. Cavetto con raffigurazione dell'Agnus Dei
-
- 27 A brass plate, Germany, 1500sdiametro cm 36. Cavetto con raffigurazione della Madonna con Bambino entro fascia con iscrizione
-
- 28 A brass plate, Germany, 1500sdiametro cm 42,5. Cavetto con raffigurazione a melograni e girali entro fascia con iscrizione
-
- 29 A brass plate, Germany, 1500sdiametro cm 37. Cavetto decorato con vaso, girali, figure antropomorfe e fascia con iscrizione
-

-
- 30 A brass plate, Germany, 1500sdiametro cm 34,5
-
- 31 A brass plate, Germany, 1500sdiametro cm 40,8. Cavetto dorato a baccellatura entro doppia fascia con iscrizione
-
- 32 A brass plate, Germany, 1500sdiametro cm 31,7. Cavetto con decoro a baccellatura stilizzata
-
- 33 A brass plate, Germany, 1500sdiametro cm 40,5. Decoro a baccellatura e fascia con iscrizione
-
- 34 A brass plate, Germany, 1500sdiametro cm 35. Cavetto con raffigurazione dell'Annunciazione
-
- 35 A brass plate, Germany, 1500sdiametro cm 43,5. Cavetto con decoro a baccellatura
-
- 36 A brass plate, Germany, 1500sdiametro cm 39. Cavetto con ricche decorazioni fitomorfe e antropomorfe di modello medievale entro fascia con girali
-
- 37 A brass plate, Germany, 1500sdiametro cm 38. Cavetto con decori a melograni stilizzati e girali
-
- 38 A brass plate, Germany, 1500sdiametro cm 51. Cavetto con decoro a baccellatura entro fascia con iscrizione
-
- 39 A brass plate, Germany, 1500sdiametro cm 40,3. Cavetto con raffigurazione di San Cristoforo entro fascia con iscrizione
-
- 40 A brass plate, Germany, 1500sdiametro cm 43. Cavetto con raffigurazione di San Giorgio entro fascia con iscrizione
-
- 41 A brass plate, Germany, 1500sdiametro cm 50. Cavetto con decoro a baccellatura entro fascia con iscrizione
-
- 42 A brass plate, Germany, 1500sdiametro cm 49. Cavetto con decoro a baccellatura entro fascia con iscrizione
-
- 43 A brass plate, Germany, 1500sdiametro cm 42. Cavetto con decoro a baccellatura entro fascia con iscrizione
-
- 44 A brass plate, Germany, 1500sdiametro cm 36,5. Cavetto con raffigurazione dell'Annunciazione
-
- 45 A brass plate, Germany, 1500sdiametro cm 35,3. Cavetto con decorazione a melograni
-
- 46 A brass plate, Germany, 1500sdiametro cm 41,5. Cavetto con raffigurazione di Arcangelo che regge due stemmi
-
- 47 A brass plate, Germany, 1500sdiametro cm 48,5. Cavetto con decoro a baccellatura entro fascia con iscrizione Sul retro etichetta cartacea dell'Antiquario Fiorenza Boselli, Bergamo
-
- 48 A marble putto, Rome (?), 16-1700scm 46x30x15. Il rilievo scultoreo che raffigura un putto alato mentre dorme serenamente stringendo con la mano destra dei fiori di papavero dai quali nell'antichità venivano tratti forti sonniferi è chiaramente derivato dalla classicità romana i cui soggetti allegor ...[more]
-
- 49 A marble Eve, Italy, 1500saltezza cm 65. Il soggetto della scultura è certamente la progenitrice Eva, ai piedi della quale sta il serpente simbolo del demonio, raffigurata con la mela in mano e la foglia di fico. Le proporzioni slanciate ma non poderose e ancora tendenti al gotico fiorito possono fa ...[more]
-

- 50 A terracotta lion head, GL Bernini's workshop, 1654-57cm 45x35x50. Opera esposta nella mostra "Barocco a Roma. La meraviglia delle arti", Roma, fondazione Roma Museo Palazzo Cipolla, 1 Aprile - 26 Luglio 2015. Vedi: Catalogo mostra: "Barocco a Roma. La meraviglia delle arti" a cura di M.G. Bernardin ...[more]
-
- 51 A painted stucco, A. Algardi, Italy, mid 1600Cm 34x28. Opera pubblicata in: "Algardi e Genova. Percorsi di lettura da Tommaso Orsolino a Filippo Parodi" di Domenico Sanguineti (fig 3. Pag. 147). In Gli allievi di Algardi. Opere, geografia, temi della scultura in Italia nella seconda metà del seicent ...[more]
-
- 52 A terracotta relief, Italy, 1600scm 61x45x5 Il grande rilievo allegorico che trae ispirazione dalla mitologia classica, raffigura un ippocampo, figura marina benevola e bene augurante, cavalcata da un putto alato, probabilmente Eros, intento ad afferrare il drappo gonfiato dal vento e illuminato da ...[more]
-
- 53 A marble Venus, Italy, 1600saltezza cm 64 La raccolta e profana composizione, nata per l'erudito collezionismo o il raffinato arredo interno di importanti dimore seicentesche ispirato al gusto della classicità antica, aderisce stilisticamente ai modi della scultura veneta tra il XVII e XVIII secolo, ...[more]
-
- 54 A wooden Saint, Rome (?), early 1600scm 63x44
-
- 55 Two wooden angels, Italy, 1600saltezze cm 102 e cm 104, colonne altezza cm 100
-
- 56 A wood and glass sculpture, central Italy, 1700saltezza cm 70
-
- 57 A wooden sculpture, Central Italy, 16-1700scm 120 (restauri alla policromia)
-
- 58 Two wooden angels, Central Italy, 16-1700scm 67 circa
-
- 59 Four gilt wood putti, Italy, 1600scm 31
-
- 60 Two wooden candle-holding angels, Veneto, 1600saltezza cm 51 circa
-
- 61 Two marble cherubs, Italy, 1600scm 50x69
-
- 62 A marble relief of Saint Anthony, Italy, 1700scm 15x12
-
- 63 A marble bust, Italy, 1700saltezza cm 42. Il puttino ha un'espressione meravigliata e si torce leggermente alla sua destra. Molto particolare il fatto che abbia una toga in portoro, che gli fascia la spalla sinistra e che invece è molto bassa sulla destra. Essa è a sua volta chiusa da un bottone lat ...[more]
-
- 64 Two gilt wood sculptures, Rome, 1600saltezza cm 49 circa
-
- 65 St Michael, A.M. Maragliano, Genoa, 1694La straordinaria raccolta qui presentata rappresenta un unicum documentato nel panorama della produzione barocca Genovese ad opera di uno dei suoi più rilevanti interpreti lo scultore Anton Maria Maragliano. Il Maragliano si forma nell'arte della lavorazione d ...[more]
-
- 66 A wood relief of winter, Genoa, 1725-30cacm 43x29,5. Opera pubblicata in "Lo spettacolo della scultura in legno a Genova". Catalogo mostra a Genova Palazzo Reale – Testo del Falcone 10 Novembre 2018 – 10 Marzo 2019 a cura di Daniele Sanguineti. Direzione Luca Leoncini. Edizione Sagep. Tav 62. Pag 27 ...[more]
-
- 67 A large copper basin, 16-1700scm 42x18. Corpo con decori a perlinature e ovoli e baccellature incise con motivi a tralci floreali

-
- 68 A copper basin, 16-1700scm 10x34
-
- 69 A large copper basin, 16-1700scm 57x38x30
-
- 70 A bronze basin, 1700scm 10x22
-
- 71 A bronze cauldron from beyond the Alps, dated 1757cm 24x30
-
- 72 A copper tray from beyond the Alps, 1600scm da 49 a 42. Ricchi decori vegetali e floreali
-
- 73 A travel cutlery set, France or Germany, 16/1700scm 17. Impugnatura ottagonale in madreperla incisa e lame in ferro forgiato Custodia ricamata in filo d'argento
-
- 74 A copper and bronze pitcher, 1700scm 15x7x9,5
-
- 75 A copper and enamel Saint, Limoges, 1700scm 14,5x11,5 Iscrizione sul verso "Laudin aux faux bourgs demanigne a Limoges. IL"
-
- 76 A bronze bust, Italy, 16-1700saltezza cm 18
-
- 77 A bronze putto, Italy, 1600saltezza cm 30
-
- 78 A sculpture, attr. Mazza, Bologna, 1700saltezza cm 32,5 Il modello compositivo e stilistico dell'opera rimanda alle creazioni del Mazza e trova significativi riscontri in lavori conservati in collezioni pubbliche e private e rimanda ai modi della pittura bolognese del XVII secolo in particolare all' ...[more]
-
- 79 A terracotta Saint, attr. Mazza, Bologna, 1700saltezza cm 23
-
- 80 Madonna with child, circle of A.G. Piò, Bologna, 1700saltezza cm 20 (difetti)
-
- 81 A terracotta and glass St Ignatius, 1700saltezza cm 35 (restauri, ridipinture)
-
- 82 St Joseph, attr. Scandellari, Bologna, 1700scm 31 (difetti)
-
- 83 Two terracotta putti, 17-1800scm 60x37x47
-
- 84 A wooden Corpus Christi, Northern Italy, 1700scm 38 circa (teca cm 81x60)
-
- 85 An ivory and wood Living Christ, Italy, 1700saltezza cm 39 La raffinata esecuzione del Corpus Christi rimanda ad una produzione italiana tardo barocca dove la drammaticità del' espressione del Cristo morente si stempera nella sinuosa eleganza dei muscoli del corpo e dal trattenuto movimento del pann ...[more]
-
- 86 A blown glass bucket, Venice, 1700scm 7x11 Corpo globulare schiacciato con costolature verticali e bordo espanso filettato in azzurro, manico semicircolare ritorto
-

- 87 A glass vase, Tuscany, 1700sAltezza cm 20 Corpo globulare con alto collo svasato, su piede conico e nodo di raccordo; al corpo, decorato da fili di lattimo a spirale e a penne, con rifiniture in vetro blu, sono applicati due beccucci ricurvi., Gia coll. Bagnasco, Christie's, London, 28 marzo 2000, ...[more]
-
- 88 A small pitcher, Venice/façon de Venise, 1700sAltezza cm 10 Corpo costolato, apodo con fondo rientrante e ansa bipartita di colore blu.
-
- 89 Two blown glass vases, Italy, 15-1600sAltezze cm 28,3 e cm 29,5 Corpo globulare con alto collo svasato e bordo filettato in vetro blu su piede a tromba con orlo ribattuto.
-
- 90 A flask, Façon de Venise (Germany?), late 1600sCm 13x8,5 Corpo globulare appiattito a parete costolata e collo ricurvo a rigonfiamenti con finitura in vetro blu.
-
- 91 A wax Christ head, Genoa, 16-1700scm 7x4, Opera pubblicata in "Sortilegi in cera. La ceroplastica tra arte e scienza" a cura di Farida Simonetti. Testi di D. Sanguinet., F. Simonetti, G. SOMMARIVA ED. SAGEP Genova 2012 Tav. 10 Pag. 16
-
- 92 A wax Pope Benedict XIII, Sicily, 1700sAltorilievo in cera policroma entro cornice cera cm 20x15,5. Scheda critica a cura di Teodoro Fittipaldi: "Iscrizione con caratteri capitali dipiziti di colore rosso sul dente dorato interno della cornice. Benedetto XIII, al secolo Pier Francesco Orsini, figlio ...[more]
-
- 93 A wax Ecce Homo, Tuscany, late 1700scm 35x27. Il rilievo ovale raffigurante il Volto insanguinato del Cristo coronato di spine trova strette analogie con un'analogo opera, proveniente da una collezione toscana, recante sul verso l'iscrizione "Paolo Steffani Lucca" presentata da Cambi nell'asta "Impo ...[more]
-
- 94 Two waxes attr. F. Scandellari,Italy, 1700sLe due figure, sono raffigurate a mezzo busto, aggettanti dal fondo su cui si stagliano raggi. Entrambi portano vesti purpuree con manti azzurri; la Vergine ha il capo coperto da un velo bruno che ricade sulla spalla destra; il Cristo porta la Croce Dimensi ...[more]
-
- 95 A wax modelled figure, Italy, 1800scm 30x40 La vivida rappresentazione prende ispirazione dai gruppi della Corruzione I e II, della Pestilenza e del Morbo Gallico eseguiti da Gaetano Zumbo (Messina 1656 - Parigi 1701) su commissione del Granduca Cosimo III dei Medici durante il suo soggiorno fiorent ...[more]
-
- 96 A biscuit portrait of P. Metastasio, Italy, 18-1900sdiametro cm 15
-
- 97 A wax Aeolus, F.M. Ravaschio, Genoa, 1800saltezza cm 11 Provenienza collezione Barbano Genova
-
- 98 A copper plaque, Sicily, early 1700splacca cm 40x26, Madonna altezza cm 8, cornice cm 56x41. Il ricco fronte, mancante della fodera posteriore andata probabilmente rovinata o perduta, ab antiquo mantiene comunque inalterata la sua leggibilità ed il suo fascino di prezioso manufatto creato per la dev ...[more]
-
- 99 A marble bust, Italy, early 1800saltezza cm 72
-
- 100 A marble lady, Italy, 1800saltezza cm 54. La bella composizione che mostra una giovane donna con il corpo nudo parzialmente coperto da un drappo seduta con le gambe raccolte su un morbido cuscino e lo sguardo malinconicamente rivolto verso un lontano infinito, è stilisticamente aderente ai modelli n ...[more]
-
- 101 A marble bust of Canova, R. Trentanove, Rome, 1822altezza cm 59. Raimondo Trentanove (Faenza 1792 Roma 1832) inizia la sua formazione all'accademia delle Belle Arti di Carrara allorché il padre Raimondo ricevette da questa istituzione l'incarico di Formatore e custode dei gessi nel 1804. Nel 1815 si ...[more]
-

- 102 A marble Venus, model by Canova, Italy, 18-1900saltezza statua cm 122, base cm 100 L'opera riprende la celebre Venere Hope scolpita dal maestro tra il 1818 e il 1820 ora conservata presso il museo di Leeds (UK). La scultura, considerata l'ultima Venere creata da Canova, venne dal gentiluomo inglese ...[more]
-
- 103 A terracotta allegory, Italy, 17-1800scm 11,8x12,3
-
- 104 A wood and ivory box, Ottoman art, 17/1800scm 19x30
-
- 105 An ivory ritual pointer, Italy, 17/1800scm 37,5
-
- 106 An ivory box, Russia Kholmogory (?), 1700scm 21x15x12
-
- 107 A travel cabinet, colonial India/Portugal, 1600scm 27x20x17 Fronte con quattro tiretti, intarsi lignei in avorio a motivi a volute e girali. Bocca chiave e maniglie laterali in ferro forgiato e traforato.
-
- 108 An ivory sculpture, Portugal or Philippines, 1700scm 15
-
- 109 An ivory pietà, colonial Portuguese art, 1700scm 4x9
-
- 110 An ivory baby Jesus, Russia Kholmogory (?), 1700scm 7x2,5
-
- 111 An ivory Madonna, China, 18-1900scm 17
-
- 112 An ivory Madonna, Goa or Philippines, 1700saltezza avorio cm 27, con argento cm 36 Significativo esempio stilistico tra modelli orientali ed occidentali generato dalla penetrazione religiosa e culturale del colonialismo ispano – portoghese
-
- 113 A writing box, Vizagapathan, India, 17/1800scm 61x30x14 Eleganti fasce decorate con motivi a tralci floreali e riserve, contenenti paesaggi con architetture.
-
- 114 A makeup box, Vizagapathan, India, 17/1800scm 20x16x7
-
- 115 Nine ivory and metal portraits, India, 1800scm 5,5x4
-