

Started 10 Dec 2020 15:00 CET (14:00 GMT)

Lot	Description
1	Scuola olandese del XVI secolo, Ritratto di gentiluomoolio su tela, cm 61x50 reca iscrizione in alto a sinistra
2	Jacopo Zucchi (Firenze 1541 - Roma 1596), attribuito a, Ritratto di gentildonna con monili di perleolio su tela, cm 53,5x41,5
3	Scuola toscana del XVI secolo, Ritratto di gentiluomoolio su tela, cm 60,5x47,5
4	Sebastiano Bombelli (Udine 1635 - Venezia 1719), attribuito a, Ritratto di gentiluomo con letteraolio su tela, cm 112x97
5	Vittorio Amedeo Cignaroli (Torino 1730-1800), Paesaggio con viandanti e contadiniolio su tela, cm 60x90
6	Scuola romana del XVIII secolo, Paesaggio con pescatoreolio su tela, cm 48x69
7	Vittorio Amedeo Cignaroli (Torino 1730-1800), Paesaggio con viandantiolio su tela, cm 76x99
8	Scuola romana del XVIII secolo, Paesaggio con viandante e carroolio su tela, cm 49x63
9	Scuola lombarda del XVII secolo, Morte di Porziaolio su tela, cm 97x74,5
10	Scuola veneta del XVIII secolo, Santa Caterina d'Alessandriaolio su tela, cm 95x74
11	Scuola senese dell'inizio del XVII secolo, Madonna con Bambino e San Giuseppeolio su tela, cm 125x95, entro cornice dorata
12	Scuola fiamminga del XVI secolo, La cattura di Cristoolio su tavola, cm 107x58
13	Marten Jacob Van Heemskerck (Heemskerck 1498 - Haarlem 1574), Maddalenaolio su tavola, cm 63x28
14	Scuola piemontese del XVIII secolo, Natura morta con vaso di fioricoppia di dipinti a olio su tela, cm 70x90
15	Scuola toscana del XVII secolo, Natura morta con frutta e architetturecoppia di dipinti a olio su tela, cm 120x167
16	Scuola italiana del XVII secolo, Episodio della Gerusalemme liberataolio su tela, cm 130x116, Provenienza: Collezione Ernesto Treccani, Milano Collezione Famiglia Laviosa, Piacenza
17	Scuola italiana del XVII secolo, Episodio della Gerusalemme liberataolio su tela, cm 145x116, Provenienza: Collezione Ernesto Treccani, Milano Collezione Famiglia Laviosa, Piacenza

- 18 Pier Francesco Mazzucchelli detto il Morazzone (Morazzone 1573 – Piacenza 1626) e studio, Annunciazioneolio su tela, cm 190x170, All'origine del nostro esemplare si rintraccia un prototipo del Mazzucchelli conservato presso le raccolte dell'Ospedale Maggiore di Milano (cm 151 x 191). La tela, già ac ...[more]
-
- 19 Scuola napoletana del XVIII secolo, Allegoria del mese di febbraioolio su tela, cm 86x60
-
- 20 Scuola lombarda del XVIII secolo, Ritratto di contadinoolio su tela, cm 87x70
-
- 21 Scuola italiana del XVIII secolo, Natura morta con fiori, frutta e scoiattoliolio su tela, cm 110x89
-
- 22 Scuola italiana del XVIII secolo, Natura morta con zucche e fruttioolio su tela, cm 56x76
-
- 23 Giovan Battista Gaulli (Genova 1639 - Roma 1709), Gloria di Sant'Ignazioolio su tela, cm 46x36, Bozzetto preparatorio per l'affresco della volta della Chiesa del Gesù a Roma.
-
- 24 Giambattista Piazzetta (Venezia 1683-1754), San Giovanni Battistaolio su tela, 46x39
-
- 25 Philipp Peter Roos detto Rosa da Tivoli (Francoforte sul Meno 1655 - Tivoli 1706), Pastori e armenti a riposoolio su tela, cm 73x100
-
- 26 Philipp Peter Roos detto Rosa da Tivoli (Francoforte sul Meno 1655 - Tivoli 1706), Paesaggio con animali e pastoreolio su tela, cm 145x219
-
- 27 Francesco Solimena (Serino 1657 - Napoli 1747), attribuito a, Giacobbe e Rachele al pozzoolio su tela, cm 129x181, L'episodio raffigurato è quello dell'incontro di Giacobbe con Rachele al pozzo nella terra di Carran (Genesi 29, 9-12). Rachele, figlia di Labano, si recava al pozzo ogni sera al tramon ...[more]
-
- 28 Sebastiano Galeotti (Firenze 1676 - Mondovì 1746), Sacra Famiglia con angeliolio su tela, cm 110x95 entro cornice dorata, L'opera è riconducibile alla produzione dell'elegante pittore di origine fiorentina, Sebastiano Galeotti, cresciuto presso la bottega di Alessandro Gherardini e in seguito trasfe ...[more]
-
- 29 Scuola fiamminga del XVIII secolo, Contesa tra volpe e gatto per una gallinaolio su tavola, cm 70x97
-
- 30 Scuola fiamminga del XVII secolo, Festa in giardino con pavone, fagiano e altri volatiliolio su tela, cm 105x125
-
- 31 Jacob van der Kerckhoven detto Giacomo da Castello (Anversa 1637 - Venezia 1712), Natura morta con cacciagioneecoppia di dipinti a olio su tela, cm 178x108
-
- 32 Scuola dell'Italia centrale del XVIII secolo, Ritratto di Iacopo Celsiolio su tela, cm 109x80 reca iscrizione lungo il cartiglio posto al fondo della composizione
-
- 33 Scuola emiliana del XVI secolo, Ritratto di giovane uomoolio su tavola, cm 30,5x22,5
-
- 34 Scuola del Nord Europa della fine del XVII secolo, Ritratto di giovinettoolio su tela, cm 75x62,5
-
- 35 Scuola francese del XVIII secolo, Ritratto di infanteolio su tela, cm 48x40
-
- 36 Artista fiammingo attivo a Roma nel XVII secolo, Scontro tra cavalierioolio su tela, cm 43,5x55
-

- 37 Scuola del Nord Europa del XVII secolo, Narcisoolio su tavola, cm 32,5x41
-
- 38 Frans Franken II (Anversa 1581–1642), La pesca miracolosaolio su tela, cm 42x51
-
- 39 Sofonisba Anguissola (Cremona 1532 - Palermo 1625), Ritratto di Badessa con rosarioolio su tela, cm 70,5x67 entro cornice coeva reca sul retro punzone in cera lacca attestante un'antica provenienza dalla collezione del principe Orlov
-
- 40 Scuola del Nord Europa del XVIII secolo, Ritratto di Cristina di Sveziaolio su tela, cm 230x162
-
- 41 Gaspare Diziani (Belluno 1689 - Venezia 1767), Giustiniano accolto da Sant'Ambrogio a Milanoolio su tela, cm 70x120, L'opera, uno scoperto omaggio al gusto antiquario e scenografico di Giovanni Paolo Panini, si deve al periodo romano di Gaspare Diziani, com'ha fatto giustamente notare Ferdinando Ari ...[more]
-
- 42 Alessandro Tiarini (Bologna 1577-1668), La Madonna addolorata mostra la corona di spine a santa Veronicaolio su tavola, cm 30,5x23,5, Un esemplare simile al nostro, riferito alla bottega del pittore e collocato all'altezza del quinto decennio del secolo, è stato reso noto da Daniele Benati, il quale ...[more]
-
- 43 Alessandro Turchi detto l'Orbetto (Verona 1578 - Roma 1649), Madonna con Bambino e San Giovanninoolio su tela, cm 123x100, L'opera, tante volte iterata da Turchi e dalla sua scuola, si colloca nel catalogo della maturità del pittore, accanto alle pale eseguite a Roma nel corso degli anni Trenta e pr ...[more]
-
- 44 Pietro Berrettini detto Pietro da Cortona (Cortona 1596 - Roma 1669), Ercole e Onfaleolio su tela, cm 90x110, Secondo quanto riferito dal Brandi, il dipinto proviene da una collezione conservata presso la tenuta siciliana del Biviere di Lentini. Tale tenuta apparteneva a Scipione e Maria Carla Borgh ...[more]
-
- 45 Giuseppe Recco (Napoli 1634 - Alicante 1695), Natura morta con strumenti, drappi e tappetiolio su tela, cm 75x120, Fatto dal De Dominicis, suo biografo napoletano, un "pittore singolarissimo di fiori, frutti, cose dolci, pesci, cacciagione, verdume e altro", Giuseppe Recco crebbe innestandosi nel sol ...[more]
-
- 46 Giuseppe Recco (Napoli 1634 - Alicante 1695), Natura morta con strumenti e tappetiolio su tela, cm 75x120, Fatto dal De Dominicis, suo biografo napoletano, un "pittore singolarissimo di fiori, frutti, cose dolci, pesci, cacciagione, verdume e altro", Giuseppe Recco crebbe innestandosi nel solco della ...[more]
-
- 47 Simone Brentana (Venezia 1656 - Verona 1742), attribuito a, La predica di San Giovanni Battistaolio su tela, cm 99,5x133, L'opera, di chiaro sapore veneziano, sembrerebbe rimandare di primo acchito al linguaggio di Johann Carl Loth. Tuttavia, il prof. Giuseppe Fusari, interpellato per l'occasione (c ...[more]
-
- 48 Bartolomeo Mancini (Firenze ? 1630 ca. - Roma 1715), Madonna del ditoolio su rame, cm 26,5x19,4 L'opera reca firma e date apposte al retro: "B. Mancini F., 1695, Fiorenza", Questo rametto rappresenta senza dubbio un bel ritrovamento nel panorama degli studi su Bartolomeo Mancini, avviati da Francesc ...[more]
-
- 49 Domenico Fiasella (Sarzana 1589-1669), ambito di, Ercole e Onfaleolio su tela, cm 120x170, L'opera è corredata di attestato di Libera Circolazione
-
- 50 Bartolomeo Biscaino (Genova 1632-1657), Strage degli innocentiolio su tela, cm 67x85, Il dipinto è inedito ed è accompagnato da una scheda critica del 2018 di Anna Orlando a cui si deve l'attribuzione. Bibliografia di riferimento: A. Orlando, "Stefano Magnasco e la cerchia di Valerio Castello", Cini ...[more]
-
- 51 Giovanni Battista Carlone (Genova 1603-1684), Incendio di Romaolio su tela, cm 157x210, Sublime decoratore murale, anche per questa tela Giovanni Battista Carlone affida alle possibilità espressive del colore lo sviluppo della narrazione. Tutto è concitazione, Roma divampa sotto le fiamme che si pr ...[more]

-
- 52 Alessandro Magnasco (Genova 1667-1749), Ritratto di anzianoolio su tela, cm 59x49, L'opera è corredata dall'expertise della Prof.ssa Fausta Franchini Guelfi. Della scheda si riporta qui di seguito un estratto: "L'inconfondibile scrittura pittorica si riconosce sia nei percorsi serpeggianti del penne ...[more]
-
- 53 Domenico Piola (Genova 1627-1703), Diogeneolio su tela, cm 134x113, Domenico Piola ci regala qui un'immagine suggestiva del filosofo greco accompagnato dal suo attributo immancabile della lanterna accesa. Si racconta, infatti, che il padre dei cinici si era così presentato in pieno giorno al mercato ...[more]
-
- 54 Francesco Francanzano (Monopoli 1612 - Napoli 1656), Santo eremita colto in un gesto benedicenteolio su tela, cm 85x65
-
- 55 Scuola italiana della fine del XVII secolo, Madonna Addolorataolio su tela, cm 94x73
-
- 56 Scuola fiamminga del XVII secolo, Scena tratta dall'Antico Testamentoolio su rame, cm 50,5x64,5
-
- 57 Scuola fiamminga del XVII secolo, Noli me tangereolio su rame, cm 35x25
-
- 58 Jacopo Amigoni (Venezia 1682 - Madrid 1752), cerchia di, Madonna col Bambino e San Giovanninolio su tela, cm 80x60
-
- 59 Scuola veneta del XVI secolo, Sacra Famigliaolio su tela, cm 63x49
-
- 60 Giovanni Camillo Sagrestani (Firenze 1660-1731), cerchia di, Transito di San Giuseppeolio su tela, cm 119x86
-
- 61 Domenico Fiasella (Sarzana 1589-1669), bottega di, Giuseppe e la moglie di Putifarreolio su tela, cm 148x195
-
- 62 Gregorio Preti (Taverna 1603 - Roma 1672), Sant'Agostino nello studiolio su tela, cm 132x96, Si ringrazia Tommaso Borgogelli per averci confermato l'attribuzione. Lo storico dell'arte ha portato all'attenzione le analogie stilistiche che scaturiscono dall'immediato confronto con il santo passato pr ...[more]
-
- 63 Carlo Ceresa (Bergamo 1609-1679), Martirio di Santo Stefanolio su tela, cm 198x97, Dopo l'ossessivo ricorso alle stampe cinquecentesche degli esordi, Ceresa si rivolse intorno agli anni Trenta alla lezione di Daniele Crespi, scomparso in seguito alla peste, portando a maturazione un linguaggio orig ...[more]
-
- 64 Scuola ispano-fiamminga del XVI secolo, Ecce Homoolio su tavola, cm 42,5x30,8, L'opera è corredata di attestato di Libera Circolazione
-
- 65 Scuola dell'Italia del Nord del XVI secolo, La flagellazione di Cristoolio su tavola, cm 41x43
-
- 66 Scuola dell'Italia centrale di fine XVI secolo, Madonna con Bambino e santiolio su tela, cm 208x135
-
- 67 Rosalba Carriera (Venezia 1673-1757), Ritratto di giovane donna con conigliopastello su carta, cm 50x64 reca al retro etichetta di provenienza, La scheda è corredata da un'expertise di Roberto Longhi. Con la consueta acutezza, il grande storico dell'arte del secolo scorso, penetrava la tela nell'ind ...[more]
-
- 68 Scuola francese del XVIII secolo, Figure allegorichecoppia di monocromi a olio su tavola, cm 50x43, in cornici dorate
-
- 69 Jean-Marc Nattier (Parigi 1685-1776), Ritratto di gentildonna con fioriolio su tela, cm 79x62,9, Provenienza: Dorotheum, Alte Meister, Vienna, settembre 2000, lotto n. 143
-

- 70 Jacopo da Ponte detto Jacopo Bassano (Bassano del Grappa, 1510-1592), Adorazione dei Magi olio su tela, cm 135x150, L'opera compare citata al n. 249 dell'inventario del conte Angelo Castracane degli Antelminelli ("Inventario e descrizione degli oggetti mobili e mobilia esistenti nel Casino di villegg ...[more]
-
- 71 Alessandro Allori (Firenze 1535 - Firenze 1607), Ritratto di Giovanna d'Austria, moglie di Francesco I de' Medici olio su tavola, cm 52x40, Il pennello di Alessandro Allori, protagonista indiscusso della Firenze granducale di metà Cinquecento, fissa sulla nostra tela i tratti di Giovanna d'Austria, g ...[more]
-
- 72 Scuola lombarda del XVIII secolo, Ritratti di contadini olio su tela, cm 122x94
-
- 73 Scuola lombarda della fine del XVII secolo, Ritratto di cacciatore olio su tela, cm 127x96
-
- 74 Carlo Sellitto (Napoli 1580-1614), Salomé ed Erode con la testa del Battista olio su tela, cm 76x102 entro cornice dorata coeva, È questo il caso in cui è opportuno introdurre l'olio su tela in esame, il reperto che si va recensendo, proponente in una bella ma un po' sofferta cornice dorata coeva, Sa ...[more]
-
- 75 Scuola emiliana del XVII secolo, Cupido che gioca con le armi di Martestrappo d'affresco, cm 110x140
-
- 76 Scuola neoclassica romana della fine del XVIII secolo, Amore addormentato olio su tela, cm 60x80
-
- 77 Luca Ferrari (Reggio Emilia 1605 - Padova 1654), ambito di, Venere e Amore olio su tela, cm 72x98
-
- 78 François Didier de Nomé detto Monsù Desiderio (Metz 1593 - Napoli 1620), Capricci architettonici con figure coppia di dipinti a olio su tavola, diam cm 22
-
- 79 Francesco Fianza (Roma 1747 - Milano 1819), Notturmo con veduta costiera olio su tela, cm 36x44 siglato FF in basso a destra
-
- 80 Jan Gerritsz van Bronckhorst (Utrecht 1603 - Amsterdam 1661), Figure in un paesaggio con rovine olio su tavola, 31x42 reca firma in basso a destra
-
- 81 Carlo Preda (Milano 1651-1729), Transito di San Giuseppe olio su tela centinata, cm 147x190, Nipote di Federico Bianchi, Carlo Preda impresse alla pittura dello zio un nuovo corso arrivando ad anticipare, con l'attività svolta in totale autonomia per la città di Casale Monferrato durante il nono dece ...[more]
-
- 82 Scuola fiamminga del XVII secolo, Ritratto di francescano in meditazione olio su tela, cm 65x50
-
- 83 Giovanni Battista Beinaschi (Cuneo 1636 - Napoli 1688), San Giuseppe con Gesù bambino olio su tela, cm 77x93
-
- 84 Giuseppe Marchesi detto il Sansone (Bologna 1699-1771), Giovane Bacco con putti ebbri coppia di dipinti a olio su tela, cm 64x115, I due dipinti, inquadrati entro cornici sagomate e dorate, vengono ad arricchire, nonché a completare la serie raffinatissima di sovrapporta, realizzata sulle storie di B ...[more]
-
- 85 Luca Giordano (Napoli 1634-1705), attribuito a, Psiche onorata dal popolo olio su rame, cm 14,5x17,5, L'originale, di maggiori dimensioni, risulta conservato presso le raccolte reali inglesi.
-
- 86 Luca Giordano (Napoli 1634-1705), attribuito a, Psiche abbandonata sulla rupe olio su rame, cm 14,5x17,5, L'originale, di dimensioni maggiori, risulta conservato presso le raccolte reali inglesi.
-

- 87 Luca Cambiaso (Moneglia 1527 - Madrid El Escorial 1585), Ecce Homo olio su tela, cm 116x92, Il dipinto documenta molto bene la fama che Luca Cambiaso, singolare ed estroso pittore, riscosse non solo tra i contemporanei, largamente corteggiato all'epoca dalla corte estense, da Caterina II e da Cristin ...[more]
-
- 88 Domenico Fiasella (Sarzana 1589-1669), Enea e Anchiseolio su tela, cm 230x190, Il dipinto narra della rocambolesca fuga di Enea da Troia esemplata sul dettato virgiliano. I personaggi, tradizionale allegoria delle Tre Età, come si evince dalla celeberrima interpretazione che del soggetto diede Feder ...[more]
-
- 89 Luigi Miradori detto il Genovesino (Genova 1605 - Cremona 1659), Rebecca ed Eliezer al pozzoolio su tela, cm 98x132
-
- 90 Pittore caravaggesco intorno al 1630, Giuditta e la fantesca con la testa di Oloferneolio su tela, cm 131x95, L'opera rappresenta da sempre un vero e proprio casse-tête per gli specialisti di ambito caravaggesco. Si tratta infatti di una tela in sospensione di giudizio che attend
-
- 91 Scuola romana del XVII secolo, Paesaggio con figure e architettureolio su tela, cm 31x44
-
- 92 Giovanni Ghisolfi (Milano 1623-1683), ambito di, Notturmo con figure e architettureolio su tela, cm 99x126
-
- 93 Scuola italiana del XVIII secolo, Veduta con eruzione dell'Etnaolio su tela, cm 91x135
-
- 94 Georg Philipp Rugendas (Augusta 1666-1742), Scontro di cavalleriaolio su tela, cm 82x177
-
- 95 Augustus Querfurt (Wolfenbüttel 1696 - Vienna 1761), Accampamento con cavalieriolio su tela, cm 22x32, Provenienza: Sotheby's, Old Master Paintings, Amsterdam, novembre 2000, lotto n. 79
-
- 96 Bernardo (Venezia 1721 - Varsavia 1780) e Lorenzo Bellotto (Venezia 1744 - Varsavia 1770), Capriccio architettonico con rovine e personaggioolio su tela, cm 77x110 reca firma sul capitello in basso a sinistra
-
- 97 Elisabeth Vigée Le Brun (Parigi 1755 - Louvenciennes 1842), Ritratto di Antoine-Jean Gros pastello su carta, cm 75x64,5 entro cornice dorata, Nonostante due targhette apposte alla cornice riferiscano l'opera alla mano di Maurice Quentin de La Tour, riconoscendo nei tratti del piccolo effigiato l'iden ...[more]
-
- 98 Giuseppe Cesari detto il Cavalier d'Arpino (Arpino 1568 - Roma 1640), Strage degli innocentiolio su ardesia, cm 40x60,5, L'opera, di qualità innegabile, pare derivata da un'invenzione oggi in deposito presso le Gallerie Fiorentine, riconducibile ad una personalità stretta attorno al magistero di Lu ...[more]
-
- 99 Jan Jozef Horemans (Anversa 1682-1759), Festa campestreolio su tela, cm 83x100
-
- 100 Scuola fiamminga del XVIII secolo, Scena di mercatoolio su tela, cm 104x212
-
- 101 Orazio De Ferrari (Voltri 1605 - Genova 1657), Ester davanti ad Assueroolio su tela, cm 167x200, L'episodio biblico illustrato da Orazio de Ferrari in questa sua opera, riportato anche nella Vulgata di S.Girolamo, raffigura la regina Ester, spossata da tre giorni di digiuno, svenire tra le braccia d ...[more]
-
- 102 Scuola italiana del XVIII secolo, Giuseppe interpreta i sognioolio su tela, cm 90x128
-
- 103 Giuseppe Cesari detto il Cavalier d'Arpino (Arpino 1568 - Roma 1640), attribuito a, Orazione nell'ortoolio su tela, cm 50x72
-
- 104 Scuola napoletana del XVIII secolo, Scena popolareolio su tela, cm 77x72

-
- 105 Giuseppe Cesari detto il Cavalier d'Arpino (Arpino 1568 - Roma 1640), ambito di, Angelica salvata da Ruggeroolio su tela, cm 74x74
-
- 106 Giovanni Battista Beinaschi (Cuneo 1636 - Napoli 1688), attribuito a, San Francesco in meditazioneolio su tela, cm 65x55
-
- 107 Michelangelo Merisi detto il Caravaggio (Milano 1571 - Porto Ercole 1610), copia da, San Giovanni Battistaframmento a olio su carta, cm 29,5x43,5, L'opera è tratta dal San Giovanni Battista di Caravaggio dei Musei Capitolini. Il dipinto è meglio noto come il "Giovane e il montone", e in effetti, la ...[more]
-
- 108 Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino (Cento 1591 - Bologna 1666), Carità romanaolio su tela, cm 150x200 , Provenienza: Parigi, collezione cardinale Giulio Mazarino; Lucca, Villa Orsetti, collezione Elisa Bonaparte Baciocchi; Lucca, collezione famiglia del Chiaro (XIX secolo) Non è necessari ...[more]
-
- 109 Francesco Maffei (Vicenza 1605 - Padova 1660), attribuito a, Presentazione di Gesù Bambino al Tempioolio su tela, cm 28x52
-
- 110 Andrea Medolla detto lo Schiavone (Zara 1510-1563), Sacra conversazione con committenteolio su tela, cm 40x58
-
- 111 Ercole Graziani (Bologna 1688-1765), cerchia di, Giuditta trionfanteolio su tela, cm 142x188
-
- 112 Domenico Maggiotto (Venezia 1713-1794), Allegoria della Musica Allegoria della Giovinezza e della Vecchiaiacoppia di dipinti a olio su tela, cm 60x44, L'opera è corredata da una scheda critica di Egidio Martini. Per primo lo storico dell'arte ha ricondotto il pendant al catalogo del pittore piazzett ...[more]
-
- 113 Francesco Montemezzano (Verona 1555-1600), attribuito a, Ritratti di coniugiolio su rame, diam cm 7,5, dipinto recto/verso
-
- 114 Scuola italiana del XVII secolo, Ritratto di Guido Reniolio su tela, cm 25x19
-
- 115 Scuola fiamminga del XVII secolo, Ritratto di gentiluomoolio su tavola, cm 12x11, firmato
-
- 116 Giulio Carpioni (Venezia 1613 - Verona 1678), Il mito di Latonaolio su tela, cm 58x79, L'opera, la cui autografia è stata confermata da Bernard Aikema, raffigura la favola mitologica narrata nelle Metamorfosi di Ovidio, in cui Latona, giunta in Licia, chiese ai pastori acqua da bere per i suoi due f ...[more]
-
- 117 Scuola romana del XVII secolo, Consegna delle chiavi a San Pietroolio su tela, cm 45x68, in cornice dorata
-
- 118 Valerio Castello (Genova 1624-1659), Putti con libroolio su tela, cm 43x32, Ringraziamo Camillo Manzitti per l'attribuzione di questo dipinto.
-
- 119 Bernardo Strozzi (1581-1644), Apparizione di Sorianoolio su tela, cm 69x60, Il prezioso ritrovamento della tela inedita si deve a Camillo Manzitti che l'ha riferita agli esordi di Bernardo Strozzi, intorno al 1620. Nell'iconografia, largamente apprezzata da un tipo di committenza domenicana, la Mado ...[more]
-
- 120 Giambattista Tiepolo (Venezia 1696 - Madrid 1770), attribuito a, San Clemente e la Trinitàolio su tela, cm 128x77, La maestosa pala d'altare del Tiepolo, oggi conservata presso l'Alte Pinakothek di Monaco, era probabilmente destinata in origine ad una cappella di Notre Dame di Nymphenburg per volont ...[more]
-
- 121 Salvator Rosa (Napoli 1615 - Roma 1673), nei modi di, Paesaggio arcadico con figureolio su tela, cm 80x60, in cornice dorata antica
-
- 122 Jans Frans Soolmaker (Anversa 1635 - ? 1686), Cavalieri che addestrano cavalliolio su tavola, 32x39, in cornice dorata

-
- 123 Lucas de Wael (Anversa 1591-1661), Paesaggio con viandanti e pescatoriolio su tela, cm 123x197, Pubblicazioni: "Van Dyck's hosts in Genoa: Lucas and Cornelis De Wael's lives, business activities and works" a cura di Alison Stoesser, Brepols publisher a pag. 728, pl. 2 Ringraziamo Camillo Manzitti pe ...[more]
-
- 124 Scuola italiana del XVIII secolo, Episodio evangelicoolio su pietra paesina, cm 21x28
-
- 125 Scuola toscana del XVII secolo, Martirio di santa Caterinaolio su pietra paesina, cm 28x20,7
-
- 126 Filippo Angeli detto Filippo Napoletano (Roma ? 1587-1629), attribuito a, Ratto di Proserpinaolio su pietra paesina, cm 22,5x27
-
- 127 Scuola italiana del XVIII secolo, Sibillaolio su tela ovale, cm 33,5x27
-
- 128 Rosalba Carriera (Venezia 1673-1757), ambito di, Fanciulla con colombapastello su carta telata, cm 63x43 , L'opera è accompagnata da expertise di Rodolfo Pallucchini del 5/04/1943 che attribuisce l'opera a Rosalba Carriera definendo l'opera come uno dei pastelli più felici e spontanei della pittrice ...[more]
-
- 129 Scuola genovese del XVII secolo, Santo in estasi bozzetto a olio su tela, cm 57,5x34
-
- 130 Artista lombardo del XVIII secolo, Apoteosi di santobozzetto a olio su tela ovale, cm 39x52
-
- 131 Otto Marseus van Schrieck (Nimega 1619 - Amsterdam 1678), attribuito a, Sottoboscoolio su tela, cm 60x73
-
- 132 Mario Nuzzi (Roma 1603-1673), attribuito a, Natura morta con vaso di fioriolio su tela, cm 70x50, in bella cornice antica
-
- 133 Giulio Cesare Procaccini (1574-1625), Visione Santa Teresa d'Avilaolio su tela cm 176x234 Provenienza: Coll. Privata Milano, chiesa di San Carlo fino al 1805; Milano, Collezione Galeazzi, 1994, Il dipinto è stato identificato con quello ricordato dalle fonti fin dal XVII secolo nella chiesa di San C ...[more]
-
- 134 Giovan Battista Quagliata (Messina 1603- Messina 1673), Mosè e le figlie di Jetroolio su tela, cm 101x128, Importante ritrovamento appare questa grande tela riconducibile al catalogo di Giovan Battista Quagliata, misterioso maestro messinese la cui parabola artistica rimane ancora in parte un nodo d ...[more]
-
- 135 Scuola dell'Italia meridionale del XVIII secolo, Episodi con cavalierecoppia di dipinti a olio su specchio, cm 24x19,5
-
- 136 Jan Roos (Anversa 1591- Genova 1638), Scena allegorica con figura femminileolio su tela, cm 160x200, La tradizione fiamminga si sposa qui con quella genovese dando vita ad un capolavoro che rimettiamo al catalogo di Jan Ross, quel pittore dalle due anime, come ha spesso precisato Anna Orlando, che f ...[more]
-
- 137 Francesco Londonio (Milano 1723-1783), Pastore con capretteolio su tavola, cm 27x38
-
- 138 Francesco Londonio (Milano 1723-1783), La mungituraolio su tavola, cm 29x38
-
- 139 Felice Rubbiani (Modena 1677 - Villa San Pancrazio 1752), attribuito a, Natura morta con fiori, tappeto e canestro di fruttioolio su tela, cm 80x120 reca al retro targa della Galleria Adel di La Spezia
-
- 140 Michelangelo Pace da Campidoglio (Roma 1610 - Roma 1670), Natura morta con zucche e fruttioolio su tela, cm 96,5x133
-

- 141 Willem II Van de Velde (Leida 1633 - Greenwich 1707), attribuito a, Velieri in navigazioneolio su tela, cm 130x188
-
- 142 Carlo Grubacs (Venezia 1801-1878), Veduta di Palazzo Ducale e della Basilica dei Santi Giovanni e Paolocoppia di dipinti a olio su tavoletta, cm 15x25
-
- 143 Carlo Grubacs (Venezia 1801-1878), Veduta di Palazzo Ducale e del Canal Grandecoppia di dipinti a olio su tavoletta, cm 15x25
-
- 144 Alessandro Magnasco (Genova 1667-1749), Monaci in preghiera in un boscoolio su tela, cm 72 x 91
-
- 145 Giovanni Bernardo Carbone (1616-1683), Ritratto di dama con bambinoolio su tela, cm 224x134, Giovanni Bernardo Carbone fu uno dei migliori pittori genovesi del Seicento. Nacque a Genova nel 1614 ed iniziò a lavorare fin da giovane nella bottega di Giovanni Andrea de Ferrari, a sua volta allievo di B ...[more]
-
- 146 Thomas Douglas Guest (1781-1845), Simposioolio su tela, cm 140x211 firmato e datato
-
- 147 Cannella Giuseppe (Verona 1788 - Firenze 1847), Paesaggio con carrozzeolio su tela, cm 50x72, in cornice dorata
-
- 148 Giuseppe Molteni (Affori 1800 - Milano 1867), Ritratto di artistaolio su tela, cm 82x63, Alle parole del Prof. Fernando Mazzocca, autore di una scheda critica che accompagna il dipinto, affidiamo l'entusiastica descrizione del ritratto: "L'alta qualità del dipinto e le sue precise caratteristiche ...[more]
-
- 149 Giovanni Battista Cipriani (Firenze 1727 - Londra 1785), attribuito a, Teseo ed Etraolio su tavola, cm 43x30,5
-
- 150 Artista del XIX secolo, Vedute di Veneziaacoppia di dipinti a olio su tela, cm 25x35
-
- 151 Giacomo Treccourt (Bergamo 1812 - Pavia 1882), ambito di, La predica di San Giovanni Battistaolio su tela, cm 249x345
-