

Started 01 Jul 2020 15:00 CEST (14:00 BST)

Lot	Description
101	Crocifisso ligneo, scultore toscano della fine del XIV, inizio XV secolo, cm 141x67, croce, cm 57,5x55,5x13,5 Il crocifisso rimanda ancora per alcuni aspetti alla scultura gotica pisanesca: la testa abbastanza grande rispetto al resto del corpo e l'impostazione ancora gotica del torso. In altro sens ...[more]
102	Magi a cavallo, martirio di San Pietro e San Paolo. Rilievi in legno policromo Arte veneta o lombarda, XVI secolo, cm 24x24, cm 19x23 e cm 18x21. I tre rilievi provengono con tutta probabilità da uno smembrato altare ad edicole che rappresentava la vita di un santo o comunque parti di Storia Sacra. ...[more]
103	Scultura in legno policromo e dorato raffigurante San Paolo. Artista lombardo del XVI secolo, Altezza cm 29 La raccolta figura si identifica facilmente in San Paolo soprattutto per la presenza dello spadone e per il tono rossiccio di barba e capelli. Quello che però attrae maggiormente e' l'incredib ...[more]
104	Due rilievi raffiguranti figure femminili. Legno scolpito. Scultore rinascimentale d'oltralpe del XVI secolo, cm 120. Le due sinuose figure, sicuramente parte di una più ampia composizione, caratterizzate dalle eleganti ed elaborate acconciature che rimandano ai raffinati modelli del tardo manierismo ...[more]
105	Ecce Homo Busto in creta policroma. Plastificatore spagnolo del XVI secolo, cm 18x10x22,5. La scultura rientra nella produzione di immagini sacre di derivazione rinascimentale italiana. Alla classica immagine del Cristo come Uomo dei dolori, in questo caso è aggiunta una carica patetica e pietistica i ...[more]
106	Salvator Mundi. Legno scolpito e policromo. Spagna (Siviglia?) inizi del XVII secolo, altezza cm 56 La figura del Gesù Bambino, poggiante su una elaborata base ornata con teste di cherubini, deriva dai modelli dello scultore sivigliano Juan Martinez Montanes (1568 - 1649) importante interprete del p ...[more]
107	Pannelli a commesso di marmi, arte italiana del XVII secolo, i raffinati lavori ad intarsio composti da due paraste raffiguranti motivi fitoformi, conchiglie, figure di cariatidi e draghi alati e da due elementi rettangolari con motivi a larghe foglie d'acanto centrate da fiore in marmo colorato, fa ...[more]
108	Coppia di mensole in marmo bianco e breccia colorata. Arte barocca italiana, XVII-XVIII secolo, cm 42x24x73 Elementi architettonici a plinto verticale raffiguranti teste di cherubini poggiante su voluta sagomata a altorilievo
109	Pinnacolo in pietra Lapidica gotico operante nel XV secolo, altezza cm 82
110	Architrave in marmo scolpito. Lapidica del XV secolo e interventi successivi, cm 84x16x29. L'elemento architettonico è un evidente esempio di riuso di materiale lapideo antico; infatti l'originale modello con stemma, "aquila bicibite abbassata, carica in petto di uno scudetto carico di leone rampa ...[more]
111	Testa virile in marmo Lapidica rinascimentale, Lombardia XVI secolo, altezza cm 47
112	Coppia di teste di cherubini in marmo bianco. Scultore barocco italiano del XVIII secolo, cm 36x21x40

- 113 Stemma in marmo bianco. Arte barocca del XVII secolo, cm 62x76 Riserva centrale sagomata con cornice a volute e cimasa a foggia di conchiglia
-
- 114 Coppia di angeli in legno policromo. Arte barocca italiana del XVII secolo, altezze cm 102 e cm 104, colonne altezza cm 100
-
- 115 Bacile rinfrescatoio. Ottone sbalzato, fuso e cesellato. Arte barocca del XVII-XVIII secolo, cm 69x61x29 Raro rinfrescatoio con corpo ovale sagomato recante al centro stemma entro cartiglio. Piedi a foggia di zampe ferine. Simili compendi per la tavola sono documentati fin dall'epoca rinascimentale ...[more]
-
- 116 Pan e Siringa. Bronzo fuso e cesellato, Francia (?) probabile XVII secolo, cm 36x24x31, Il gruppo descrive la narrazione mitologica di Pan e Siringa nei modi stilistici propri della bronzistica tardo cinquecentesca
-
- 117 Cornice alla fiamminga Italia centrale (Toscana?) XVII secolo, cm 111x93 varie essenze con legno di frutto tinto e dorato
-
- 118 Comò in noce a quattro cassetti, Lombardia, inizio XVIII secolo, fianchi pannellati, cassetto sulla sommità con interno a scrittoio, pilastri decorati da intagli, cm 142x64x106,5
-
- 119 Scarabattolo intarsiato in varie essenze lignee naturali e tinte. Germania (Ausburg?) XVII secolo, cm 100x36x60. Forma rettangolare con fronte a ribalta finemente decorato con panoplia musicale nella parte centrale incorniciata da una larga fascia a motivi vegetali e volute. Parte interna a cassetti ...[more]
-
- 120 Grande vetrina da speziale in legno intagliato, XVIII secolo, sei ante alla base, tre ante a vetro superiori, colonne scanalate sui montanti, cm 405x56,5x279 (difetti)
-
- 121 Orologio a lanterna, Bologna 1720 circa, scappamento a verga, suoneria ore e quarti a gran suoneria, cm 38x16x13
-
- 122 Orologio a saliera in bronzo dorato con quadrante orizzontale. Davide Weberstug, XVII secolo, Cassa incisa e dorata. Meccanismo firmato Davide Weberstug, cm 11x11x10
-
- 123 Orologio notturno in ebano, Italia XVII secolo, Cassa in ebano con cimasa a timpano spezzato; colonne a torchon sui montanti. Quadrante dipinto su rame con allegoria della primavera, apertura per il satellite. Cm 48x21x68 (difetti)
-
- 124 Pendola romana con cassa impiallacciata in palissandro con riporti in bronzo dorato, Roma, XVII secolo, Quadrante in rame dorato e sbalzato a motivi vegetali, fascia oraria circolare applicata. Movimento in ottone con scappamento a verga, suoneria a passaggio ore e mezze, sveglia. Scappamento a verga ...[more]
-
- 125 Pendola romana con cassa impiallacciata in noce, Roma, XVIII secolo, Riporti e guarnizioni in bronzo cesellato e dorato, fascia oraria argentata con numerazione romana per le ore ed araba per la minuteria, cm 43x20x56, Pubblicato a pag.166 del volume del Simoni: Orologi dal 500 all'800
-
- 126 Meridiana da giardino in ardesia, probabilmente Genova, XVIII secolo, incisioni con figure allegoriche (alba e tramonto?), quadrante delle ore inciso in numeri romani da IX a III, l'ardesia è sormontata da uno gnomone in metallo, cm 90x94
-
- 127 Coppia di mascheroni raffiguranti teste leonine. Marmo bianco. Scultore barocco italiano del XVIII secolo, cm 30x46
-
- 128 Mosè salvato dalle acque Marmo bianco. Arte barocca italiana del XVIII secolo, cm 38x25. La raccolta composizione che illustra la narrazione tratta dall'esodo di Mosè neonato posto da sua madre sulle rive del Nilo per salvarlo dalla persecuzione del Faraone e per disegno divino salvato proprio dalla ...[more]
-

- 129 A Louis XV console, Veneto, 1700s Veneered walnut wood. 115x55x78cm
-
- 130 Trumeau Luigi XIV, Lombardia XVIII secolo, lastronato in radica di noce, base a tre cassetti, calatoia celante cassettoni e vani a giorno, corpo superiore a due ante a specchio sormontato da cimasa a timpano spezzato, decorato con cornicette in legno ebanizzato, piedi a vasetto, cm 130x60x240
-
- 131 Divano a orecchioni in noce riccamente intagliato, Lombardia XVIII secolo, rivestimento in tessuto rosso con decori floreali, cm 240x61x120
-
- 132 Divano a orecchioni in noce riccamente intagliato, Lombardia XVIII secolo, rivestimento in tessuto rosso con decori floreali, cm 233x64x105
-
- 133 Monetiére. Legno scolpito, ebanizzato e marmi policromi. Ebanisteria barocca del XVII-XVIII secolo, cm 81x40x58. Elegante fronte architettonico a cassetti scandito da cornici modanate, nicchie, colonne, balaustre e impreziosito da marmi lavorati a commesso.
-
- 134 Monumentale lanterna in metallo forgiato, traforato e lueggiato in oro. Arte barocca del XVIII secolo., cm 90x66x300. Grande lanterna da palazzo con parte superiore sormontata da corona principesca
-
- 135 Coppia di grandi torchiere in legno intagliato e dorato. Italia centrale, XVIII secolo, fusto tornito terminante su piedi ferini, altezza cm 173
-
- 136 Coppia di consolle Luigi XIV in legno intagliato e dorato a mecca, Napoli XVIII secolo, gambe arcuate, fascia intagliata a volute e pellacce, piani sagomati dipinti a finto marmo, cm 145x59x84
-
- 137 Cassettone Luigi XIV lastronato ed intarsiato, Piemonte XVIII secolo, fronte mosso a quattro cassetti, piano sagomato, cm 134x58x96
-
- 138 Ribalta Luigi XIV lastronata in radica di noce, Veneto XVIII secolo, fronte mosso a tre cassetti, calatoia celante cassettoni ed antina centrale, cm 130x66x118
-
- 139 Divano Luigi XV a corbeille in legno intagliato, Francia XVIII secolo, schienale sagomato, braccioli a ricciolo, gambe arcuate, cm 205x85x107
-
- 140 Two tapestry fragments, 18th century Two fragments of tapestry, depicting "Confidence" and "Revenge", 18th century. 118x60cm and 122x58cm
-
- 141 Specchiera. Vetro soffiato molato e metallo dorato. Venezia o Germania, XVIII secolo, cm 37,5x32,5 cornici modanate con finimenti a volute in metallo specchio inciso alla mola con serto fogliaceo
-
- 142 Vaso in vetro soffiato e bronzo fuso, cesellato e dorato. Venezia o Sud della Germania. Arte barocca del XVII secolo, altezza cm 25. Corpo ovale in vetro soffiato verde smeraldo con ampie costolature e collo con nervature a torchon. Finimenti in bronzo dorato e cesellato con anse a volute perlineate. ...[more]
-
- 143 Maddalena penitente. Legno di bosso. Ambito di Andrea Brustolon (Belluno 1662-1732). Prima metà del XVIII secolo, cm 9x10x25 Il gruppo scultoreo eseguito negli stili della scultura lignea veneta tra XVII e XVIII di cui fu riconosciuto maestro il bellunese Brustolon ai cui modi, nell'ultima fase de ...[more]
-
- 144 Pendola da tavolo con cassa impiallacciata in noce e palissandro, Roma, XVIII secolo, Cassa poggiante su quattro piedini circolari in bronzo dorato. Guarnizioni in ottone e bronzi dorati; fascia oraria circolare dorata a numerazione romana in nero per le ore e araba per i minuti. Cm 38x18x56
-

- 145 Pendola da tavolo con cassa in legno, XVIII secolo, Scappamento a verga. Ripetizione delle ore e dei quarti, cm 33x17x40
-
- 146 Orologio a lanterna, Paulus Botti, Napoli XVIII secolo, Scappamento a verga. Suoneria a tre treni. Ore e quarti a Gran Suoneria. Cm 20x14x52
-
- 147 Orologio a saliera, Roma 1792, firmato Giuseppe Garzoli, cassa in bronzo, quadrante smaltato a numerazione romana per le ore e araba per la minuteria, cm 8,5x9x9
-
- 148 Cassettone a ribalta lastronato in palissandro e legno chiaro, Stato pontificio, XVIII secolo, fronte e fianchi mossi, base a due cassetti, sei cassettoni all'interno, cm 134x65x113 (difetti)
-
- 149 Console in legno intagliato e dorato, Napoli, XVIII secolo, decori a volute, elementi vegetali e floreali, gambe arcuate, piano sagomato dipinto a finto marmo, cm 136x58x90 (difetti)
-
- 150 Panchetto Luigi XV in legno intagliato e dorato, XVIII secolo, gambe arcuate terminante con piede caprino, cm 45x43x55
-
- 151 A precious living Christ Baroque southern italy (Sicily?), late 18th century cm 46x26. La croce da meditazione, nata per devozione privata, corrisponde ai modi stilistici ispirati al barocco settecentesco
-
- 152 Madonna con Bambino e Angeli. Avorio scolpito. Probabile arte coloniale indo-portoghese, XVII-XVIII secolo, cm 15x22 Il massiccio rilievo magistralmente scolpito come una quinta prospettica che mette in primo piano la figura del Bambino e della Vergine, rimanda a modelli iconografici propri del rina ...[more]
-
- 153 Passione di Cristo. Avorio scolpito, metallo dorato e essenze lignee intagliate. Scultore d'oltralpe operante nella seconda metà del XVII secolo, cm 21x16x29 L'importante gruppo, che mostra una drammatica scena della passione dove la figura stremata del Salvatore posta a carponi e trattenuta con un ...[more]
-
- 154 La famiglia del pescatore. Avorio, essenze lignee e vetro. Simon Troger (1683-1768). Baviera, metà del XVIII secolo, cm 27,5x25 e cm 39x20 I quadretti magistralmente scolpiti descrivono vividamente una vita quotidiana popolare dove un vigoroso pescatore che avanza portando sulle spalle un grande pes ...[more]
-
- 155 Cornice in legno intarsiato in madreperla, XIX secolo, cm 24x21, con dipinto ad olio su tavola raffigurante Madonna con Bambino, cm 12x9
-
- 156 Italy or Germany, 17th century, Rectangular casketwood and ivory, cm 17x8,5x7,5
-
- 157 Italy or Germany, 17th century, Casketwith ivory brick inlaid work, gilt copper and bronze finish, inside faced with marbled paper, cm 14,8x7,4x9,3
-
- 158 Tre specchiere in vetro di Murano soffiato molato e inciso, Murano(?) seconda metà del XIX secolo, specchio centrale inciso con raffigurazioni di interni veneziani settecenteschi, cm 71x46
-
- 159 Cassettone Luigi XV lastronato in noce ed intarsiato in avorio, Lombardo Veneto XVIII secolo, fronte e fianchi mossi, due cassetti decorati con motivi vegetali e uccelli, piano e fianchi centrati da decoro di putti da cui di dipartono elementi fogliacei, cm 102x55x87
-
- 160 Consolle da muro in legno intagliato e legno lastronato, XVIII secolo, fascia sagomata ad un cassetto, gambe arcuate, cm 69x152x86
-
- 161 Tavolino da gioco lastronato in noce e filettato, XVIII secolo, un cassetto sulla fascia, gambe arcuate, cm 77x42x78
-

- 162 Console in legno intagliato e dorato con specchiera, Genova XIX secolo, gambe e fascia con decori di volute, fogliacei e traforati, piano in marmo sagomato, cm 125x61x288
-
- 163 Arazzo, fine XVIII secolo, raffigurante scena galante, cm 296x212
-
- 164 Allegoria della giustizia. Scultura lignea intagliata e dorata. Scultore barocco del XVIII secolo, altezza cm 81 (difetti) La figura alata, che è rappresentata nell'atto di impugnare una spada e reggere una bilancia (mancante), è una raffigurazione in chiave allegorica della giustizia.
-
- 165 Lampadario in legno intagliato e dorato e cristalli di Rocca, Italia XIX secolo, cm 108x125
-
- 166 Capoletto in legno intagliato e dorato con specchi centinati composta con elementi antichi del XVIII secolo, decori intagliati a volute, elementi fogliacei, floreali e conchiglie, cm 190x123 (mancanze)
-
- 167 Four Louis XV armchairs, Venice, 1700s Carved and lacquered wood, polychrome floral decors. 112x56x65cm
-
- 168 Importante cassettoni Luigi XV in legno intagliato, laccato, dipinto e dorato, Germania, nei modi della bottega degli Hoppenaupt, XVIII secolo, fronte e fianchi mossi, due cassetti decorati con volute intagliate e dipinti a motivi floreali in policromia su fondo dorato, fianchi con decoro di putti, ...[more]
-
- 169 Aubusson, Francia XIX secolo, Campo verde chiaro con rosone centrale floreale, bordura a festoni e cartigli contenenti strumenti musicali, cm 575x413
-
- 170 Coppia di alari Luigi XV in bronzo cesellato e dorato, XVIII secolo, decori a volute e draghi a tutto tondo, profilo maschile e femminile sul fronte, cm 66x44x60
-
- 171 Rara lanterna in argento fuso, sbalzato e cesellato. Argentiere barocco operante nel XVIII secolo, cm 125x64. Bollo dell'argentiere con lettere AGV iscritte entro giglio (non identificato) La monumentale lanterna, probabilmente facente parte di un importante arredo liturgico, è caratterizzata da un ...[more]
-
- 172 Portantina in legno intagliato, dorato e dipinto, Sicilia XVIII secolo, il raro manufatto, in uno straordinario stato di conservazione, reca l'arme della nobile famiglia Filangieri di Sicilia "d'azzurro alla croce d'argento caricata di nove campanelle in croce, lo scudo accollato all'aquila austriaca ...[more]
-
- 173 Coppia di mori reggicero. Legno intagliato, ebanizzato, laccato e dorato. Italia fine XIX secolo, decorati in policromia con vesti dorate, atteggiati nell'atto di sorreggere candelabri e poggianti su basi a plinto, altezza cm 190
-
- 174 Coppia di angoliere in noce ad un'anta, Veneto XVIII secolo, base ad un cassetto, gambe arcuate, cm 127x50x200
-
- 175 Quattro poltroncine Luigi XV in noce intagliato, Veneto XVIII secolo, seduta imbottita. schienale a cartella, cm 53x48x91
-
- 176 Pannello in scagliola policroma. Bottega emiliana del XVIII secolo, cm 91x59 L'elegante decoro su fondo nero a riserve geometriche e racemi che vede al centro della composizione un vaso rimanda al mondo artistico degli scagliolisti emiliani operanti tra il XVII e il XVIII secolo ed in particolare al ...[more]
-
- 177 Santo in preghiera. Scagliola policroma. Italia centrale XVIII secolo, cm 20x17, cornice in legno modanato cm 30,5x27,5
-

- 178 Pulcinella Pazzariello. Scagliola policroma Manifattura italiana del XIX secolo, diametro cm 94 La vivida scena popolare mostra la maschera di Pulcinella che su un improvvisato palco accompagnato da una altrettanto improvvisata orchestra, stringendo un gigantesco corno portafortuna arringa la foll ...[more]
-
- 179 Piano in scagliola policroma. Italia XIX-XX secolo, Bordo decorato da giochi di putti e uccelli agli angoli e scene agrestii al centro, sostegni in marmo colorato moderni, cm 116x54x76
-
- 180 Specchiera Luigi XV intagliata e dorata, Piemonte XVIII secolo, ricca cimasa traforata a volute, elementi vegetali e floreali da cui si dipartono cascate floreali, cm 180x92
-
- 181 Cassettoni in legno lastronato a spina di pesce, Piemonte XVIII secolo, fronte e fianchi mossi, quattro cassetti, cm 142x63x97
-
- 182 Coppia di cassettoni intarsiati e filettati, Piemonte XVIII secolo, fronte mosso a due cassetti, piano sagomato, gambe arcuate, decori intarsiati a motivo floreale, cm 130x59x88 (modifiche e sostituzioni)
-
- 183 Tre pannelli in cuoio dorato, dipinto ed impresso, arte del XVII-XVIII secolo, riccamente decorato con motivi a candelabra policromi, cm 192x170
-
- 184 Teca architettonica. Legno e presse papier dipinto in policromia, XVIII secolo, applicazioni di fregi in legno dorato ed intagliato a volute ed elementi fogliacei, tutto sulla sommità, cm 48x25x75
-
- 185 Duchesse in noce intagliato, Francia XVIII secolo, In due sezioni che comprendono una bergère e una chaise longue, entrambe rivestite in cuoio; cornice scolpita con fiori e motivi fogliacei, gambe arcuate, cm 76x205x98
-
- 186 Dipinto a tempera su pergamena di forma ottagonale raffigurante Madonna con Bambino ed angelo. Roma (?) XVII-XVIII secolo, Cornice in legno impiallacciato in tartaruga con applicazioni in bronzo dorato a cordone e foglie ed appiccagnolo nel medesimo materiale a foggia di putti volanti che sorreggono ...[more]
-
- 187 Bauletto in essenze lignee, rame sbalzato, traforato e argentato, arte coloniale, XVII secolo, cm 73,5x50x37,5 scrigno lastronato in essenze esotiche e impreziosito da placche sbalzate e traforate con motivi fitoformi etichetta cartacea "Accorsi Pietro Antichità, via Pò 55 Torino"
-
- 188 Scrigno portagioie architettonico. Legno, tartaruga, bronzo dorato e cristallo di Rocca e corallo. Manifattura d'oltralpe del XVIII secolo, cm 58x38x58. L'imponente e prezioso scrigno di foggia architettonica è realizzato in materiali naturali preziosi disposti su una struttura ottagonale con colonn ...[more]
-
- 189 Soumak, Caucaso fine XIX secolo, campo rosso con tre medaglioni blu, particolare la bordura cm 292x228
-
- 190 Dieci sedie in legno intagliato e parzialmente dorato. Roma, XVIII secolo, rivestimento in stoffa damascata a righe, cm 50x48x110
-
- 191 Scrittoio in legno impiallacciato, XVIII secolo, un cassetto sulla fascia, scrittoio estraibile con piano in pelle, gambe arcuate, cm 110x74x78 (difetti)
-
- 192 Pendola da tavolo Luigi XV con cassa in legno impiallacciato con riporti in bronzo dorato, Giovanni Poli, Perugia 1765, Cassa in legno lastronato e filettato con applicazioni e cimasa traforata in bronzo dorato, quadrante in metallo argentato a numerazione romana in nero per le ore e araba per la m ...[more]
-
- 193 Consolle in legno intagliato con piano in marmo giallo sagomato, Lucca (?) XVIII secolo, gambe arcuate terminanti con zampa di rapace che stringe sfera, cm 120x60x81
-

- 194 Trumeau in legno ebanizzato e laccato a cineserie, Venezia XVIII secolo, quattro cassetti alla base, ribalta sostenuta da due sostegni estraibili che nasconde alcuni piccoli cassetti e vani porta documenti, alzata a due ante a specchio terminante con cornice modanata con una sagomatura a "doppia gol ...[more]
-
- 195 Pendola da terra in legno ebanizzato e dipinto a chinoiserie, Inghilterra XIX secolo, quadrante in ottone con fascia oraria circolare in metallo firmata Stephan Afsclin, cm 51x25x242
-
- 196 An aubusson, France, 1880 caMaron glacé backdrop with a floral decor. 384x294cm
-
- 197 Scrittoio da camera lastronato in noce con parascintille, Veneto XVIII secolo, gambe arcuate, filettature sul piano, cm 65x46x95
-
- 198 Ribalta Luigi XIV lastronata, Veneto XVIII secolo, fronte mosso a tre cassetti, calatoia celante due cassettoni e vani porta documenti, piede a ciabatta, cm 120x60x102 (difetti)
-
- 199 Santo Vescovo assunto in cielo (San Ercolano?). Placca in creta policroma. Plasticatore barocco, Italia XVIII secolo, cm 62x42 (restauri)
-
- 200 Candeliere in legno intagliato, tornito e dorato, XVIII secolo, altezza cm 162
-
- 201 Coppia di lanterne. Legno intagliato e laccato. Arte barocca, Italia XVIII secolo, altezza cm 50
-
- 202 Trumeau lastronato in noce e radica di noce. Italia centrale, XVIII secolo, fronte e fianchi mossi, tre cassetti alla base, alzata a due ante a specchio con vani porta documenti all'interno, cm 134x71x240 (difetti)
-
- 203 Coppia di torcere in legno dorato e scolpito, XVIII secolo, decori intagliati a volute e teste di cherubini alate, cm 80x146
-
- 204 Quattro appliques a due luci in lamierino sbalzato e dipinto in policromia, Piemonte XIX secolo, cm 37x17x26
-
- 205 Tappeto caucasico Kazak Sevan fine XIX secolo, campo mattone con raro medaglione verde, bordura blu con fiori stilizzati cm 235x180
-
- 206 Specchiera in legno intagliato, traforato e dorato, XVIII secolo, ricchi decori intagliati con motivi fitoformi e a volute, cm 94x81
-
- 207 Tavolo console con alzata lastronato in noce e radica di noce, ebanista del nord Italia XVIII secolo, piano sagomato, un cassetto sulla fascia, gambe arcuate, alzata a due ante e due cassettoni, cm 133x63x192
-
- 208 Pendola Luigi XV con cassa in legno lastronato. Palermo XVIII secolo, Cassa sagomata, quadrante dorato a numerazione romana in nero per le ore e araba per i minuti, suoneria delle ore e dei quarti. Sveglia, cm 30x13x45
-
- 209 Rara pendola Luigi XV con cassa in legno intagliato, laccato e dorato. Joseph Gambino, Palermo seconda metà XVIII secolo, Cassa sagomata con profili dorati intagliati a motivo fogliaceo, cimasa traforata a volute, quadrante argentato a numerazione romana in nero per le ore e araba per la minuteria f ...[more]
-
- 210 Coppia di comò a tre cassetti lastronato ed intarsiato, Napoli XVIII secolo, fronte e fianchi mossi, piano in marmo sagomato, cm 148x68x101 (difetti)
-
- 211 Francesco Piranesi (Roma 1756 - Parigi 1810), Antinoo, FD 1782 Venere callipigia, FD 1783 due incisioni, cm 70x50 entro cornici antiche

- 212 Comò impiallacciato ed intarsiato in essenze pregiate, Francia XIX secolo, decori intarsiati a motivo floreale, applicazioni di bronzi dorati, piano in marmo, cm 133x62x91
-
- 213 Caminiera in legno intagliato, Piemonte XVIII secolo, parte superiore con dipinto ovale su tela raffigurante ritratto di signora, cm 235x109
-
- 214 Lampadario a mongolfiera a dodici luci in metallo dorato e cristalli, XIX secolo, diametro cm 90, altezza cm 110
-
- 215 Coppia di comò a due cassetti lastronati, filettati ed intarsiati, XVIII secolo, fronte e fianchi dritti, gambe arcuate, cm 135x60x92
-
- 216 Pendola da tavolo in legno laccato e bronzi dorati, Francia, XVIII secolo, quadrante smaltato a numerazione romana in nero per le ore e araba per la minuteria firmato Fluteau à Montargis, h 53 cm
-
- 217 Pendola romana con mensola, XVIII secolo, Cassa in legno lastronato con applicazioni di bronzi dorati, quadrante smaltato a numerazione romana per le ore e araba per la minuteria, cm 30x13x85
-
- 218 Quattro stampe raffiguranti affreschi di Raffaello, Giovanni Ottaviani e Giovanni Volpato, XVIII secolo, cm 103,5x45
-
- 219 Coppia di specchiere in legno dorato e intagliato. XVIII secolo, decori intagliati a volute, elementi fogliacei e floreali, cm 89x57 (difetti)
-
- 220 Arpa in legno dorato e intagliato con decorazioni floreali e antropomorfe, Francia, Erard Freres a Paris, XIX secolo, altezza cm 170
-
- 221 Tappeto Kirman, Persia inizio XX secolo, campo floreale, firmato nella testata superiore, cm 353x264
-
- 222 Tappeto Kirman, Persia fine XIX inizio XX secolo, campo col classico medaglione centrale con pendenti su fondo chiaro, cm 310x262
-
- 223 Coppia di specchierine in legno intagliato e dorato. Italia centrale, XVIII secolo, decori intagliati a volute, elementi vegetali, floreali e mascheroni, cm 109x77 (difetti alla doratura)
-
- 224 Console in legno intagliato e dorato, XVIII secolo, decori a volute, elementi floreali e conchiglie, piano sagomato in marmo nero, gambe arcuate terminanti con piede caprino, cm 138x59x82
-
- 225 Comò in legno lastronato a tre cassetti, Veneto XVIII secolo, fronte e fianchi mossi, piano sagomato, gambe arcuate, cm 142x57x92
-
- 226 Piccolo scrittoio Luigi XV lastronato e filettato, XVIII secolo, cinque cassetti sul fronte, gambe arcuate, cm 110x73x88
-
- 227 Coppia di specchierine in legno intagliato e dorato, XVIII secolo, decori intagliati a volute, elementi fogliacei e floreali
-
- 228 Ribalta Luigi XV lastronata, Emilia XVIII secolo, fronte e fianchi mossi, un cassetto grande ed uno piccolo sotto la calatoia, cm 110x50x96
-
- 229 Marescialla in bronzo dorato, C. Ducommun dit Boudri, Francia XVIII secolo, quadrante smaltato a numerazione araba in nero per le ore e i minuti, scappamento a verga, suoneria ore e quarti, sveglia, cm 22x12x8,5
-
- 230 Tavolo da gioco Luigi XV interamente lastronato in palissandro e bois de rose, ebanisteria dell'Italia centrale XVIII secolo, gambe arcuate, due cassetti, cm 115x58,5x72,5
-

- 231 Pendola da parete Cartel in bronzo dorato. Navet a Versailles, XVIII secolo, Cassa sagomata a decoro fogliaceo e floreale, quadrante smaltato a numerazione romana per le ore e araba per la minuteria, suoneria a passaggio, cm 36x22
-
- 232 Comò a tre cassetti lastronato ed intarsiato, Francia XVIII secolo, piano in marmo, cm 147x64x87
-
- 233 Comò Luigi XV lastronato in bois de rose, Francia XVIII secolo, due cassetti grandi e due più piccoli affiancati sotto il piano in marmo, guarnizioni in bronzo dorato e cesellato, cm 151x64,5x84
-
- 234 Poltrona in noce intagliato, Veneto XVIII secolo, braccioli a ricciolo, seduta e schienale imbottiti, cm 110x66x60
-
- 235 Coppia di consolle Luigi XV in legno intagliato e dorato, XVIII secolo, piano in marmo giallo sagomato, gambe arcuate decorate a bacellature e terminanti con piede caprino, fascia centrata da conchiglia, cm 151x70x94,5
-
- 236 Federico Dolce. Descrizione dell'gemme antiche. Quattro volumi contenenti calchi in gesso. Copertina in pelle impressa, volume cm 32x19
-
- 237 Bartolomeo Paoletti (1757 - 1834). Opere di Canova e Thorwaldsen. Un volume con 20 calchi in gesso. Copertina in pelle impressa, volume cm 25x16
-
- 238 Bartolomeo Paoletti (1757 - 1834) Uomini illustri. Un volume con 12 calchi in gesso. Copertina in pelle impressa., volume cm 25x16
-
- 239 Globo terrestre "Ferguson's terrestrial globe improved by G. Wright", Inghilterra XVIII secolo, altezza totale cm 47, diametro globo cm 30
-
- 240 Pendola tipo Cartel con decori di gusto bouille, XIX secolo, Cassa sagomata con guarnizioni in bronzo dorato e cesellato, fascia oraria con numeri romani in blu smaltati, cm 40x17x87
-
- 241 Pendola da tavolo con decori di gusto bouille, J.Mornand a Paris, XIX secolo, Cassa sagomata con guarnizioni in bronzo dorato e cesellato sormontata da figura di putto alato. Movimento firmato Jean Gadde a Paris, cm 36x13x75
-
- 242 Orologio a lanterna, Giappone 1790-1800, quadrante e cassa in bronzo inciso. Meccanismo in ferro laccato, scappamento a doppio foliot, suoneria delle ore e sveglia, cm 26x11x11
-
- 243 Giovanni Beltrami (1777-1854), Leonardolega in argento, nichel e piombo, cm diametro 10 Firmato "Beltrami", 1824-1830 ca., Medaglia di uomini illustri, si veda il catalogo della mostra "I volti di Carlo Cattaneo" (Milano, Palazzo Morando, 2001), pp. pp. 152-153.
-
- 244 Giovanni Beltrami (1777-1854), Tizianolega in argento, nichel e piombo, diam cm 10 Firmato "Beltrami", 1824-1830 circa , Medaglia di uomini illustri, si veda il catalogo della mostra "I volti di Carlo Cattaneo" (Milano, Palazzo Morando, 2001), pp. pp. 152-153.
-
- 245 Importante cassettono demilune lastronato in viletto ed intarsiato in bosso e madreperla, Napoli XVIII secolo, ricchi decori intarsiati a motivi floreali, grottesche e vasi; due cassetti grandi sul fronte ed uno sotto il piano, due ante laterali, piano in marmo giallo, cm 150x73x101
-
- 246 Consolle Luigi XVI in legno intagliato, laccato e dorato con specchiera, inizi XIX secolo, gambe troncoconiche scanalate, piano in marmo, cm 136x64x93, specchiera cm 225x135
-
- 247 Divano e quattro poltrone, ebanisteria neoclassica italiana, XVIII-XIX secolo, legno laccato e dorato, divano cm 110x70x98, poltrone cm 66x58x98 (difetti)
-

- 248 Coppia di candelabri in bronzo dorato e patinato, XIX secolo, fusto centrale con sfingi, altezza cm 53. I due candelabri sono eseguiti nel gusto stilistico del neoclassicismo francese ispirati a modelli dell'orafo Pierre Philippe Thomire (Parigi 1751 - 1843)
-
- 249 Divano Luigi XVI in legno intagliato, laccato e dorato, fine XVIII secolo, fascia con mascheroni e motivi a girali fogliacee, gambe troncoconiche rastremate, cm 213x64x99
-
- 250 Pendola da tavolo in bronzo dorato, Auguste Moinau, Francia XIX secolo, fascia oraria smaltata a numerazione romana in nero per le ore, cm 15,5x10x35
-
- 251 Pendola da tavolo, firmato Badollet, Parigi 1790 circa, orologio a scheletro in bronzo dorato con placchette in porcellana modello Wedgwood. Scappamento ad ancora, suoneria ore e mezza. Altezza cm 43
-
- 252 Orologio a vaso in bronzo dorato e patinato, Leroy a Paris, Francia XIX secolo, anse laterali terminanti con teste di guerrieri romani sulla sommità, quadrante smaltato a numerazione romana in nero firmato Le Roy a Paris, base quadrata terminati su piedi a sfera schiacciata, altezza cm 43
-
- 253 Pendola da tavolo in bronzo dorato e cesellato, Francia XIX secolo, base a plinto sormontata da figura femminile e Amore su semicolonna a tuttotondo, fascia oraria smaltata a numerazione romana, cm 46x16x57
-
- 254 Comò due cassetti Luigi XVI in legno lastronato ed intarsiato, Napoli fine XVIII secolo, piano in marmo bianco, cm 132,5x64,5x91
-
- 255 Pendola da tavolo in bronzo dorato e cesellato, Francia XIX secolo, base a plinto sormontata da figura maschile, quadrante a numerazione romana per le ore, cm 38x11x48
-
- 256 Coppia di comodini Luigi XVI lastronati ed intarsiati, Napoli seconda metà XVIII secolo, gambe troncopiramidali, piani in marmo giallo, cm 38x65x95
-
- 257 Coppia di console demie lune laccate e dorate con piano in marmo, fine XVIII secolo, cm 61x31x90
-
- 258 Comò Luigi XVI a due cassetti in legno intagliato e laccato, Piemonte XVIII secolo, piano dipinto a finto marmo, gambe troncoconiche scanalate, cm 124x60x92
-
- 259 Caminiera Luigi XIV in legno laccato e dorato, XVIII secolo, fondo dipinto a finto marmo, ricchi decori in legno intagliato e dorato a motivi di volute ed elementi fogliacei, cm 214x122
-
- 260 Console Luigi XVI in legno intagliato e dorato, fine XVIII secolo, piano in alabastro lastronato su pietra bianca di Lecce, cm 133x67x91
-
- 261 Tappeto Persia inizio XX secolo, siglato "OCM" (oriental carpet manufacturers), era una società con sede a Londra che produceva e commerciava tappeti in Anatolia ed in Persia. Fu fondata nel 1907/1908 e rimase attiva fino al 1968, questo è uno di quelli prodotti in Persia, sono tappeti abbastanza ra ...[more]
-
- 262 Tappeto prima metà XX secolo, campo azzurro con decoro di rombi contenenti scudi ed animali, cm 347x243
-
- 263 Tappeto Ferahan , Persia fine XIX secolo, campo rosso con medaglione e pendenti blu, particolari gli angolari nella parte bassa cm 460x200
-
- 264 Tappeto Ferahan, Persia inizio XX secolo, campo rosso con classico decoro harsang, cm 364x261
-

- 265 Cere policrome su fondo di lavagna raffigurante Pio VI, Roma, ca. 1775, Dimensioni: cm 7,5 (con la cornice 12,5) Il Pontefice è raffigurato di profilo, con galero, mozzetta e stola: immagine rara poiché non è consueto che il papa compaia con cappello nelle medaglie ufficiali o nelle placchette del ...[more]
-
- 266 Ritratto di papa Clemente XI in cere policrome Roma, inizio del XVIII secolo, Diametro cm 12,5 con cornice, cm 7,5 senza cornice, Il Pontefice ritratto è Clemente XI Albani (nato nel 1641, divenuto papa nel 1700 e morto nel 1721). L'effigie è quella di un uomo ancora giovane, attorno ai cinquanta an ...[more]
-
- 267 Profilo in cera policroma del Cardinale Alessandro Albani, Roma 1765 circa, Dimensioni: cm 8,5 (con la cornice 12,5) Il bassorilievo circolare raffigura il porporato, il busto troncato sotto le spalle, con berretta e mozzetta sulla quale spicca un ordine cavalleresco sormontato dalla corona imperial ...[more]
-
- 268 Santo Vescovo (San Nicola?) in cere policrome, ceroplasta italiano Italia centro-meridionale, XVII-XVIII secolo, Cere policrome entro cornice in legno intagliato e dorato. La curiosa e rara iconografia dove appaiono un santo vescovo vestito un paramenti prossimi al cristianesimo ortodosso (sigla pro ...[more]
-
- 269 Cassettone lastronato ed intarsiato, nei modi di Giuseppe Maggiolini, Lombardia fine XVIII secolo due ante e due cassetti affiancati sotto il piano, cm 130x60x88
-
- 270 A sideboard, Lombardy, late 1600s Rosewood and bois de rose, veneered and inlaid in the style of Giuseppe Maggiolini. 92x65x130cm
-
- 271 Tavolo da gioco di gusto neoclassico Luigi XVI lastronato in palissandro e bois de rose, Lombardia, Giuseppe Maggiolini, inizi XIX secolo, piano apribile intarsiato a motivi geometrici e vegetali stilizzati centrato da rosone, gambe troncopiramidali, cm 82x82x79
-
- 272 A workbox with a structure in poplar wood, with a walnut veneering and carved floral motives in various essences. Workshop of Giuseppe Maggiolini, Parabiago, early 19th century Tirolo con scomparti interni e serratura. Parte superiore ed inferiore imbottita e rivestita in seta operata di epoca poste ...[more]
-
- 273 Coppia di candelabri a sei fiamme in bronzo dorato e marmo bianco. Manifattura del XIX-XX secolo, altezza cm 58
-
- 274 Pendola da tavolo in bronzo dorato, marmo bianco e marmo grigio, Francia XIX-XX secolo, quadrante smaltato a numerazione araba per le ore e la minuteria sorretto da due putti alati su capre e sormontato da figura femminile con uva e leone, cm 48x14x56
-
- 275 Cassettone Luigi XVI demilune lastronato ed intarsiato, Piemonte fine XVIII secolo, due ante laterali e tre cassetti al centro, gambe troncopiramidali, cm 121x53x93
-
- 276 Tavolo da gioco in legno lastronato ed intarsiato a marqueterie, fine XVIII secolo, piano a libro, cm 90x68x75
-
- 277 Cassettone Luigi XVI interamente lastronato ed intarsiato, Lombardia fine XVIII secolo, piano in marmo grigio, cm 115x55x90
-
- 278 Tavolino da gioco Luigi XVI lastronato, intarsiato e filettato, Toscana fine XVIII secolo, cm 95x46x65
-
- 279 Putti che giocano. Bronzo dorato e marmo. Francia (?) XIX secolo, cm 9x7x8,5. I due bronzetti compongono una scenetta in cui una delle due figure inginocchiate versa da un'anfora del nettare a terra e la seconda mentre regge una coppa sdraiata sembra invocarne ancora
-
- 280 Pendola da parete in metallo dorato, Raingo Freres a Paris, Francia XIX secolo, cassa sagomata, quadrante smaltato a numerazione romana per le ore e araba per la minuteria, altezza cm 75
-

- 281 Two gilt bronze vases, H 45cmcorpo centrato da decoro di lira, altezza cm 45
-
- 282 Orologio in marmo, bronzo dorato e bronzo patinato, fine XIX secolo, parte superiore a vaso con manici a guisa di serpi, figura di amorino a tuttotondo ad indicare l'ora nella fascia oraria smaltata a numerazione romana in nero per le ore e araba per la minuteria, base a plinto gradinato con incasto ...[more]
-
- 283 Coppia di importanti cassettoni con specchiere, Toscana, inizi del XIX secolo, specchiere impreziosite da applicazioni di intagli in legno dorato, con teste di cariatidi laccate color bronzo. Al centro della cimasa scene classiche dipinte in oro graffito su cristallo a fondo scuro incorniciate da gi ...[more]
-
- 284 A sideboard with sliding shutters, in cypress wood, top in blonde mahogany and upper part in cherry wood. Neoclassical Senese cabinet-maker, likely on a project by Agostino Fantastici, Siena, first half of the 19th centuryForma rettangolare con fronte spezzata da montante che separa due ante scorre ...[more]
-
- 285 Allegoria dell'amicizia. Intaglio minuto in legno su scatola in tartaruga. Arte neoclassica italiana, inizi del XIX secolo. Atelier di Giuseppe Bonzanigo (Asti 1745 - Torino 1820), diametro cm 7 La composizione finemente intagliata dove si intrecciano due cuori affiancati monogrammati con le lettere ...[more]
-
- 286 An ivory miniature, F Tanadei, Turin, 17-1800sA flower corbeille. Diam 7cm
-
- 287 An ivory miniature, Turin, early 1800sAn allegory of loyalty and love. From the atelier of Giuseppe Maria Bonzanigo (Asti 1745 - Turin 1820). Diam 7cm
-
- 288 Memento mori in radica, tartaruga e vetro con micro intaglio sul coperchio raffigurante ara sepolcrale. Giuseppe Maria Bonzanigo (Asti 1745 - Torino 1820) e atelier, inizi del XIX secolo, al centro della composizione un'urna cineraria a foggia di vaso posta su un'ara attornata da una fila di alberi ...[more]
-
- 289 Coppia di canopi di gusto egizio. Pietra tenera scolpita e dipinta. Italia meridionale (Napoli?) inizi del XIX secolo, altezze cm 96 e cm 99 Le due insolite sculture rappresentano a pieno il gusto "Return d'Egypte" in voga nella società europea dopo la campagna militare condotta dal giovane Napoleon ...[more]
-
- 290 Calamaio. Marmo scolpito, pietra incisa e bronzo. Napoli XIX secolo, diametro cm 14, altezza cm 11 Il raffinato manufatto rimanda alla moda degli oggetti di gusto archeologico in voga tra XVIII e XIX secolo eseguiti per i viaggiatori del Grand Tour
-
- 291 Tavolo da centro in scagliola colorata. Arte italiana del XIX secolo. Probabilmente manifattura reale di San Carlo alle Mortelle o Real Fabbrica Ferdinanda, diametro cm 91, altezza cm 89 Il raro tavolo ideato nei modi del gusto archeologico pompeiano presenta un piano circolare decorato a rombi pro ...[more]
-
- 292 Busto in marmo raffigurante il c.d. Cicerone degli Uffizi Ignoto scultore italiano del XIX secolo , cm 31x26x42. Il prototipo della nostra cultura e' il celeberrimo busto degli Uffizi. Gli studi hanno messo in luce che la testa ed il busto di questo, pur non essendo pertinenti, sono databili alla s ...[more]
-
- 293 Busto virile di giovane (Commodo?). Marmo bianco. Arte neoclassica italiana del XIX secolo, cm 50x38. La raffigurazione neoclassica del giovane uomo prende ispirazione dai modelli della classicità romana antica tornati in voga tra la fine del settecento e la prima parte del XIX secolo
-
- 294 Sileno Fonderia italiana del XIX-XIX secolo, altezza cm 55
-
- 295 Sileno Fonderia italiana del XVIII-XIX secolo, altezza cm 31,5. L'originale delle nostre sculture, rinvenuto a Pompei il 2 maggio 1864, si trova da allora nel Museo Archeologico di Napoli. La scultura, che misura 60 cm, raffigura un sileno che con grande sforzo alza sopra la testa il corpo di un ser ...[more]

-
- 296 Rilievo in marmo circolare raffigurante l'Imperatore Nerone Anonimo scultore italiano del XX secolo, diametro cm 43. Il rilievo, di dimensioni ragguardevoli, rappresenta quello che e' sempre stato identificato con Nerone e che mostra il suo piu' antico esempio nei tondi bronzei (da qualche anno rico ...[more]
-
- 297 Aubusson, Francia seconda metà XX secolo, campo verde con decoro a cassettoni, cm358x320
-
- 298 Coppia di mori reggi torcia. Legno ebanizzato, policromo e dorato, Italia XIX-XX secolo, cm 19x20x50 (difetti)
-
- 299 Salotto stile Luigi XV in legno intagliato e dorato composto da due poltrone, quattro sedie e un divano, XIX secolo, sedute e schienali rivestite in tessuto damascato rosso, divano cm 156x58x107, poltrone cm 68x68x100, sedie cm 55x55x100
-
- 300 Vetrina in legno impiallacciato ed intarsiato, Olanda XIX secolo, decori a motivo floreale, cm 205x40x200
-
- 301 Raro lampadario realizzato in bronzo e porcellana utilizzando elementi di vasi e coppette cinesi del XVIII secolo cm 80x100
-
- 302 Coppia di vasi in marmo rosa con guarnizioni in bronzo dorato, Francia inizio XX secolo, altezza cm 46
-
- 303 Pendola da tavolo in bronzo dorato a forma vasca con figura femminile, Nosedà a Marseille, Francia inizio XIX secolo, cm 30x12x34
-
- 304 Pendola da tavolo in bronzo dorato e cesellato, Francia XIX secolo, base a plinto sormontata da figura femminile e da figura maschile a tuttotondo, quadrante con fascia oraria circolare a numerazione romana perle ore, cm 41x13x57
-
- 305 Amore e Psiche. Bronzo fuso e cesellato. Base a semicolonna scanalata in marmo rosso e marmi colorati. Fonditore francese del XVIII-XIX secolo, cm 59x18
-
- 306 Stipo monetiere. Legno tinto e dipinto. Ebanisteria del XIX secolo, cm 144x44,5x180 L'originale arredo, di ispirazione seicentesca, sembra eseguito per svolgere una funzione non solo di utilizzo pratico atta a contenere oggetti e documenti custoditi nei molti scomparti e tiretti che caratterizzano l ...[more]
-
- 307 Stipo monetiere. Tartaruga e avorio. Legno ebanizzato, bronzo fuso e cesellato. Ebanisteria d'oltralpe del XVIII-XIX secolo, cm 59x31x41. Fronte rettangolare con due ordini di cassetti laterali ed, al centro, nicchia architettonica con colonne laterali contenente figura di Cerere in bronzo. Piedi a ...[more]
-
- 308 Tavolo a bandelle in legno ebanizzato ed intarsiato in avorio e lapislazzulo, Lombardia, metà del XIX secolo, probabile manifattura Ferdinando Pogliani, Milano (1832-1899)cm 73x53x71
-
- 309 Bacco giovane. Marmo bianco. Arte neoclassica del XIX secolo, cm 45x45x145. L'elegante composizione che mostra un giovane Bacco che in piedi, appoggiato ad un tronco su cui è adagiato un vello regge una coppa, è ispirato alla scultura classica antica e mostra alcune adesioni stilistiche con l'analog ...[more]
-
- 310 Aubusson, Francia XIX secolo, Campo marrone con rosone centrale, cartigli ai lati con vasi di fiori, cesti di frutta ed ortaggi, cm 628x537
-
- 311 Busto muliebre. Marmo bianco. Roma metà XIX secolo. Firmato e datato "A.Spanelli fece 1845 Roma", cm 65. Il severo ritratto di donna con cuffia, probabilmente una ricca borghese, è opera dell'artista Adriano Spanelli documentato a Roma nella metà dell'ottocento come esecutore del busto di Marco Polo ...[more]
-
- 312 Zefiro e Flora. Rilievo in marmo. Edward Willam Wyon (1811 - 1885). Inghilterra 1848. Firmato e datato, diametro cm 19. E.W. Wyon fu uno scultore e incisore specializzato in rilievi e medaglie. Collaborò con la manifattura di Wedgwood per la realizzazione di modelli concepiti per la produzione in ce ...[more]

-
- 313 Busto di Vittoria Colonna. Marmo bianco. Pietro Della Vedova (Rima San Giuseppe 1831 - Torino 1899), cm 80x65, firma P. Della Vedova, Torino 1883. Il busto, dalla potente carica descrittiva, rappresenta una delle opere più riuscite dello scultore Pietro della Vedova, allievo dal 1857 al 1862 del tic ...[more]
-
- 314 Cupido. Marmo bianco. Arte del XX secolo, cm 56x26x103 Il cupido, che nudo con la faretra a tracolla sembra staccarsi dalla roccia su cui poggia, è un riuscito esempio ottocentesco di rilettura dei modelli artistici tra manierismo e barocco
-
- 315 Allegoria della musica. Marmo bianco. Scultore del XIX secolo prossimo ai modi di Luigi Pampaloni (Firenze 1791-1842), cm 55x57x94. Il gruppo scultoreo, raffigurante un giovinetto seduto su una roccia nell'atto di suonare un liuto con la bocca semiaperta quasi ad accennare un accompagnamento vocale ...[more]
-
- 316 Pendola da tavolo tipo religieuse, Francia, Napoleone III, Cassa in legno e con decorazioni di tipo bouille, agli angoli quattro colonne con capitelli corinzi in bronzo dorato, quadrante con fascia oraria in metallo con numeri romani incisi e applicata su uno sfondo di velluto nero. Firmato su una pl ...[more]
-
- 317 Coppia di seggioloni in legno scolpito e cuoio, XIX secolo, seduta in cuoio inciso, schienale intagliato con aquile coronate e centrato da stemma nobiliare in cuoio, cm 54x45x146
-
- 318 Coppia di cornici in legno intagliato ed ebanizzato. Modello alla fiamminga con inserti in pietre dure. Manifattura del XIX secolo, cm 47x41
-
- 319 Specchiera guilloche. Legno intagliato ed ebanizzato e specchi. XVIII secolo, cm 136x112
-
- 320 Tappeto, Cina seconda metà XX secolo, campo marrone con medaglione fiorito cm 356x250
-
- 321 Coppia di angoliere a due ante in legno ebanizzato e dorato a chinoiserie, Inghilterra XIX secolo, un cassetto alla base, cm 70x50x137
-
- 322 Cabinet Giorgio III, Inghilterra, XIX secolo, legno di mogano con parti laterali sormontate da tettucci a pagoda in metallo, corpo centrale sormontato da figura a tutto tondo, quattro ante sul fronte e due più piccole sull'alzata, poggiate su alte gambe intagliate, cm 190x50x200
-
- 323 Pendola da tavolo in bronzo dorato con coppia di suonatori, Francia XIX secolo, fascia oraria circolare smaltata a numerazione romana in nero per le ore, cm 29x11x41
-
- 324 Pendola da tavolo in bronzo dorato, Francia XIX secolo, quadrante smaltato con numerazione romana in nero affiancato da figura maschile con lira e arpa, cm 37x14x52
-
- 325 Specchiera con cornice finemente lavorata a micromosaico floreale, Manifattura del XIX-XX secolo, Venezia (?), cm 71x47
-
- 326 Centrotavola in bronzo, smalti champlevè e onice. Francia ultimo quarto del XIX secolo, altezza cm 32. Simili manufatti in stile orientale sono rappresentativi del gusto lussuoso e opulento del secondo impero, furono prodotti anche dalla manifattura di Barbedienne che li presentò, riscuotendo grande ...[more]
-
- 327 Importante piatto da parata con scene raffiguranti ratto delle Sabine e convivio degli Dei. Vienna (?) XIX secolo, diametro cm 29 Elaborato lavoro di oreficeria eclettica con placche istoriate contenute entro riserve da finimenti in bronzo fuso e cesellato con motivi a volute, mascheroni e cariatidi ...[more]
-
- 328 Coppia di vasi. Marmo rosso, cammei intagliati e bronzo fuso, dorato e cesellato. Arte francese del XIX secolo, altezza cm 27. La due potiches di modello classicheggiante sono eseguiti nei modi in voga nel periodo del secondo impero.
-

- 329 Grande edicola architettonica. Bronzo fuso e rame sbalzato, dorato e cesellato. Arte neogotica del XIX secolo, cm 60x60x146. Importante modello che rivisita i modi architettonici e scultorei del gotico fiammeggiante del XV secolo
-
- 330 Consolle in ferro battuto, inizi XIX secolo, fascia centrata da mascherone dorato, piano in marmo giallo, cm 126x60x85
-
- 331 Coppia di candelabri. Bronzo dorato e patinato. Basi in marmo rosso. XIX secolo, altezza cm 82. Le decorazioni dei vasi sono eseguite nello stile del "Gout Grec" in voga nella metà dell'ottocento
-
- 332 Imponente lampadario in vetro di Murano policromo, XX secolo, vetro incolore con applicazioni di foglie celesti e fiori policromi, 20 luci, cm 160x120
-
- 333 Grande vaso Tipologia russa, XX secolo, Porcellana. Marca: assente. Altezza cm 70; diametro cm 45. Ottimo stato di conservazione Il vaso, dalla cosiddetta forma medici, ospita sui lati due mascheroni barbuti a tutto tondo, a mo' di manici. Sul fronte è dipinta in policromia, in una grande riserva re ...[more]
-
- 334 Piccolo lampadario in bronzo dorato, XIX-XX secolo, bracci a guida di rose rette da putti alati, cm 48x82
-
- 335 Monumentale lampadario in bronzo dorato, XX secolo, busti femminili a tuttotondo a reggere i bracci, cherubini sulla sommità, cm 200x110
-
- 336 Grande orologio Probabilmente Parigi, seconda metà del XIX secolo, Porcellana. Marca: assente; firma "Godobski" incisa sopra la base. Altezza cm 73; 44 x 20 Su base architettonica poggia una colonna dorica sormontata da un orologio rotondo alla cui base è scolpito un volto di donna con diadema tra ...[more]
-
- 337 Coppia di vasi Manifattura indeterminata, probabilmente Dresda o Parigi, inizio del XX secolo, Porcellana policroma. Marca: pseudo marca di Meissen con spade in blu. Altezza cm 53 I due vasi sono decorati con il motivo detto "Schneeballblüten": ossia fiori di viburno in rilievo. Due esili e compless ...[more]
-
- 338 Importante vetrina lastronata ed intarsiata in varie essenze a quattro ante, timbro Schmit sul retro e stampiglio sulle serrature, Francia metà XIX secolo, guarnizioni in bronzo dorato e cesellato, cm 252x46x220. La Maison Schmit fu creata nel 1818 da Frédéric Schmit, originario del Lussemburgo; è ...[more]
-
- 339 Coppia di busti raffiguranti mori con turbante. Marmi colorati scolpiti e torniti e colonne in legno laccato. Arte marmoraria del XX secolo, cm 85x60 colonna cm 104
-
- 340 Antonin Mercié (1845-1916), nei modi di, Davide vincitore bronzo a patina scura, altezza cm 175
-
- 341 Paravento a quattro ante con struttura in legno intagliato e dorato e pannelli in tessuto dipinto, XIX secolo, cm 260x175 (difetti, rotture)
-
- 342 Tavolino in legno intagliato e dorato con piano in marmo, XIX secolo, cm 67x51x74 (difetti)
-
- 343 Salotto in legno intagliato e dorato composto da quattro poltrone e divano in legno intagliato e dorato, Francia, XIX secolo, gambe arcuate, seduta e schienale imbottiti e rivestiti in tessuto Aubusson decorato con animali e personaggi entro riserve floreali, cm 75x60x103 cm 130x70x80
-
- 344 Libreria a due corpi in legno intagliato ed intarsiato, Francia, epoca Napoleone III, XIX secolo, base a quattro ante intarsiate suddivise da lesene, alzata a tre ante a vetro inframezzate da colonne intagliate e scanalate, cornicette bacellate, cm 230x63x285
-

- 345 Pendola Cartel con mensola con intarsi in bouille, Francia XVIII-XIX secolo, Cassa in legno e lastronata in tartaruga con decorazioni a intarsi, bronzi e fregi dorati dalle figure elaborate che ne decorano i contorni. Quadrante con numeri romani in nero su smalto bianco per le ore e arabi per i minut ...[more]
-
- 346 Tavolo da centro in legno intagliato e dorato, XVIII secolo, ricchi decori intagliati a motivi floreali, tralci fogliacei e volute, al centro conchiglia traforata, piano dipinto a finto marmo, gambe arcuate, cm 163x69x86
-
- 347 Coppia di specchierine in legno intagliato e dorato, XIX secolo, decori a motivi di volute ed elementi fogliacei, cm 83x50 (difetti)
-
- 348 Trittico composto da pendola e coppia di candelabri in bronzo dorato e marmo, Francia XIX-XX secolo, pendola a guisa di biga condotta da figura alata di gusto impero, cm 44x14x39
-
- 349 Grande libreria impiallacciata in piuma di mogano, Inghilterra inizio XX secolo, sei ante pannellate alla base e sei ante a vetro, cm 366x250 circa (rotture)
-
- 350 Tempietto in radica di erica e osso., Altezza cm 19, diametro cm 14
-
- 351 Due fioriere in legno intagliato, Inghilterra XIX secolo, cm 80x54; cm 84x54
-
- 352 Suite di mobili in legno ebanizzato, dorato e dipinto, Italia, seconda metà del XIX secolo, legno sagomato, lastronato, ebanizzato e parzialmente scolpito a teste ferine dorate. Finemente decorato da motivi a cartuches dorati che racchiudono mazzi di fiori in policromia, numerose scene di genere con ...[more]
-
- 353 Coppia di panchetti Tole peintes e stoffa, decori floreali in oro su fondo rosso, cm 48x40
-
- 354 Madonna con Bambino. Stucco policromo. Plasticatore del XIX secolo, cm 62x44. La composizione è realizzata ispirandosi ai modelli della scultura rinascimentale fiorentina del XV secolo
-
- 355 Putti danzanti. Coppia di rilievi in terracotta. Cornice architettonica in legno intagliato Manifattura toscana del XIX/XX secolo, 236x20x160. La coppia di rilievi, incorniciati in un insieme che pare del tutto omogeneo, sono riproduzioni di due celeberrimi esempi di rilievo rinascimentale fiorentin ...[more]
-
- 356 Adorazione dei Magi. Fregio in marmo bianco Scultore italiano del XIX secolo, Cm 40x131. Il rilievo che presentiamo riproduce fedelmente e a grandezza naturale la grande opera di Elia e Giovanni Gagini, risalente alla metà del XV secolo, che si trova al numero 47r di via Degli Orefici a Genova come s ...[more]
-
- 357 Maria Maddalena. Busto in marmo patinato Alceo Dossena (Cremona 1878 - Roma 1937) Firmato e datato Alceo dossena 36, altezza cm 57 L'intenso busto della Santa è con fondata probabilità uno di quelli documentati da immagini e citato nelle numerose pubblicazioni dal 1955 ad oggi riguardanti la vita e ...[more]
-
- 358 Piano di tavolo. Marmo nero del Belgio e varie qualità di pietre dure colorate (diaspri, agate, lapislazzulo). Firenze ultimo quarto del XIX secolo, diametro cm 55 Elegante piano circolare riccamente decorato con festone floreale composto da rose, margherite, fiordalisi, gigli, gelsomini e salvia sp ...[more]
-
- 359 Grande vaso. Alabastro scolpito. Italia seconda metà del XIX secolo. Probabile manifattura Viti, Volterra, cm 60x30 Piede circolare gradinato e corpo sagomato con alto collo strozzato. Eleganti decori con festoni floreali intervallati da conchiglie e fasce orizzontali con foglie d'acanto e unghiatu ...[more]
-
- 360 Coppia di teste classiche. Marmo bianco. Scultore del XIX secolo, cm 22x22x53. Le due teste di giovani modellate "all'antica" rivisitano modelli di gusto archeologico

-
- 361 Due tavolini Luigi XIV in legno di noce con piani in marmo policromo, probabile XVIII secolo, cm 70x53x76
-
- 362 Tavolino con struttura in legno dipinto e piano in marmo, XIX-XX secolo, cm 114x65x52
-
- 363 Memento mori. Marmo serpentino. Lapidica del XX-XXI secolo, altezza cm 13,5
-
- 364 Coppia di obelischi in marmo bianco e marmo rosso di Cottanello, XIX secolo, altezza cm 102
-
- 365 Piano in marmo nero decorato "a commesso" con marmi colorati e pietre dure. Manifattura del XX-XXI secolo, cm 61x95. Ricche decorazioni in lapislazzulo, agate, calcedoni e altri marmi raffiguranti volute, motivi floreali e volatili
-
- 366 Piano in marmo nero decorato "a commesso" con marmi colorati e pietre dure. Manifattura del XX-XXI secolo, cm 118,5x86,5. Ricche decorazioni in lapislazzulo, agate, calcedoni e altri marmi raffiguranti volute, motivi floreali e volatili
-
- 367 Coppia di monumentali leoni reggitemma. Marmo bianco. Scultore del XIX-XX secolo, cm 75x42x116. Le due imponenti figure dall'atteggiamento minacciosamente feroce ritratte nell'atto di reggere con gli artigli, a mò di monito e difesa, uno stemma scudato, rappresentano due significativi esempi della ...[more]
-
- 368 Monumentale coppia di talamoni. Marmo bianco. Arte del XIX-XX secolo, cm 70x52x110 Le due figure speculari, raffiguranti un Ercole nell'atto di sorreggere una volta a nicchie e volute, appartengono alla produzione di monumentali opere scultoree atte alla decorazione architettonica di palazzi ed ispi ...[more]
-
- 369 Testa di putto. Travertino. Arte barocca, probabile XVII secolo, cm 40x40x45
-
- 370 Memento mori. Terracotta policroma. Datata sotto la base 1823, cm 23x20x18. Composizione allegorica della caducità della vita raffigurante teschio adagiato su tibie incrociate poggianti su base a plinto rettangolare marmorizzata.
-
- 371 Raro tavolo in essenze esotiche intagliate e avorio scolpito, pirografato e tinto. Firmato da Yendapilly Veeraslingam India, Madras tardo XIX secolo, diametro cm 62, altezza cm 82 Etichetta in avorio con iscrizione: "Prepared by Yendapilly Veeraslingam - Master workman in ivory workshop - Vizagapata ...[more]
-