

Cambi Casa d'Aste

CAMBI

Fine Silverware (Genova)

Mura di S. Bartolomeo

16

Genova

16122

Italy

Started 04 Nov 2020 15:00 CET (14:00 GMT)

| Lot | Description |
|-----|--|
| 1 | Coppa biansata in argento sbalzato e cesellato. Londra 1761. Marchio dell'argentiere di difficile lettura., gr. 325, altezza cm 13,2. Decorì a volute e floreali con riserva centrale sagomata con incisa dedica |
| 2 | Due vassoi ovali in argento fuso, sbalzato e cesellato. Londra 1778, argentiere Robert Makepeace & Richard Carter, gr. 2090, cm 36,5x26,5 e cm 39x28,2. Bordo sagomato con decoro ad ovolo, incisione sulla tesa con stemma araldico e motto |
| 3 | Versatoio in argento fuso, sbalzato e cesellato. Londra 1778. Marchio dell'argentiere I.R. (non identificato), gr. 900, altezza cm 31 Elegante foggia in stile Adam con manico rivestito in vimine |
| 4 | Teiera in argento cesellato con manico in legno. Londra 1783, argentiere Robert Hennell, gr. 45, altezza cm 10. Corpo a sagoma ovale e lungo beccuccio troncoconico |
| 5 | Insieme di piatti in argento fuso, sbalzato e cesellato. Londra 1790, argentiere Richard Crossley, gr. 3698, diametro cm 25,5. Bordo mistilineo con decori a ovoli |
| 6 | Legumiera tonda in argento fuso, sbalzato e cesellato. Inghilterra XVIII-XIX secolo, piatto argentieri J.Wakelin e Robert Garrard, coprivivande 1803, argentiere Robert Garrard, gr. 1540, diametro cm 30, altezza cm 20 Decoro a doppio filo ritorto e stemmi su piatto e coprivivande |
| 7 | Servizio da tè in argento fuso, sbalzato e cesellato. Londra 1802, Argentiere CC (non identificato), gr. 1675, altezze cm 20, cm 17, cm 15, cm 12,5 e cm 12 |
| 8 | Brocca con fornello in argento, fuso, sbalzato, cesellato e dorato. Marchi della città di Londra per l'anno 1808 e del Maestro orafo Paul Storr (Londra 1771-1844), gr. 1850, altezza cm 28,5 Elegante esempio del gusto regency, con decori classicheggianti e sostegni a piede ferino, trova numerosi risc ...[more] |
| 9 | Grande candelabro centrotavola in argento fuso sbalzato e cesellato. Londra, 1883, gr. 3500, altezza cm 50. Base mistilinea con piedi a volute e fusto con decoro a foglie. Bracci sagomati a rimages e bobeches a foggia di corolle. |
| 10 | Varsatoio in argento fuso, cesellato e dorato. Londra 1825, Argentiere William Elliot, gr. 935, altezza cm 27,5. Il monogramma sormontato dalla corona tipica dei membri della famiglia reale inglese è riconducibile alla "duchessa di Sussex" Lady Augusta Murray De Ameland (1761-1830), prima moglie del ...[more] |
| 11 | Servizio in argento sterling fuso, sbalzato e sagomato. Marchio della città di Londra per l'anno 1846. Argentiere John Richards, gr. 1495, altezza massima cm 27,5. Composto da caffettiera, zuccheriera e lattiera. |
| 12 | Portavivande con coperchio in argento fuso, sbalzato e cesellato. Londra 1856. Argentiere C.Fox e Gio Fox, gr. 620, diametri cm 23 e cm 16,5 (coprivivande). Bordo con motivo traforato a corda e presa del coperchio fitoforme, stemma con motto inciso |

- 13 Coppia di importanti alzate in argento fuso, cesellato e dorato. Londra seconda metà del XIX secolo. Argentiere George Fox, gr. 3630, altezza cm 53,5. Sul piede incussa la scritta: "Lambert Coventry st London". Piede a vassoio rovesciato e fusto a rocchetto con applicazioni laterali di cariatidi e v ...[more]
-
- 14 Teiera con fornello in argento fuso, sbalzato e cesellato. Londra 1881. Marchio dell'argentiere E incisa iscrizione "Dorson Picadilly", gr. 802, altezza cm 25. Corpo ad ogiva con base rastremata. Elaborato monogramma ABHC inciso
-
- 15 Cestino ovale in argento fuso, sbalzato e inciso. Inghilterra XIX secolo, gr. 720, cm 35x25x9
-
- 16 Coppia di calici con interni dorati. Argentiere Richard Sibley, Londra 1871, gr. 225, altezza cm 11,5
-
- 17 Cestino in argento fuso, sbalzato e cesellato. Irlanda XIX secolo, gr. 941, cm 34x25x11. Bordo interno decorato con motivi a girali floreali
-
- 18 Bottiglia con tappo in argento sbalzato e inciso, Impero Britannico XIX secolo, gr. 840, cm 28,5
-
- 19 Cruet in argento fuso e cesellato, contenitori in vetro molato. Londra 1840. Argentiere Joseph Angell senior & junior, gr. 1380, cm 21x21x30,5. Forma sagomata con decori a volute e cartouches.
-
- 20 Versatoio neoclassico in argento fuso, sbalzato e cesellato. Ausburg, ultimo quarto del XVIII secolo, argentiere Seethaler, gr. 500 circa, altezza cm 27,5. Corpo ad anfora poggiante su piede circolare, al centro figure di sfingi alate entro riserva rettangolare.
-
- 21 Vassoio ovale in argento inciso. Bollo di Gustav Memmert, Berlino, manifattura tedesca fine XIX secolo, gr. 370, cm 34x26. Decoro a guilloché con blasone naturalistico monogrammato "GB" e bordure perlineate
-
- 22 Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Ausburg 1802, argentiere Karl Ferdinand Tautenhahn (1781 - 1810), gr. 800, altezza cm 26. Fascia incisa sul corpo e manico in legno sagomato, base quadrata
-
- 23 Coppia di candelieri in argento fuso, sbalzato e cesellato. Germania XIX secolo, gr. 810 lordi, altezza cm 25,5. Fusto troncoconico scanalato e bobeches impreziosite da ghirlande applicate, basi quadrate appesantite
-
- 24 Coppa con coperchio in argento sbalzato e cesellato. Hanau (?) XIX secolo, gr. 630, cm 30. Ricchi decori a motivi vegetali e riserve nei modi dell'oreficeria rinascimentale tedesca
-
- 25 Acetoliera in argento fuso, cesellato e traforato, ampole in vetro molato. Impero Austro-Ungarico XIX-XX secolo, gr. 560 lordi, cm 20,5x14x23,5
-
- 26 Centrotavola ovale in argento realizzato da Franz Mosgau di Berlino verso la fine del XIX secolo su disegno attribuibile a Peter Behrens (1868-1940), gr. 320, cm 32x18x5
-
- 27 Utensile in argento. Austria (?) XIX-XX secolo, gr. 130, cm 54. Parte terminale del manico con tallero "Maria Teresa" in argento.
-
- 28 Servizio tete a tete in argento Art Nouveau composto da due tazze e piattini. Punzoni Wilhelm Binder Germania fine del XIX secolo, gr. 220, altezza cm 5,5, diametro cm 11,5. Decorati incisi a mano con farfalle, papaveri e spighe di grano
-
- 29 Rinfrescatoio in argento primo titolo fuso, sbalzato e cesellato. Parigi 1819-1838. Argentiere NM inframezzato da ancora e stelle (non identificato), gr. 1187, altezza cm 22. Decorati con stemmi del Duca di Berry e Carolina di Napoli
-

- 30 Bricco in argento primo titolo fuso e sbalzato. Parigi 1803-1819, gr. 180, altezza cm 14. Corpo schiacciato liscio, manico in legno (ammaccature)
-
- 31 Cioccolatiera in argento primo titolo sbalzato. Parigi fine XVIII - inizi XIX secolo. Argentiere Luis Jacques Bergè, gr. 220, altezza cm 13,5. Corpo cilindrico con presa e manico in legno tornito
-
- 32 Coppa con coperchio in argento primo titolo fuso, sbalzato e cesellato. Parigi XIX secolo. Argentiere François Durand (1792 - 1874), gr. 860, cm 27,5. Decorì di gusto neoclassico con raffigurazione di Parche con amorini, figure femminili alate e tritoni
-
- 33 Caffettiera in argento primo titolo fuso, sbalzato e cesellato. Francia marchi di titolo in uso dal 1819 al 1838, gr. 743, altezza cm 32. Eleganti decorì di gusto Carlo X e stemma nobiliare inciso sul fronte
-
- 34 Caffettiera in argento primo titolo fuso e cesellato. Francia XIX secolo. Marchio in uso per l'esportazione, gr. 667, cm 29. Corpo piriforme con fascia decorata a festone di mirto
-
- 35 Vassoio in argento primo titolo fuso e cesellato. Francia XIX-XX secolo, gr. 1340, cm 45,5x30,5. Forma ovale con bordo a nervatura con motivi fogliacei e inciso monogramma AB
-
- 36 Porta stuzzicadenti in argento sbalzato raffigurante marinaio con ancora e barile. Impero Austro Ungarico, XIX secolo, gr. 50, cm 9,5x7,5
-
- 37 Figura di mietitrice in argento sbalzato e cesellato. Manifattura europea del XIX secolo (apparentemente priva di punzonatura), gr. 160, altezza cm 47
-
- 38 Oliera in argento fuso, sbalzato e cesellato con bottiglie in vetro blu molato. Belgio XVIII secolo (?), gr. 575, cm 20x9x24. Cestini porta ampolle traforati con motivi a volute floreali e grappoli d'uva
-
- 39 Scatola circolare porasigillo in argento fuso e cesellato. Paesi Bassi (?) XVIII-XIX secolo, gr. 465, altezza cm 3,1, diametro cm 15,1. Ricca incisione con stemma e motto
-
- 40 Servizio di 12 posate da pesce in argento composto da 6 forchette e 6 coltelli. Bolli di Carl Bolin (1805-1864) fornitore della Corte Imperiale Russa, Mosca 1894., gr. 900, cm 22,5 e cm 18,5
-
- 41 Tazza da vodka in argento sbalzato, cesellato, dorato e niellato. San Pietroburgo 1858, gr. 155, altezza tazza cm 6,5, diametro piatto cm 13,2
-
- 42 Porta tazza ottagonale in argento inciso a mano con motivi tradizionali. Russia Imperiale, Mosca 1888, gr. 114, cm 7
-
- 43 Icona raffigurante la Protezione della Deipara (Pokrov) con riza d'argento sbalzato, traforato e cesellato. San Pietroburgo 1856, cm 31,5x26
-
- 44 Icona con riza in argento sbalzato e cesellato raffigurante San Nicola. Russia XIX-XX secolo, cm 27x24. Sul retro iscrizione con data 1873
-
- 45 Icona con riza in argento sbalzato, cesellato e dorato raffigurante Cristo Pantocrator. San Pietroburgo 1883, cm 30x26
-
- 46 Icona con riza in argento sbalzato, cesellato, niellato e dorato raffigurante Cristo Pantocrator. Mosca ultimo ventennio del XIX secolo, cm 31x27
-

- 47 Icona con riza in argento sbalzato, cesellato e dorato raffigurante Santo Arcangelo Michele. Russia 1884, cm 30x25
-
- 48 Icona con riza in argento sbalzato e cesellato raffigurante la Trinità nell'Antico Testamento. Mosca marchio di titolo in uso dal 1899 al 1908, cm 25x23
-
- 49 Icona con riza in argento sbalzato e cesellato raffigurante la protezione della Vergine. Mosca ultimo ventennio del XIX secolo, cm 27x22
-
- 50 Icona raffigurante la Vergine di Kazan. Riza in argento sbalzato, traforato, cesellato e dorato. Marchi di Mosca per l'anno 1894 e dell'argentiere (non identificato), cm 18x15
-
- 51 Icona con riza in argento sbalzato, cesellato e dorato raffigurante Cristo Pantocrator. Mosca (?) Marchio di titolo in uso dal 1896 al 1908, cm 30x22
-
- 52 Icona russa con riza in argento, raffigurante Madonna col Bambino, Santi e fedeli. Russia XIX-XX secolo, cm 36x31
-
- 53 Icona con riza in argento sbalzato, cesellato e pietre cabochon raffigurante Cristo Pantocrator. Mosca 1908-1926, cm 27x23
-
- 54 Icona con riza in metallo raffigurante San Nicola. Mosca XIX-XX secolo, cm 30x25
-
- 55 Icona con riza in metallo dorato raffigurante Cristo Pantocrator. Russia XIX-XX secolo, cm 31x27
-
- 56 Icona con riza in metallo argentato raffigurante San Nicola. Russia XIX-XX secolo, cm 32x25
-
- 57 Icona con riza in metallo argentato raffigurante San Nicola. Russia XIX-XX secolo, cm 44x36
-
- 58 Icona con riza in metallo dorato raffigurante "Vergine Gioia inattesa". Russia XIX-XX secolo, cm 35x31
-
- 59 Icona con riza in metallo argentato raffigurante il Salvatore di Soloviets. Russia XIX-XX secolo, cm 31x27
-
- 60 Icona con riza in metallo dorato e pietre cabochon raffigurante Cristo Pantocrator. Russia XIX-XX secolo, cm 31,5x27
-
- 61 Icona con riza in metallo dorato raffigurante San Nicola. Russia XIX-XX secolo, cm 27x22,5
-
- 62 Icona con riza in metallo sbalzato raffigurante la Deipara con Cristo, XIX secolo, cm 22x18
-
- 63 Icona con riza in metallo dorato raffigurante Cristo Pantocrator. Russia XIX-XX secolo, cm 40x32
-
- 64 Icona con riza in metallo raffigurante Cristo Pantocrator. Russia XIX-XX secolo, cm 39x32
-
- 65 Icona con riza in metallo dorato raffigurante Vergine con Bambino. Russia XIX-XX secolo, cm 37,5x30
-
- 66 Antica icona russa del XVIII secolo. "Vergine Hodegetria". Tempera su tavola, ricoperta da riza riccamente smaltata, cm 31,5x27,5x2,5
-
- 67 Icona con riza in metallo argentato raffigurante San Serghie di Radonej. Mosca XIX secolo, cm 31x26
-

-
- 68 Icona con riza in metallo dorato raffigurante San Sarafino di Sarov. Mosca XIX-XX secolo, cm 31x26
-
- 69 Icona con riza in metallo dorato raffigurante Madre di Dio nel segno. Russia XIX-XX secolo, cm 31x26
-
- 70 Icona con riza in metallo dorato raffigurante San Nicola. Russia XIX-XX secolo, cm 30x25
-
- 71 Icona con riza in metallo dorato raffigurante Serghie di Radonej. Russia XIX-XX secolo, cm 31x27
-
- 72 Icona con riza in metallo argentato raffigurante la Deipara di Kazan. Russia XIX-XX secolo, cm 45x37
-
- 73 Icona con riza in metallo dorato raffigurante Madre di Dio nel segno. Russia XIX-XX secolo, cm 28,5x22
-
- 74 Icona con riza in metallo argentato raffigurante Vergine con Bambino. Russia XIX-XX secolo, cm 30x35
-
- 75 Icona con riza in metallo dorato raffigurante la Deipara con Cristo. Russia XIX secolo, cm 38x5x33
-
- 76 Icona con riza in metallo argentato raffigurante San Giorgio. Arte slava XIX-XX secolo, cm 30x25
-
- 77 Due piccole icone con riza in metallo argentato raffiguranti Maria Maddalena e S.Giovanni. Russia XIX-XX secolo, cm 22x7
-
- 78 Shaddai in argento. Manifattura del XIX-XX secolo, gr.49, cm 6,5x8,5
-
- 79 Bicchieri per il Kiddush in argento cesellato, Impero Austro Ungarico, epoca 1840, gr. 60. Piede a balustro
-
- 80 Sonaglio rituale in argento con manico in avorio tornito. Arte mediorientale de XIX secolo, gr. 250, cm 25,5
-
- 81 Sei ciotole semisferiche in argento 900 interamente incise a mano. Arte calligrafica Islamica, inizi XX secolo. Bolli di garanzia egiziani pre 1940, gr. 754, cm 10x5
-
- 82 Quattro bicchieri in argento a calice. Arte ottomana del XIX-XX secolo, gr. 795, altezza cm 13
-
- 83 Cesto circolare con manico in argento interamente inciso a mano con motivi tradizionali. Argenteria Armena, prima metà del XX secolo, gr. 170, altezza cm 11, diametro cm 11
-
- 84 A pair of two-handed silver filigree vases, Palermo punches probably Sicily 18th century, altezza cm 27,5. Parte superiore a racemo con foglie, fiocco e fiori, al centro cabochons di corallo
-
- 85 M'khala porta profumo in argento con tappo a forma di volatile. Arte Ottomana, califfato di Tunisia, fine XIX secolo. Bollo "sekka" di garanzia per l'argento 900 in uso nell'Impero Ottomano dal 1856 al 1905, gr. 150, altezza cm 25
-
- 86 Coppa cerimoniale in argento inciso con motivi tradizionali e manici a forma di lama. Arte coloniale spagnola, Vicereame del Perù, prima metà del XIX secolo, gr. 165, cm 12x16
-
- 87 Monumentale lanterna in argento fuso, sbalzato e cesellato. Argentiere barocco operante nel XVIII secolo, cm 125x64. Bollo dell'argentiere con lettere AGV iscritte entro giglio (non identificato) La monumentale lanterna, probabilmente facente parte di un importante arredo liturgico, è caratterizzata ...[more]
-

- 88 Cristo risorto. Oreficeria rinascimentale Italiana, fine XV secolo, cm 18x14 (modifiche e restauri). La figura del Cristo, che nudo sorge dal sacello, appare permeata dai modi dell'arte rinascimentale ispirata ai modelli quattrocenteschi toscani.
-
- 89 Calice in argento fuso, sbalzato e cesellato. Genova, marchio della "torretta" per l'anno 1707, gr. 360, altezza cm 20,5. Base circolare con decoro a baccellatura, fusto a balaustro e sottocoppa con decori a petali bombati., Pubblicato su: "Argenti genovesi" a cura di Gianna Roccatagliata, ed. De Fe ...[more]
-
- 90 Calice in argento fuso, sbalzato e dorato. Genova, bollo della "torretta" con datario "96", gr. 300, altezza cm 21. Piede circolare modanato, fusto a balaustro e coppa svasata
-
- 91 Calice in argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato. Genova, 1760 circa, marchio della "torretta" di difficile lettura, gr. 370, altezza cm 20,5. Ricchi decori con fogliame, rocailles e conchiglie. Fusto a balaustro, Pubblicato su: "Argenti genovesi" a cura di Gianna Roccatagliata, ed. De Ferrari, ...[more]
-
- 92 Calice in argento fuso, sbalzato e dorato. Genova, bollo della "torretta" per l'anno 1753, gr. 335, altezza cm 22. Piede circolare modanato e fusto a rocchetto
-
- 93 Calice in argento fuso, sbalzato e dorato. Genova, bollo della "torretta" per l'anno 1769, gr. 345, altezza cm 22,5. Piede circolare gradinato e fusto a balaustro
-
- 94 Calice in argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato. Italia (Genova?) XVIII secolo, gr. 418, altezza cm 20
-
- 95 Calice in argento fuso, sbalzato e cesellato. Genova ultimo quarto del XVIII secolo. Bollo della "torretta" e bollo con croce mauriziana e delfino, gr. 335, altezza cm 24,5. Eleganti decori a baccellature di gusto neoclassico
-
- 96 Calice in argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato. Genova, 1760 circa, marchio della "torretta" (1)77..., gr. 334, altezza cm 23. Base gradinata, fusto a balaustro e decori a foggia di petalo, Pubblicato su: "Argenti genovesi" a cura di Gianna Roccatagliata, ed. De Ferrari, Genova 2002, a pag. 30
-
- 97 Calice in argento sbalzato, cesellato e dorato. (Genova?) XVIII secolo. Marchio della "torretta" con data illeggibile sulla coppa., gr. 415, altezza cm 25. Base mistilinea gradinata e fusto a balaustro sfaccettato; decori con pellacce e teste di cherubino. Il nostro alice trova significative compara ...[more]
-
- 98 Calice in argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato. Genova, probabilmente prima metà del XVII secolo (apparentemente privo di punzonatura), gr. 405, altezza cm 22,5. Decorati con teste di cherubini, figure di Santi entro riserve ovali e motivi vegetali. Analogo modello è conservato presso la veneran ...[more]
-
- 99 Reliquiario in argento sbalzato e cesellato. Base in legno dorato. Genova, marchio della "torretta" con datario (1)759, altezza cm 43. Decorati a volute, foglie di palma, angeli e cherubini, Pubblicato su: "L'argento - I Fraveghi" a cura di Maria Gismondi, ed. Nuova Editrice Genovese, Genova 1993, pag ...[more]
-
- 100 Importante ostensorio in argento sbalzato e cesellato. Genova, marchio della "torretta" per l'anno (1)733, gr. 1080, altezza cm 46,5. Piede modanato e fusto sfaccettato con decori a rocailles, cartouches e teste di cherubini. Mostra a raggiera con nuvole e cherubini., Pubblicato su: "Argenti genovesi" a cura di G ...[more]
-
- 101 Reliquiario in argento sbalzato e cesellato. Genova, marchio della "torretta" per l'anno (1)730, gr. 205, altezza cm 30,5. Base circolare modanata e fusto a rocchetto con decori a fogliami. Mostra architettonica con teste di cherubini e cascate floreali, Pubblicato su: "Argenti genovesi" a cura di G ...[more]
-

- 102 Secchiello in argento sbalzato e cesellato. Genova, marchio della "torretta" per l'anno (1)759, gr. 470, diametro cm 20, altezza cm 15. Piede circolare gradinato e corpo a vaso. Decoro a ovoli, baccellature e riserve con motivi a rocaille. Manico ad arco a fascia attorcigliata
-
- 103 Reliquiario in argento sbalzato e cesellato. Genova, marchio della "torretta" per l'anno (1)764, altezza totale cm 32. Decori a cartouches, pellacce e rocailles. Base in legno sagomato e dorato. Entro la mostra ovale pendente con reliquia di Santa Caterina, Pubblicato su: "Argenti genovesi" a cura d ...[more]
-
- 104 Crocifisso da tavolo in argento fuso, sbalzato e cesellato. Genova, marchio della "torretta" per l'anno 1753, cm 96x50. Croce in legno sagomato e impiallacciato in bois de rose. Il raro esemplare di Croce da tavolo, nata per una meditazione spirituale intima e personale, risulta uno degli esempi dat ...[more]
-
- 104A Acquasantiera in argento sbalzato, traforato e cesellato. Genova quinto decennio del XVIII secolo. Marchio della "torretta" con data (1)75..., gr. 254, cm 34. Elegante forma architettonica con decori di gusto barocchetto a volute, rocailles, motivi fogliacei e festoni floreali. Al centro entro riser ...[more]
-
- 104B Pisside in argento fuso, sbalzato e cesellato. Genova, marchio della "torretta" per l'anno 1782, gr. 260, altezza cm 21,3. Corpo globulare con fusto a balaustro, piede e coperchio modanati
-
- 104C Turibolo in argento sbalzato, traforato e cesellato. Genova, marchio della "torretta" per l'anno (1)773, gr. 777, altezza turibolo cm 25. Piede circolare e corpo a vaso con decori a cartouches, pellacce, rocailles a elementi vegetali, Pubblicato su: "Argenti genovesi" a cura di Gianna Roccatagliata, ...[more]
-
- 105 Rara croce processionale in argento fuso, sbalzato e cesellato. Genova, marchio della "torretta" per l'anno 1776, gr. 2780, cm 87x45 (base esclusa). L'importante croce astile è una superba testimonianza del barocchetto genovese che si esplica nei raffinati sbalzi e ceselli a volute e pellacce che ne ...[more]
-
- 106 Acquasantiera in argento sbalzato e cesellato raffigurante Vergine Immacolata entro cornice ovale in legno intagliato e dorato. Genova fine XVIII secolo. Marchio della Torretta e di ricontrollo, cm 55x33
-
- 107 Acquasantiera in argento sbalzato e cesellato. Genova probabile XIX secolo, cm 49x33, cm 21x12. Elegante cornice neoclassica in legno intagliato e dorato
-
- 108 Acquasantiera in argento sbalzato e cesellato raffigurante Immacolata. Genova, Bollo della Torretta, 1820, .
-
- 109 A silver meditation cross, Genoa, 1700sCross in ebonised wood and embossed, perforated and chiselled silver. Christ in carved ivory. Apparently no stamps. H 22cm
-
- 110 Grande aureola a raggiera in argento sbalzato e cesellato. Italia XVIII secolo. Marchio dell'argentiere NE (non identificato), gr. 535, diametro cm 36
-
- 111 Calice in argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato. Oreficeria barocca italiana del XVIII secolo (apparentemente privo di punzonatura), gr. 455, altezza cm 24. Ricchi decori a volute, foglie e teste di cherubini. Riserve a specchio sagomate
-
- 112 Lampada votiva in argento fuso, sbalzato e cesellato. Argenteria italiana del XVIII secolo (bolli consunti di difficile lettura), gr. 608, cm 28
-
- 113 Vasetto in argento sbalzato e cesellato. Argenteria veneziana del XVIII-XIX secolo, gr. 65, altezza cm 10,7
-
- 114 Insieme di sei teste di cherubini in argento fuso e cesellato, Italia fine XVIII secolo, gr. 230, cm 4,6

- 115 Navicella in argento fuso, sbalzato e cesellato. Napoli XVIII secolo, gr. 300, cm 19x7,5x11,5
-
- 116 Navetta porta incenso "a galeone" in argento cesellato, ornata a poppa da un cherubino, punzonata sul coperchio e orlo piede Gabriele Sisino, attivo a Napoli dal 1830. Napoli prima metà del XIX secolo, gr. 220, altezza cm 13,5
-
- 117 Pisside in argento fuso, sbalzato e cesellato. Oreficeria veneta del XVIII secolo, gr. 295, altezza cm 22
-
- 118 Lampada in argento fuso, sbalzato e cesellato. Venezia, seconda metà del XVIII secolo, gr. 430, altezza cm 22
-
- 119 Reliquiario in lamina d'argento sbalzata, cesellata e legno sagomato. Stato Pontificio XIX secolo, altezza cm 47. Decorì di gusto settecentesco e al centro medaglione in filigrana antico ma non coevo
-
- 120 Coppia di mensole in argento con putti. Italia XIX-XX secolo, gr. 289, altezza cm 15,5
-
- 121 Campanello in argento fuso e cesellato, Palermo 1775, gr. 51, altezza cm 7
-
- 122 Piccolo versatoio in argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato. Spagna (?), 1759, gr. 200, altezza cm 10
-
- 123 Piatto in argento fuso e cesellato. Modena, inizi del XIX secolo. Giacomo e Luigi Vincenzi Argentieri della Real Casa Austro-Estense, gr. 1413, diametro cm 31
-
- 124 Oliera in argento con ampolle in vetro. Modena XIX secolo. Argentiere Gaetano Pettocchi, gr. 477, altezza cm 27. Decorì di gusto classico con sfingi alate, teste di grifo e motivo a ringhiera traforata centrata da fiore
-
- 125 Caffettiera veneta in argento fuso, sbalzato e cesellato. Veneto, XVII secolo, gr. 60, altezza cm 24
-
- 126 Calamaio in argento fuso, sbalzato e cesellato. Vassoio marchio Modena, XIX secolo Argentieri Giacomo e Luigi Vincenzi Contenitori Argentieri BG con raggiera (non identificato), gr. 780, cm 27x18,7
-
- 127 Piatto da parata in argento cesellato e sbalzato. Angiolo Maria Alisi, Firenze prima metà del XVIII secolo, cm 32 Decorazioni a volute, beccellature, fiori e foglie di acanto stilizzate. Bordo ondulato
-
- 128 A silver coffee pot, Florence, 1755/60 Molten, chiselled and engraved silver. Silversmith Giuliano Gabriel Marcello, assayer Carlo Micha. H 25.5cm, 945gr
-
- 129 Coppia di candelieri in argento sbalzato e cesellato. Torino fine del XVIII secolo. Saggiatore Giuseppe Fontana (1787-1815)- Argentiere Giovanni Battista Giustetti (1777 - 1802), gr. 1200, cm 28
-
- 130 A silver coffee pot, Turin, 1800 ca. Molten, chiselled and engraved silver. Silversmith Giuliano Gabriel Marcello, assayer Carlo Micha. H 27cm, 980gr
-
- 131 A silver sugar pot, Rome, late 1700s Molten, embossed and chiselled silver. Unidentifiable cameral stamps and silversmith's mark. 18x8x11cm, 285gr. From Christie's "Fine European silver", Geneve, November 1979 lot 125
-
- 132 Palmatoria in argento fuso, sbalzato e cesellato. Roma, dopo il 1815, orafo Pietro Paolo Spagna, gr. 205, cm 28x7
-
- 133 A silver tray, Rome 1803/07 Silversmith Giovanni Veglianti. gr. 570, cm 39,5x23
-

- 134 A silver candle holder, Rome early 1800s Embossed and chiselled silver. Mark for silversmith Andrea Sanini (1788-1809). 107gr, 5x16cm
-
- 135 Coppia di candelieri in argento sbalzato e cesellato. Roma, dopo il 1815. Orafo Angelo Giannotti, gr. 535, altezza cm 35 Base circolare e fusto tronco conico terminante con busto bifronte
-
- 136 Bugia in argento fuso, sbalzato, cesellato e traforato, Stato Pontificio, Perugia XIX secolo, argentiere Egidio Cappellani (1801-1829), gr. 190, cm 13,5x12x7,5. Decorì neoclassici e ventaglio a foglie lanceolate, presa con testa antropomorfa
-
- 137 Bugia in argento fuso e cesellato. Stato Pontificio XIX secolo, gr. 200, altezza cm 14,5. Fusto a foggia di tritone su cavalli marini
-
- 138 Tazza da puerpera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Angelo Giannotti, Roma XIX secolo, gr. 496, cm 22x20,5. Eleganti decorì neoclassici a foglie e palmette. Presa a foggia di amorino che gioca con cane
-
- 139 Insieme di quattro sottobottiglie e otto sottobicchieri, Roma XIX secolo, gr. 700, diametri cm 12,6 e cm 8,2
-
- 140 Coppia di saliere in argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato. Bolli camerati e dell'argentiere consunti. Stato Pontificio (?) XIX secolo, gr. 200, cm 7,5x7. Decorì di gusto neoclassico con teste di medusa, perlinatura e onda greca
-
- 141 Zuccheriera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Napoli XVIII-XIX secolo, gr. 375, altezza cm 18,5
-
- 142 Zuccheriera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Napoli 1832-1835, saggiaiore De Blasio, argentiere Pasquale Pisano, gr. 341, altezza cm 19
-
- 143 Coppia di saliere fuso, sbalzato e cesellato. Napoli XIX secolo, argentiere Schisano, gr. 150, altezza cm 4,3, diametro cm 7,3. Stemma vescovile inciso
-
- 144 Stoppiniera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Toscana XIX secolo, gr. 135, altezza cm 15,5
-
- 145 Stoppiniera in argento fuso e cesellato. Firenze XIX secolo, gr. 100 circa, altezza cm 14. Corpo a vaso con ansa laterale sagomata
-
- 146 Stoppiniera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Firenze 1840-70, gr. 131, altezza cm 11,5
-
- 147 Coppia di candelieri in argento fuso, sbalzato e cesellato. Torino, marchio di titolo in uso dal 1814 al 1821 e dell'argentiere di difficile lettura, gr. 846, altezza cm 28 Foggia lineare con eleganti decorì Carlo X
-
- 148 Oliera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Manifattura lombardo veneta del XIX secolo, gr. 380, altezza cm 26,5. Eleganti motivi retour d'Egypte
-
- 149 Tazza da puerpera in argento fuso, sbalzato e cesellato, Francia fine XIX secolo, gr. 408, cm 21x16, piatto diametro cm 18
-
- 150 Coppa con coperchio in argento, Milano XIX secolo, gr. 350, altezza cm 17,5. Decorì di gusto neoclassico, con presa a pigna e foglie lanceolate
-
- 151 Pala rettangolare per servire in argento interamente incisa a mano e traforata a giorno. Manifattura Henin Milano, metà XIX secolo, gr. 138, dimensione cm 25,5. Sul manico è applicato un monogramma sormontato da corona ducale
-
- 152 Scrigno in bronzo dorato e rame inciso. Manifattura del XVIII secolo, cm 6

-
- 153 Lotto di 5 scatole di varie misure in agata e metallo dorato. Manifattura francese del XIX secolo cm 20x12, da cm 8 a cm 21
-
- 154 Scatola circolare tartaruga e argento con decori a motivi floreali, volute e miniatura femminile. Probabilmente Napoli XVIII-XIX secolo, diametro cm 8,5
-
- 155 Tre tabacchiere tonde in oro e tartaruga. Manifatture europee del XIX secolo, diametro massimo cm 7,5
-
- 156 Tre tabacchiere di cui due tonde e una ovale in tartaruga con miniature femminili. Varie manifatture europee del XIX secolo, cm 11x3,5 e diametro cm 8
-
- 158 Due scatoline in argento cesellato. Italia inizi XX secolo, Diametro cm 6,5. Sul coperchio miniature con scene galanti di gusto settecentesco
-
- 159 Carlo Vacca 1789-1848, miniatura con ritratto femminile, diametro cm 5,5. Nel lotto una seconda miniatura anonima con rotture e mancanze
-
- 160 Miniatura con figura femminile, diametro cm 6,5 , firma e data di difficile lettura
-
- 161 Teresa Voigt (Teresa Fioroni) 1799-1880, miniatura con figura femminile, cm 10,7x8,7, firmata in basso a destra.
-
- 162 Miniatura con giovane in abito verde, cm 7,5x6
-
- 163 Miniatura con fanciulla firma di difficile lettura, cm 9,5 x8
-
- 164 Giorgio Banchi 1789-1853, miniatura con figura femminile, cm 8x6, firmata in basso a destra
-
- 165 Miniatura con figura femminile, cm 8x6. Firma di difficile lettura, nel lotto una seconda miniatura cm 5x4
-
- 166 Coppia di miniature con ritratto maschile e femminile, firmate e datate 1835, diametro cm 6,5
-
- 167 Miniatura raffigurante figura femminile in cornice di bronzo, cm 13,8x11,8
-
- 168 Miniatura con figura maschile in cornice legno ebanizzato e ottone, cm 10x8,5 e una seconda miniatura con giovanotto cm 9,5x7
-
- 169 Due miniature con figura femminile entro cornici ovali, cm 5,5x5
-
- 170 Due miniature con figure femminili, diametro cm 6,5 circa
-
- 171 Tre miniature con figure maschili, altezze cm 7,5, cm 7,5 e cm 6
-
- 172 Sei miniature diverse, .
-
- 173 A silver and rock crystal cross, 1800s35x17cm
-
- 174 Teiera in argento. Tiffany & Co. Epoca Charles Moore XX secolo, gr. 470, altezza cm 21

-
- 175 Centrotavola in argento sterling Tiffany & Co a forma di melone con prese a riccioli e foglie disegnato da Louis de Bebian Moore nel 1941, gr. 260, cm 25,5x13
-
- 176 Cucchiaino da neonato in argento dorato. Maison Georg Jensen. Copenaghen XX secolo, gr. 45, cm 15,5
-
- 177 Vaso in argento e cristallo molato. Marchi di Vienna in uso dal 1867 al 1921 ed inciso il nome dell'orafo triestino Leopoldo Janesich, altezza cm 42. Elegante esempio di argenteria eseguita nello stile del secessionismo viennese
-
- 178 Coppia di candelieri in argento fuso e cesellato. Birmingham 1907. Argentiere HM (non identificato), gr. 688, altezza cm 20,5
-
- 179 Calamaio in argento fuso, sbalzato e traforato. Chester 1910, gr. 450 circa, cm 26x11x11. Contenitori in vetro molato a punta di diamante
-
- 180 Centrotavola a forma di conchiglia in argento sterling con figure di ninfa marina e fauno. Manifattura inglese (?), seconda metà del XX secolo, gr. 1525, cm 32x26x9,5
-
- 181 Caffettiera in argento. Marchi della città di Sheffield per l'anno 1907. Argentiere Mappin & Webb, gr. 22,5, altezza cm 22
-
- 182 Insieme di dodici fiaschette in argento. Inghilterra XX secolo, diverse manifatture, gr. 1270, altezze da cm 6,3 a cm 14,7. Decorate a sbalzo, incisione e smalti
-
- 183 Servizio di posate composto da 12 coltelli e 12 forchette in argento e madreperla. Bolli della città di Londra per l'anno 1900 e dell'argentiere, lunghezze cm 18 e cm 20
-
- 184 Vassoio circolare in argento. Manifattura Impero Austro Ungarico, probabilmente Pest, gr. 790, diametro cm 34. Decoro con falda baccellata ornata da smalti su porcellana raffiguranti dame in costumi settecenteschi.
-
- 185 Piatto lobato in argento fuso e cesellato. Paesi Bassi XX secolo, gr. 500, diametro cm 28. Bordo mistilineo nervato e incisione araldica al centro
-
- 186 Caffettiera in argento primo titolo fuso, sbalzato e cesellato. Francia XIX-XX secolo, gr. 860, altezza cm 24. Eleganti decori a volute, rocailles e motivi floreali
-
- 187 Due vassoi in argento fuso e cesellato. Francia XX secolo, gr. 1170, diametro cm 27 e cm 38x24,5. Bordi con decori a festone fogliaceo
-
- 188 Lotto di bastoni da passeggio. Varie epoche e manifatture del XIX-XX secolo, Impugnature in argento, avorio e altri materiali
-
- 189 Scatola in argento cesellato a foggia di gatto, Argenteria Orientale del XX secolo, gr. 313, altezza cm 14x9
-
- 190 Portafortuna in argento. Brasile seconda metà del XX secolo, gr. 384, cm 50 con catenella
-
- 191 Lucerna in argento fuso, sbalzato e cesellato. Manifattura artistica italiana del XX secolo Nei modi dell'argenteria italiana del XVIII secolo, gr. 2550, altezza cm 92
-
- 192 Brocca e bacile in argento fuso, sbalzato e cesellato. Marchio della Torretta non pertinente. Manifattura artistica del XX secolo ad imitazione dell'argenteria settecentesca genovese, gr. 2220, altezza cm 27,5, vassoio cm 40
-

- 193 Caffettiera in argento. Manico in legno sagomato. Nello stile dell'argenteria dell'Italia del nord del XVIII secolo, gr. 870, altezza cm 32,5
-
- 194 Caffettiera in argento fuso e cesellato. Manico in legno sagomato. Argenteria artistica del XX secolo. Nei modi dell'argenteria neoclassica del XIX secolo, gr. 510, altezza cm 21
-
- 195 Servizio da tè e caffè in argento fuso e cesellato. Argenteria artistica italiana del XX secolo. Marchio con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Dabbene, Milano, gr. 2866, altezza cm 22, vassoio cm 55
-
- 196 Insieme di quattro piattini in argento cesellato con motivi geometrici Art Deco. Colonie Italiane, Tripoli, Scuola orafi Guido Angelini, prima metà del XX secolo, gr. 465, diametro cm 14,5. La scuola Orafi fu creata da Italo Balbo nel 1935 e diretta dal prof Guido Angelini (1908-1999)
-
- 197 Two silver candleholders, Italy, 1935/45 Molten and chiselled silver. Title stamps with fasces. H 19.5cm, 1230gr ca.
-
- 198 Centrotavola Art Deco in vetro con base in argento ornata da quattro cavallucci marini. Argenteria Artistica Italiana, Bolli con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Formusa Palermo., centrotavola diametro cm 22,5, altezza cm 14 con presentoire in specchio e argento epoca 1935 circa, ...[more]
-
- 199 Servizio da tè e caffè modello art decò in argento. Argenteria artistica italiana. Bollo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentieri Castaudi e Gautero, Vercelli per Fornari Roma, gr. 1190, altezza cm 20. Manici in bachelite
-
- 200 Centrotavola in argento sbalzato. Argenteria artistica milanese del XX secolo. Bollo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945, gr. 720, dimensioni cm 43x13,5. Elegante forma sagomata con anse laterali a foglia di uccelli del paradiso
-
- 201 Centrotavola in argento con coppia di fenicotteri. Argenteria artistica italiana, bolli con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945, firmato Sant'Elia, gr. 845, diametro cm 33
-
- 202 Tre putti danzanti in argento fuso e cesellato. Argenteria artistica italiana. Bolli con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Pradella Milano, gr. 1550, altezza cm 18,5.
-
- 203 Servizio da tè e caffè in argento. Argenteria artistica italiana del XX secolo. Bolli con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Achille Proserpio, Milano, gr. 2384, altezze cm 21, cm 20, cm 12 e cm 11
-
- 204 Psiche da tavolo in argento fuso e cesellato. Argenteria artistica italiana del XX secolo. Bollo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Fassi Arno Milano, cm 53x32,5. Eleganti decori di gusto neoclassico
-
- 205 Scultura "Il Pescatorello della Regina" in argento massiccio fuso firmata Vincenzo Gemito (Napoli 1852-1929) con marchio della "Fonderia Artistica Gemito", gr. 2000, altezza cm 29 (su base in marmo)
-
- 206 Lottatori di pancrazio. Gruppo in argento fuso e cesellato su base in marmo nero. Argenteria artistica italiana del XX secolo, gr. 1500, altezza cm 11,5
-
- 207 Putto danzante in argento fuso e cesellato. Argenteria artistica italiana del XX secolo, gr. 415, altezza cm 16,5
-
- 208 Coppia di cavalli in argento fuso e cesellato. Argenteria artistica italiana del XX secolo. Marchi ad imitazione dell'argenteria romana del XIX secolo, gr. 2485, altezza cm 24,5
-

- 209 Importante trionfo centrotavola in argento fuso e cesellato, marmo del Belgio e marmo giallo. Manifattura artistica romana del XX-XXI secolo. Argentiere Mortet Roma (Bottega attiva dal 1890), diametro cm 43, figura altezza cm 20. Il suggestivo gruppo raffigura una ideale piazza circolare, con un com ...[more]
-
- 210 Coppia di candelabri a cinque fiamme in argento fuso e cesellato. Argenteria artistica italiana del XX secolo. Argentiere Francesco Caputo Milano., gr. 4800, altezza cm 43. Foggia di gusto neobarocco con tralci e volute tra cui giocano putti alati
-
- 211 Servizio da tè e caffè tre pezzi in argento 900 di forma neoclassica. Bollo "G. Confalonieri Gioielliere Milano Roma". Manifattura italiana degli inizi del XX secolo, gr. 1212, altezza cm 18. Giuseppe Confalonieri era fornitore ufficiale del Re d'Italia, del Re di Spagna e del Re del Portogallo.
-
- 212 Scrigno portagioie sagomato cesellato a mano con lapislazzulo cabochon e interno dorato firmato Enrico Goretta (Alessandria 1915-1999) Manifattura artistica italiana, prima metà del XX secolo, gr. 580, cm 17,5x15x8,5
-
- 213 Coppia di candelieri in argento. Argenteria artistica italiana del XX secolo. Argentiere F.lli Cacchione Milano, gr. 590, altezza cm 29
-
- 214 Coppia di candelabri a tre fiamme in argento. Argenteria artistica italiana del XX secolo, gr. 1170, cm 34x23
-
- 215 Coppia di candelabri a cinque luci in argento fuso e cesellato. Argenteria artistica italiana del XX secolo. Argentiere Cravenna, Milano, gr. 3883 lordi, altezza cm 44. Fusto a torchon e braccia sagomate di gusto neobarocco
-
- 216 Calamaio in argento cesellato e traforato e porcellana dipinta. Argenteria artistica italiana del XX secolo. Argentiere De Vecchi, Milano, gr. 818, cm 26x18
-
- 217 Coppia di vasi in argento sterling a forma di fiori, edizione limitata a 75 pezzi, disegnati da Gabriele De Vecchi (Milano 1938-2011) nel 1998, gr. 720, altezza cm 25
-
- 218 Coppia di candelieri in argento a balaustro. Manifattura artistica italiana del XX secolo. Argentiere Pampaloni Firenze, gr. 520, altezza cm 11
-
- 219 Bugia in argento. Argenteria artistica italiana del XX secolo. Per Ventrella, Roma, gr. 415, altezza cm 10
-
- 220 Zuccheriera in argento. Argenteria artistica milanese. Argentiere Miracoli XX secolo, gr. 500, cm 13x19. Decorì fogliacei e perlature, anse e presa a foggia di pigna
-
- 221 Scatola in argento fuso e cesellato. Argenteria artistica italiana del XX secolo. Argentiere Messulam, Milano, gr 600, altezza cm 15, diametro cm 13 Corpo sfaccettato e presa a foggia di lepre
-
- 222 Ciotola con manico in argento cesellato in stile antico, firmata Calderoni, XX secolo, gr. 124, cm 17,5x4,5
-
- 223 Due centrotavola in argento sbalzato e cesellato con decoro a melograni. Argenteria artistica italiana, uno recante marchio con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945, gr. 750, diametro cm 28,5
-
- 224 Centrotavola in argento cesellato. Argenteria artistica italiana del XX secolo, gr. 540, cm 30. Bordo con ricchi decori a fiori e foglie
-
- 225 Centrotavola in argento cesellato. Argenteria artistica italiana del XX secolo, gr. 1168, diametro cm 45. Ricchi decori con motivi vegetali e volute.
-

- 226 Coppia di grandi piatti da parata sbalzati con motivi naturalistici. Argenteria Artistica Italiana del XX secolo, Ilario Pradella Milano, gr. 1340, diametro cm 35
-
- 227 Piatto in argento sbalzato e cesellato. Argenteria artistica italiana del XX secolo, gr. 535, diametro cm 32. Ricca lavorazione sul fondo e sulla fascia con bouquet floreali e festoni di frutta.
-
- 228 Uovo di struzzo con finimenti in argento. Argenteria artistica milanese del XX secolo. Argentiere De Vecchi, altezza cm 28
-
- 229 Campanello da tavolo in argento fuso e cesellato a foggia di tartaruga. Argenteria artistica italiana del XX secolo. Argentiere Pradella, Milano, gr. 474, cm 18x13
-
- 230 Centrotavola in argento fuso, sbalzato, intrecciato e cesellato. Argenteria artistica italiana del XX secolo, argentiere Florindo Besozzi, Milano, gr. 1730, cm 38x26x32. Realistico insieme composto da trionfo di frutta entro canestro intrecciato
-
- 231 Vaso in argento fuso e cesellato. Argenteria artistica milanese del XX secolo, gr. 1350, altezza cm 28. Ricco decoro a ramages di quercia
-
- 232 Vaso in argento fuso e cesellato. Argenteria artistica italiana del XX secolo, gr. 330, altezza cm 22,5
-
- 233 Vaso a torchon di grandi dimensioni. Manifattura italiana fine XX secolo, gr. 710, altezza cm 34
-
- 234 Vaso Art Deco in argento martellato su piedi a sfera. Manifattura Miracoli Milano, epoca 1935 circa, gr. 240, altezza massima cm 19,5
-
- 235 Vaso in argento fuso e cesellato. Argenteria artistica italiana del XX secolo. Argentiere Arioli Milano, gr. 450, altezza cm 26
-
- 236 Scatola in argento sbalzato e cesellato. Maestro orafo Mario Buccellati per Gabriele D'Annunzio. Milano 1920-1930 ca., gr. 135, cm 8,5x7,5. Sulla fascia frontale interna incisa la scritta: "Mastro Paragon Coppella orafo del Vittoriale" e sotto il coperchio incisa firma Gabriele D'Annunzio. Il raro c ...[more]
-
- 237 Altarolo devozionale portatile in argento, oro bianco e materiale naturale (dente di tricheco?). Custodia in stoffa. Maison Mario Buccellati Milano metà XX secolo, gr. 56, cm 6x5x0,5. Il raffinato manufatto nato per la devozione personale è realizzato come prezioso scrigno che racchiude la raffigura ...[more]
-
- 238 Castoro in argento. Maison Mario Buccellati. Italia XX secolo, gr. 197, cm 8,5x22x7,5
-
- 239 Cane in argento. Maison Mario Buccellati. Italia XX secolo, gr. 329, cm 12x14x5
-
- 240 Volatile su tronco in argento. Maison Mario Buccellati. Italia XX secolo, gr. 1483, altezza cm 21
-
- 241 Vaso in argento fuso e cesellato. Firma Buccellati incisa. Italia XX secolo, gr. 860, altezza cm 32. Corpo baccellato a bordo sagomato, piede circolare rastremato
-
- 242 Candelabro a tre fiamme in argento. Maison Mario Buccellati, Italia XX secolo, gr. 360, altezza cm 14,5
-
- 243 Centrotavola a foggia di foglia con ramo in argento 925. Maison Buccellati, Italia XX secolo, gr. 1530, cm 15,5x34,5x39
-
- 244 Gruppo di ciotole a forma di foglie in argento. Argentiere Gian Maria Buccellati, Italia XX secolo, gr. 210, da cm 8 a cm 11
-

- 245 Gruppo di tre ciotole a forma di fiori in argento. Maison Gian Maria Buccellati. Italia XX secolo, gr. 145, diametri cm 4,5, cm 8 e cm 12
-
- 246 Insieme di dodici ciondoli a foglia di verdure in argento. Maison Gian Maria Buccellati. Italia XX secolo, gr. 1110, misure varie
-
- 247 Conchiglia in argento primo titolo. Argenteria artistica italiana del XX secolo. Argentiere Calderoni Bologna per Gianmaria Buccellati, gr. 199, cm 17x13
-
- 248 Foglia in argento. Argenteria artistica italiana, maison Buccellati, XX secolo, gr. 34, cm 7
-
- 249 Set di cucchiari per cocktail in argento. Argenteria artistica italiana del XX secolo. Argenteria Clementi, Bologna per Mario Buccellati, gr. 280, cm 20
-
- 250 Conchiglia rivestita in argento. Maison Mario Buccellati. Italia XX secolo, gr. 830 lordi, cm 24x15
-
- 251 Porta sale e pepe in argento sterling a foglia di cespo di funghi. Argenteria artistica italiana del XX secolo. Maison Federico Buccellati, gr. 227, cm 11x8. Entro scatola originale
-
- 252 Fermacarte in argento 925. Argenteria artistica italiana del XX secolo. Maison Federico Buccellati, Roma, gr. 85, cm 16x7
-
- 253 Due vassoi in argento fuso e cesellato. Bollo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945, argentiere Luigi Genazzi, Milano, gr. 2850, cm 53x38 e cm 44x31,5. Forma ovale con bordi sagomati a volute e nervature
-
- 254 Grande centrotavola in argento. Bolli con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945, argentiere Luigi Genazzi, Milano, gr. 980, cm 45x18
-
- 255 Servizio tè e caffè composto da teiera, zuccheriera e lattiera in argento, manici in legno sagomato ed ebanizzato. Argenteria artistica italiana del XX secolo. Argentiere Genazzi Milano, gr. 2153, altezza cm 24. Decorì a costolature e bouquet floreali di gusto neo barocco
-
- 256 Centrotavola in argento fuso e cesellato. Argenteria artistica italiana del XX secolo. Argentiere Genazzi Milano, gr. 484, diametro cm 32. Corpo tripartito a conchiglie con presa centrale a foglia di tritoni
-
- 257 Vassoio rettangolare in argento sbalzato. Argenteria artistica italiana del XX secolo. Argentiere Genazzi Milano, gr. 595, cm 33,5x18,5
-
- 258 Ciotola in argento disegnata da Eros Genazzi a forma di mela stilizzata, epoca anni '70, gr. 466, diametro cm 26
-
- 259 Insieme di lattiera e zuccheriera in argento. Argenteria artistica italiana del XX secolo. Argentiere Genazzi Milano per LW Cassina, gr. 540, altezze cm 13 e cm 10
-
- 260 Coppa in argento. Argenteria artistica italiana del XX secolo. Argentiere Genazzi Milano, gr. 200, altezza cm 8,5, diametro cm 12
-
- 261 Porta penne in argento 925 fuso e parzialmente dorato. Argenteria artistica italiana del XX secolo. Argentiere Brandimarte Firenze, gr. 271, cm 11
-
- 262 Ciotola con coperchio in argento. Argenteria artistica italiana del XX secolo. Argentiere Brandimarte Firenze, gr. 256, diametro cm 11, altezza cm 8. Eleganti decorì con motivo a rose
-
- 263 Servizio da colazione in argento satinato composto da quattro pezzi, design modernista firmati Finzi., gr. 350, piatto cm 22,5, altezza cm 7,5
-

-
- 264 Porta biglietti in argento. Argenteria artistica milanese del XX secolo. Argentiere Cusi, gr. 220, cm 11,5x8,5
-
- 265 Scatola in argento. Argenteria artistica milanese del XX secolo (bollo consunto di difficile lettura), gr. 445, cm 11x2,5x9
-
- 266 Vassoio quadrato in argento satinato Manifattura Desiderio Bulzi Milano, metà XX secolo, gr. 570, cm 24
-
- 267 Ciotola circolare in argento sterling disegnata da Antonio Piva per San Lorenzo Milano, gr. 215, diametro cm 19,5
-
- 268 Due di vasi cilindrici in argento martellato. Belluno, anni' 70, gr. 541, altezza massima cm 29
-
- 269 Bugia in argento design modernista con manico e base in filo. Manifattura bolognese Anni '60, gr. 95, cm 12,5x9,5
-
- 270 Importante servizio da tè e caffè in argento. Manici e prese in legno sagomato. Argenteria artistica italiana del XX-XXI secolo. Argentiere Messulam, Milano, gr. 4440, altezza massima cm 21,5, vassoio diametro cm 52,5
-
- 271 Piatto in argento sterling entro scatola. Gioielleria Cusi Milano. Argentiere Pradella, XX secolo, gr. 845, diametro cm 32,2
-
- 272 Coppia di scatole cubiche in argento. Argenteria artistica italiana del XX-XXI secolo. Argentiere G. Ciardetti, Firenze, gr. 310, cm 8x8x8
-
- 273 Medaglia in argento "Il risparmio". Disegno di Adolfo Wildt. Italia 1923, gr. 24, diametro cm 3,5. La medaglia fu coniata in bronzo e argento per commemorare il centenario della fondazione della cassa di risparmio delle province lombarde. Sul verso allegoria della fonte della ricchezza raffigurata c ...[more]
-