

Auktionshaus Dannenberg

AD fine art auction / Moderne und Zeitgenössische Kunst

Kurfürstendamm 96
Berlin
10709
Germany

LIVE: keine Zusatzkosten | no extra charges

Started 07 May 2022 14:00 CEST (13:00 BST)

Lot	Description
1	WALTER ARNOLD (1909 Leipzig - 1979 Dresden) Karl Liebknecht Bronze mit dunkelbrauner Patina auf Steinsockel. 1957. Ca. 37 x 19 x 23,5 cm. Rückseitig unten am Hemdkragen signiert "W. ARNOLD" (geritzt). Literatur: Gerhard Pommeranz-Liedtke (Red.), Walter Arnold, Ausstellung zu seinem 50. Geburtstag, Auss ...[more]
2	EDUARD BARGHEER (1901 - 1979, Hamburg) "Nächtlicher Garten" Aquarell über Bleistift auf Büten. 1949. 32,6 x 47,6 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "Bargheer" und datiert, verso betitelt. Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland
3	EDUARD BARGHEER (1901 - 1979, Hamburg) Südliche Stadt Aquarell auf hauchdünnem Büten. 1953. 31 x 43,8 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "Bargheer" und datiert. Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland Verso mit einer männlichen Portraitstudie.
4	EDUARD BARGHEER (1901 - 1979, Hamburg) "Heiße Stadt" 2 Kompositionen recto/verso. Aquarell auf Velin. 1966. 32,1 x 43,6 cm. Unten mittig mit Bleistift signiert "Bargheer" und datiert, verso mit Bleistift betitelt, datiert, bezeichnet und mit Maßangaben. Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland In unse ...[more]
5	ERNST BARLACH (1870 Wedel/Holstein - 1938 Rostock) Drei graue Weiber Lithographie auf JWZanders-Büten. 1922. 48 x 42,1 cm (91,9 x 62,1 cm). Signiert "EBarlach". Auflage 104 num. Ex. Schult 202. Prachtvoller, kontrastreicher Druck auf dem vollen Bogen. Das Blatt gehört zu der aus insgesamt acht monumenta ...[more]
6	ERNST BARLACH (1870 Wedel/Holstein - 1938 Rostock) Die Erhalterin der Familie Lithographie auf Berlin-CH Leipzig-Velin. 1930. 27,4 x 37 cm (37,8 x 53,2 cm). Signiert "EBarlach". Auflage 30 num. Ex. Schult 291. Prachtvoller, klarer Druck mit dem vollen Rand.
7	ERNST BARLACH (1870 Wedel/Holstein - 1938 Rostock) Der neue Tag Lithographie auf gräulichem Velin. 1932. 53,1 x 70,3 cm (31,4 x 43,6 cm). Signiert „EBarlach“. Auflage ca. 150 Ex. Schult 294. Prachtvoller, klarer Druck mit dem vollen Rand.
8	MAX BECKMANN (1884 Leipzig - 1950 New York City) Modell Lithographie auf JWZanders-Büten. 1911. 33,9 x 27 cm (44,4 x 36,1 cm). Signiert "Beckmann" und datiert. Auflage 40 num. Ex. Hofmaier 35. Ausgezeichneter, kräftiger und kreidiger Druck mit dem vollen Rand, allseitig mit dem Schöpfrand. Verso mit de ...[more]
9	MAX BECKMANN (1884 Leipzig - 1950 New York City) Strand Kaltadel auf Japan. 1922. 21,4 x 32,6 cm (29,5 x 44 cm). Signiert "Beckmann". Auflage 50 Ex. Hofmaier 239 B a (von d). Ausgezeichneter Druck mit zart zeichnender Plattenkante und dem vollen Rand, unten mit dem Schöpfrand. Eines von 50 Exemplaren a ...[more]
10	MAX BECKMANN (1884 Leipzig - 1950 New York City) Tanzende Holzschritt auf Büten. 1922. 17,9 x 10,2 cm (28,9 x 20,9 cm). Signiert "Beckmann". Auflage 300 Ex. Hofmaier 228 B a (von b). Ausgesprochen prachtvoller, satter und klarer Druck dieses kleinformatigen Blattes mit der Darstellung eines innig tanze ...[more]
11	MAX BECKMANN (1884 Leipzig - 1950 New York City) Kleines tanzendes Paar Holzschritt auf hellrosa Similijapan. 1923. 17 x 10 cm (32 x 24,9 cm). Signiert „Beckmann“. Auflage 180 Ex. Hofmaier 267 B b. Ausgezeichneter, stellenweise tiefschwarzer Druck mit sehr breitem Rand, an zwei Seiten mit dem Schöpfrand ...[more]

- 12 MAX BECKMANN (1884 Leipzig - 1950 New York City) Der MorgenKaltadel auf festem Velin. 1923.25,5 x 30,8 cm (36,6 x 48 cm). Signiert „Beckmann“. Auflage 150 Ex.Hofmaier 299 B b (von c).Prachtvoller Druck mit zartem Plattenton und leicht eingepprägter Plattenkante, mit dem vollen Rand. Links unter dem ...[more]
-
- 13 MAX BECKMANN (1884 Leipzig - 1950 New York City) SiestaKaltadel auf Velin. 1923.19,9 x 39,3 cm (38 x 53,5 cm). Signiert „Beckmann“. Auflage 60 Ex.Hofmaier 280 II B.Prachtvoller Druck mit starker Gratwirkung und zartem Plattenton, mit dem vollen Rand, oben mit dem Schöpfrand.Vorliegender Druck aus d ...[more]
-
- 14 PETER AUGUST BÖCKSTIEGEL (1889 - 1951, Werther) "Schlafende"Kaltadel und Pinselätzung auf festem Velin. 1922.30 x 40 cm (49 x 56 cm).Signiert „P.A. Böckstiegel“, datiert, betitelt und bezeichnet „Or. Radierung K. Nadel 10. Druck“.Matuszak 124.Prachtvoller, schwarzer Druck mit Plattenton und Rand. B ...[more]
-
- 15 GEORGES BRAQUE (1881 Argenteuil - 1963 Paris) Le tir à l'arcFarblithographie auf Velin. 1960.17 x 11,4 cm (37,7 x 28,4 cm). Signiert „G Braque“. Auflage 70 num. Ex.Vallier 153.Prachtvoller, ausgesprochen satter und farbintensiver Druck mit breitem Rand, rechts mit dem Schöpfrand. Frontispiz des glei ...[more]
-
- 16 HANS BRASS (1885 Wesel - 1959 Berlin) Schlucht/ Fließ2 Kompositionen recto/ verso. Öl auf Leinwand. 1919/1951.76,5 x 100,5 cm (Sichtbare Fläche im Rahmen: 71,8 x 98 cm).Unten rechts mit Pinsel in Schwarz monogrammiert "HB", datiert und mit der Werknummer "18".Keßler 19-107 und 51-118 (hans-brass.de, ...[more]
-
- 17 MARC CHAGALL (1887 Vitebsk - 1985 Saint-Paul-de-Vence) Les Fables de Jean de La Fontaine: Les deux muletsRadierung auf Bütten. 1927-30.29,5 x 25 cm (41,5 x 33 cm).Signiert „Marc Chagall“. Auflage 100 num. Ex.Cramer (Illustrated Books) Nr. 22.Hervorragender Druck mit vollem Rand, an zwei Seiten mit d ...[more]
-
- 18 MARC CHAGALL (1887 Vitebsk - 1985 Saint-Paul-de-Vence) Les Fables de Jean de La Fontaine: L'Homme et l'idole de boisRadierung auf Bütten. 1927-30.30 x 24 cm (41,5 x 33,5 cm).Signiert „Marc Chagall“. Auflage 100 num. Ex.Cramer (Illustrated Books) Nr. 22.Hervorragender Druck mit vollem Rand, an drei S ...[more]
-
- 19 MARC CHAGALL (1887 Vitebsk - 1985 Saint-Paul-de-Vence) Naissance de la nuitLithographie auf Arches-Velin. 1972.32,5 x 24,5 cm (59 x 43,2 cm).Signiert „Marc Chagall“. Auflage 30 num. Ex.Mourlot 644.Ausgezeichneter, herrlich satter Druck mit dem vollen Rand, rechts mit dem Schöpfrand.
-
- 20 MARC CHAGALL (1887 Vitebsk - 1985 Saint-Paul-de-Vence), nach Die Liebenden über ParisOffset und Farbserigraphie auf genarbtem Velin. 1970er Jahre.43,6 x 53,2 cm (54,5 x 70,2 cm). Signiert „Marc Chagall“. Auflage 300 num. Ex.Farbfrischer und kräftiger Druck mit breitem Rand.
-
- 21 LOVIS CORINTH (1858 Tapiau/Ostpreußen - 1925 Zandvoort) Mutter und KindRadierung auf grauem Japan. 1910.32,1 x 24 cm (53,4 x 42 cm).Signiert „Lovis Corinth“ und bezeichnet „Probedruck“. Schwarz 41 III.Sehr guter Probedruck des dritten Zustands mit deutlichem Plattenton und kräftig zeichnender Platte ...[more]
-
- 22 LOVIS CORINTH (1858 Tapiau/Ostpreußen - 1925 Zandvoort) Rückenakt mit gehobenem ArmRadierung auf Zanders-Bütten. 1916.18,8 x 12,7 cm (28,9 x 21,3 cm).Signiert „Lovis Corinth“. Schwarz 230.Kräftiger, kontrastreicher Druck mit feinem Plattenton und leicht zeichnender Plattenkante.
-
- 23 LOVIS CORINTH (1858 Tapiau/Ostpreußen - 1925 Zandvoort) Bahnhof TiergartenKaltadel auf Japan. 1920/21.30,3 x 23 cm (35,7 x 29,7cm).Signiert „Lovis Corinth“. Auflage 25 röm. num. Ex.Müller 474.Wunderbar kräftiger Druck mit feinem Plattenton und deutlich zeichnender Plattenkante. Unten mit dem Schöp ...[more]
-
- 24 LOVIS CORINTH (1858 Tapiau/Ostpreußen - 1925 Zandvoort) Akt mit hochgehobenem HemdKaltadel auf festem Velin. 1921.25,4 x 19,1 cm (38,5 x 28,1 cm).Signiert „Lovis Corinth“ und bezeichnet „Probedruck“.Müller 574.Herrlich grätiger Druck mit feinem Plattenton und deutlich zeichnender Plattenkante, mit ...[more]

- 25 LOVIS CORINTH (1858 Tapiau/Ostpreußen - 1925 Zandvoort) SeeuferLithographie auf festem Velin. 1922.43 x 32 cm (59,7 x 46,2 cm). Signiert „Lovis Corinth“. Müller 568. Kräftiger Druck mit klar zeichnender Plattenkante. Erstes Blatt der 1922 im Euphorion Verlag publizierten Mappe „Vorfrühling im Gebirge ...[more]
-
- 26 LOVIS CORINTH (1858 Tapiau/Ostpreußen - 1925 Zandvoort) Schweizer Landschaften5 Blätter Farblithographien auf JWZanders-Bütten. 1923. Ca. 18 x 13 cm (38,5 x 29 cm). Sämtliche Blätter signiert „Lovis Corinth“. Auflage 100 num Ex. Müller 792 – 796 B (von C). Vollständige, kräftig kolorierte Folge in der n ...[more]
-
- 27 OTTO DIX (1891 Untermhaus bei Gera - 1969 Singen) Mutzli (Bildnis Frau Dix) Radierung auf JWZanders-Bütten. 1924. 24 x 19 cm (45,6 x 28,5 cm). Signiert "Dix" und datiert. Karsch 123. Augezeichneter, grätiger Druck mit Rand, Als akkuraten Bubikopf nach rechts konterfeit Otto Dix seine Gattin Martha im Jah ...[more]
-
- 28 OTTO DIX (1891 Untermhaus bei Gera - 1969 Singen) Bildnis Martha Koch nach links Bleistift auf Velin. Um 1922. 43,4 x 35,4 cm. Unten links mit Bleistift signiert „Dix“. Lorenz 7.0.6. Diesem Blatte wohnen, ach! zwei Seelen inne: Auf der Vorderseite zeichnet Dix federleichten Striches das rehägige Profil ...[more]
-
- 29 OTTO DIX (1891 Untermhaus bei Gera - 1969 Singen) Tod und Auferstehung6 Kaltnadelarbeiten auf Kupferdruckpapier. 1922. Ca. 34,5 x 27,5 cm (ca. 50 x 44 cm). Sämtliche Blätter signiert „Otto Dix“ und bezeichnet „I-VII“. Auflage 50 num. Ex. Karsch 43-48. Jeweils prachtvolle Drucke mit breitem, vollem Rand ...[more]
-
- 30 OTTO DIX (1891 Untermhaus bei Gera - 1969 Singen) Bei Langemarck (Februar 1918) Radierung auf Kupferdruckpapier. 1924. 24,3 x 28,9 cm (35,2 x 47,2 cm). Signiert "Dix" und bezeichnet „VII“. Auflage 70 num. Ex. Karsch 76. Kräftiger Druck mit leicht zeichnender Plattenkante und vollem Rand. Eine schwere Stil ...[more]
-
- 31 KURT EDZARD (1890 Bremen - 1972 Braunschweig) Kleine Schlafende Gips, grau gefasst, lose auf mit Stoff bezogenem Holzpaneel. 1926. Ca. 30 x 14,8 x 8,1 cm. Oben rechts an der Kopfunterlage fragmentarisch monogrammiert „E“, verso auf dem Holzpaneel mit dem Rundstempel „Sammlung Dr. P. Lufft“. Provenienz: ...[more]
-
- 32 AUGUST GAUL (1869 Großauheim/Hanau - 1921 Berlin) Sitzender kleiner Löwe („Dusselchen“) Bronze auf Marmorsockel. 1898 (schwer lesbar). 24,2 x 10,8 x 14,2 cm. Signiert „Gaul“ und datiert. Gabler 41. Nachlassguss der 1930er Jahre mit lebendiger, partiell aufgelichteter, schwarzbrauner Patina und wunderbar ...[more]
-
- 33 WERNER GILLES (1894 Rheydt - 1961 Essen) Interieur mit weiblichem Akt auf Sessel Öl auf Papier, auf Hartfaser. 1942. 63,7 x 48,9 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert „Gilles“ und datiert. Nicht bei Schwengers. In starkem Kontrast zu ihrer polychromen Umgebung wirkt die junge, unbekleidete Fr ...[more]
-
- 34 OTTO GLEICHMANN (1887 Mainz - 1963 Hannover) "Die Strasse" Zeichnung auf bräunlichem, teils perforiertem Velin. 1920. 33,7 x 23,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert „O. Gleichmann“, datiert und betitelt. Die Straße des Jahres 1920 ist eine perspektivisch verzerrte, beklemmend enge und ophtalmisch h ...[more]
-
- 35 RUDOLF GROSSMANN (1882 - 1941, Freiburg im Breisgau) Liegender Mädchenhalbakt Bleistift und farbige Kreide auf festem Velinkarton. 1910er Jahre. 23,5 x 32 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert „Rudolf Großmann“. Während seines fünfjährigen Aufenthalts in Paris schloss sich Rudolf Grossmann der überwie ...[more]
-
- 36 RUDOLF GROSSMANN (1882 - 1941, Freiburg im Breisgau) Auf einem Sofa ruhende Frau Bleistift, Aquarell und Gouache auf festem Zeichenpapier. Um 1919. 21 x 33 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert „R. Grossmann“. Ausstellung: Rudolf Grossmann 1882-1941 – Plastiken, Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen, Karl ...[more]
-
- 37 RUDOLF GROSSMANN (1882 - 1941, Freiburg im Breisgau) Bildnis des Eugen Robert Feder in Schwarz auf Velin. 1920er Jahre. 39,5 x 32 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert „R. Großmann“. Eugen Robert war eine bedeutende Persönlichkeit der Berliner Schauspielszene. 1908 gründete er das Hebbel-Theater in Be ...[more]

- 38 RUDOLF GROSSMANN (1882 - 1941, Freiburg im Breisgau) Kopf einer ItalienerinBleistift auf festem Zeichenpapier. 1920er Jahre.32 x 24 cm.Unten links mit Bleistift signiert „R. Grossmann“.Grossmann etablierte sich in Berlin in der Zeit nach dem Ersten Weltkrieg als äußerst produktiver Portraitist. In d ...[more]
-
- 39 GEORGE GROSZ (1892 - 1959, Berlin) Bürgerliche WeltRohrfeder und Feder auf Velin. 1918.58,3 x 44,5 cm.Unten rechts mit Bleistift signiert „Grosz“. Provenienz: Atelier des Künstlers Berlin 1918 / Swetozoff Gallery, Boston / Privatsammlung Carl N. Schmalz / Privatsammlung BerlinBedeutende, großformatig ...[more]
-
- 40 GEORGE GROSZ (1892 - 1959, Berlin) Groteskter TanzFotolithographie auf Velin. 1915. 44,6 x 30,9 cm (67,9 x 50 cm).Signiert "Grosz".Dücker E 31.Kräftiger, kontrastreicher Druck auf dem vollen Bogen. ...[more]
-
- 41 GEORGE GROSZ (1892 - 1959, Berlin) Der ZuchthäuslerLithographie auf strukturiertem, bräunlichem Velin. 1919/20.46,2 x 34,4 cm (63,5 x 49 cm).Signiert „Grosz“ und von fremder Hand betitelt. Auflage 40 Ex.Dücker E 52.Eines der Hauptblätter des graphischen Oeuvres des Künstlers in einem brillanten, kr ...[more]
-
- 42 RENÉ HALKETT (1900 Weimar - 1983 Camelford) Maler vor der StaffeleiÖl auf Leinwand. Um 1924.63 x 54 cm. Provenienz: Nachlass René Halkett/ Privatsammlung BerlinLiteratur: Galerie Bassenge u. Archiv Klaus Spermann, René Halkett. Ölbilder und Arbeiten auf Papier, Ausst.-Kat. Galerie Bassenge, Berlin 2 ...[more]
-
- 43 ERICH HECKEL (1883 Döbeln - 1970 Radolfzell) Beim VorlesenHolzschnitt auf Bütten. 1914. 30 x 20 cm (51,4 x 35,7 cm).Signiert „Erich Heckel“.Dube H 272, Ebner/Gabelmann 629 H/A.Aussagekräftiger früher Handdruck des Künstlers in sattem Schwarz. Außerhalb der Auflage. Strahlenbekrönt überm Weltenrund: ...[more]
-
- 44 ERICH HECKEL (1883 Döbeln - 1970 Radolfzell) SonnenaufgangHolzschnitt auf Bütten. 1914.25,2 x 22,3 cm (39 x 47,7 cm).Signiert „Erich Heckel“, datiert und gewidmet „zugeeignet Weihnacht 14“Dube H 284 A (von C).Provenienz: Auktion Hauswedell & Nolte, Hamburg, Dezember 1994Prachtvoller, tiefschwarzer D ...[more]
-
- 45 ERICH HECKEL (1883 Döbeln - 1970 Radolfzell) Ruhende (Ruhendes Mädchen/ Mädchen)Pinsellithographie auf Bütten. 1914.26,8 x 21,7 cm (45 x 34,9 cm).Signiert „ErichHeckel“. Auflage 100 num. Ex. Dube L 216 B.Prachtvoller, kontrastreicher Druck mit Rand.
-
- 46 ERICH HECKEL (1883 Döbeln - 1970 Radolfzell) Irre beim EssenKaltnadel auf leichtem Karton. 1914.19,1 x 14,3 cm (29,5 x 23,2 cm).Signiert „EHeckel“ und datiert.Dube R 129 A (von B).Brillanter, kontrastreicher Druck mit Rand.
-
- 47 ERICH HECKEL (1883 Döbeln - 1970 Radolfzell) Die Brüder KaramasowLithographie auf JWZanders-Velin. 1919.27,4 x 21,7 cm (41,1 x 31 cm).Signiert „ErichHeckel“ und datiert. Dube L 253.Prachtvoller, klarer Druck mit Rand. Erschienen in der Mappe „Die Schaffenden“, II. Jahrgang, Mappe 2, "Dostojewski-Ma ...[more]
-
- 48 ERICH HECKEL (1883 Döbeln - 1970 Radolfzell) "Reckakt"Kaltnadel auf festem Velin. 1919.22 x 24 cm (33,2 x 42 cm).Signiert „Erich Heckel“, datiert und von Sidi Heckel betitelt. Auflage 30 Ex.Ebner/Gabelmann 756 R; Dube R 140.Schöner Druck mit Plattentou und ausgeprägter Plattenkante sowie mit Rand. E ...[more]
-
- 49 FRANZ HECKENDORF (1888 Berlin - 1964 München) Stadt im GebirgeÖl auf Leinwand. 1919.80 x 100 cm.Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert "F. Heckendorf" und datiert.Provenienz: Georg Biermann, Dresden/ Privatbesitz BerlinNachkriegswelten aus einem Guss: Dunkle Konturen ziehen in harten Wellen hori ...[more]
-
- 50 KARL HUBBUCH (1891 - 1979, Karlsruhe) "Ebbe"Pinsel in Schwarz und Deckweiß auf Velin. 1960er Jahre.45,5 x 53 cm.Unten links mit dem Signatur- und dem Nachlasstrockenstempel des Künstlers sowie verso betitelt, verso mit Feder bezeichnet „Karl Hubbuch Karlsruhe L. Marumstr. 11“ sowie „Gr. 2 Nr. 17“.De ...[more]
-
- 51 KARL HUBBUCH (1891 - 1979, Karlsruhe) "Parc Monceau (Paris)"Pinsel in Schwarz und Deckweiß auf Kalenderblatt. 1966.40,5 x 47 cm.Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert „Hubbuch“ und datiert, verso mit Feder in Blau betitelt und bezeichnet "Karl Hubbuch Karlsruhe" sowie mit Bleistift abermals dat ...[more]

-
- 52 WILLY ROBERT HUTH (1890 Erfurt - 1977 Amrum) ClownsLithographie auf glattem Velin. 1923.42,6 x 58,7 cm (44 x 60 cm). Signiert „W.R.HUTH“. Auflage 50 Ex.Söhn HdO 71305-3.Provenienz: Sammlung Pachen, RockenhausenPrachtvoller, ausgesprochen kräftiger Druck der nahezu formatfüllenden Darstellung. Erschi ...[more]
-
- 53 WILLY ROBERT HUTH (1890 Erfurt - 1977 Amrum) JongleureLithographie auf glattem Velin. 1923.37 x 51,6 cm (44 x 60 cm). Signiert „W.R.Huth“. Auflage 50 Ex.Söhn HdO 71305-5.Provenienz: Sammlung Pachen, RockenhausenPrachtvoller, kräftiger und samtener Druck mit Rand. Erschienen als Blatt 5 in der 5. Kes ...[more]
-
- 54 WILLY ROBERT HUTH (1890 Erfurt - 1977 Amrum) Zwei ClownsLithographie auf glattem Velin. 1923.50,4 x 35,5 cm (44 x 60 cm). Signiert „W.R.Huth“. Auflage 50 Ex.Söhn HdO 71305-6.Provenienz: Sammlung Pachen, RockenhausenPrachtvoller, ausgesprochen kräftiger Druck mit Rand. Erschienen als Blatt 6 in der 5 ...[more]
-
- 55 HANS JÜCHSER (1894 Chemnitz - 1977 Dresden) Zwei Akte bei der Toilette; Susanna im Bade2 Kompositionen recto/verso. Öl auf Malpappe. 1974/76.33 x 45 cm.Oben rechts mit Pinsel in Schwarz signiert „Jüchser“ und datiert, verso unten rechts mit Pinsel in Schwarz abermals signiert „Jüchser“ und datiert. ...[more]
-
- 56 IDA KERKOVIVUS (1879 Riga - 1970 Stuttgart) Nachtbild vor buntem FensterFarbkreiden auf festem Velin. Um 1960.14,9 x 21,2 cm. Unten links mit Bleistift monogrammiert „IK.“.Provenienz: Kunstsalon Rose Lörch München, verso auf der Passepartoutrückseite mit deren handschriftlich ausgefülltem Galerietik ...[more]
-
- 57 MAX KAUS (1891 - 1977, Berlin) Akte und Köpfe – III. Kestner-Mappe1 Bl. Impressum und 6 Lithographien auf Velin. Lose in Orig.-Kartonmappe mit montierter Titellithographie. 1923.61 x 45 cm (Mappengröße).Die Graphiken signiert „MKaus“ und datiert. Auflage 50 num. Ex.Krause L 1923/1 (a-g).Durchweg pra ...[more]
-
- 58 EDMUND KESTING (1892 Dresden – 1970 Birkenwerder) "Waldweben"Aquarell und Gouache auf Velin. 1921.20,6 x 28,7 cm. Unten rechts mit blauem Stift über Bleistift signiert „Edm. Kesting“ und datiert, verso mit Feder in Braun signiert „Edmund Kesting“. Verso auf der Orig.-Passepartoutrückseite mit Kugels ...[more]
-
- 59 EDMUND KESTING (1892 Dresden – 1970 Birkenwerder) "Giebelkomposition"Mischtechnik auf Velin. 1963.28,9 x 40,8 cm.Unten mittig mit Kugelschreiber in Grün signiert „Ed. Kesting“ und datiert „(19)63“, verso mit Kugelschreiber in Schwarz betitelt und datiert.Provenienz: Privatsammlung Norddeutschland
-
- 60 EDMUND KESTING (1892 Dresden – 1970 Birkenwerder) "Kosmische Vision"Mischtechnik auf Velin. Um 1960.28,9 x 40,8 cm.Unten links mit Faserschreiber in Schwarz signiert „Ed. Kesting“, verso mit Kugelschreiber in Blau abermals signiert und betitelt.Provenienz: Privatsammlung NorddeutschlandWie so oft in ...[more]
-
- 61 EDMUND KESTING (1892 Dresden – 1970 Birkenwerder) Blaue Wogen vor RotMischtechnik auf Velin. Um 1960.44 x 62 cm.Unten links mit Faserschreiber in Schwarz signiert „Ed. Kesting“.Provenienz: Privatsammlung NorddeutschlandAmorph und linear, nur angedeutet breiten sich die maritimen Formen auf dem Blatt ...[more]
-
- 62 ERNST LUDWIG KIRCHNER (1880 Aschaffenburg - 1938 Frauenkirch bei Davos) Junges Mädchen in blauem KleidFarbkreide und Pastell auf MBM-Maschinenbüten. Um 1918.62,5 x 47,5 cm.Verso unten links mit Nachlassstempel, den Nummern "K6265" und "5902" sowie bezeichnet "FS Da/Bi 9".Provenienz: Nachlass des Kü ...[more]
-
- 63 OSKAR KOKOSCHKA (1886 Pöchlarn - 1980 Montreux) Das Konzert IV (Mirjam)Lithographie auf JWZanders-Bütten. 1920.69,4 x 49,3 cm (91,8 x 61,7 cm).Signiert „OKokoschka“. Auflage 100 num. Ex.Wingler/ Welz 143.Prachtvoller, ausdrucksstarker Druck mit Rand, mit Schöpfrändern.Selbstvergessen lauscht Camilla ...[more]
-
- 64 OSKAR KOKOSCHKA (1886 Pöchlarn - 1980 Montreux) Der Fuchs und die sauren TraubenFarbkreidelithographie auf Velin. 1952.40,8 x 55,3 cm (40,8 x 56,2 cm).Signiert „O Kokoschka“. Auflage 200 num. Ex.Wingler/Welz 186.Brillanter, farbsatter Druck der nahezu blattfüllenden Darstellung. Die Zeichnung zu die ...[more]
-

- 65 OSKAR KOKOSCHKA (1886 Pöchlarn - 1980 Montreux) Ann Eliza Reed10 (von 11) Lithographien auf Velin. Lose in Halbleinenmappe. 1952.Bis 38,4 x 27 cm.Sämtliche Blatt signiert „O Kokoschka“.Wingler/Welz 188-192, 194-198.Brillante, kontrastreiche Drucke mit Rand. Erschienen als Erzählung mit Illustratione ...[more]
-
- 66 OSKAR KOKOSCHKA (1886 Pöchlarn - 1980 Montreux) Amélia est bien heureuseFarblithographie auf Japon nacré. 1965-1967.46,7 x 61,9 cm (56,6 x 76,6 cm).Signiert „O Kokoschka“. Auflage 22 num. Ex.Wingler/Welz 371.Brillanter, farbsatter Druck auf dem vollen Bogen.
-
- 67 OSKAR KOKOSCHKA (1886 Pöchlarn - 1980 Montreux) Die Frösche des Aristophanes28 Doppelbl. Titel, Text und Impressum, davon 2 Doppelbl. leer, sowie 12 Kaltnadelarbeiten auf Richard de Bas-Bütten. Lose in Orig.-Halbleineneinband, in Orig.-Halblederkassette. 1968.48 x 34,5 cm (Kassette). Die Graphiken s ...[more]
-
- 68 GEORG KOLBE (1877 Waldheim/Sachsen - 1947 Berlin) SingendeBronze mit goldbrauner Patina auf fränkischem Muschelkalksockel. 1928.34,5 x 18 x 23 cm.Am Hals links monogrammiert „GK“ (ligiert), verso mit dem Gießerstempel „H. Noack Berlin Friedenau“.Provenienz: Galerie Vömel Düsseldorf/Paul Girardet Düs ...[more]
-
- 69 GEORG KOLBE (1877 Waldheim/Sachsen - 1947 Berlin) FloraBronze mit goldbrauner Patina. 1939.72,5 x 26 x 15 cm.Auf der Plinthe monogrammiert "GK" (ligiert), verso mit dem Gießerstempel „H. Noack Berlin".Berger 175.Provenienz: Ehemals Sammlung KüpperLiteratur: Ursel Berger, Georg Kolbe, Leben und Werk, ...[more]
-
- 70 KÄTHER KOLLWITZ (1867 Königsberg - 1945 Moritzburg) Hamburger KneipeVernis mou, Strichätzung und Schmirgel auf festem Velin. 1901.19,5 x 24,8 cm (31,5 x 35 cm).Signiert „Kollwitz“. Knesebeck 55 III (von IV d).Prachtvoller, tiefschwarzer Druck mit Grat und schönem Plattenton, mit Rand. Mit der gestoch ...[more]
-
- 71 KÄTHER KOLLWITZ (1867 Königsberg - 1945 Moritzburg) Beim DengelnKalt-nadel, Radierung und Aquatinta auf Kupferdruckpapier. 1905.29,2 x 28,8 cm (60 x 43,7 cm).Signiert „Käthe Kollwitz“. Knesebeck 88 X (von XIV).Ausgezeichneter, grätiger Druck mit tiefen Schwärzen und schönem Plattenton, mit Rand. ...[more]
-
- 72 BRUNO KRAUSKOPF (1892 Marienburg/Westpreußen - 1960 Berlin) Brooklyn BridgeÖl auf Holz. Um 1949.61,5 x 74,4 cm.Unten rechts mit Pinsel in Dunkelblau signiert „B. Krauskopf“.Wahrzeichen im Farbenrausch: In unwegsam verzerrten Höhen spannt sich die Brooklyn Bridge diagonal über den Malgrund. Der Mario ...[more]
-
- 73 BERNHARD KRETZSCHMAR (1889 Döbeln - 1972 Dresden) Straßenszene mit PassantenKalt-nadel auf festem strukturierten Velin. 1920.26,4 x 30,2 mm (45,3 x 52,1 mm).Signiert „Bernhard Kretzschmar“ und datiert "(19)20".Nicht bei Schmidt.Kraftvoller, sehr kontrastreicher und lebendiger Druck mit eingepprägter P ...[more]
-
- 74 HUGO LEDERER (1871 Znaim - 1940 Berlin) Stehender weiblicher Akt mit erhobenen ArmenBronze mit dunkelbrauner Patina. 1920er Jahre.19,5 x 8 x 4 cm (mit Sockel 21 x 8 x 4 cm)Auf der Rückseite des Felsens signiert „H. Lederer“.Ausgezeichneter Guss mit ebenmäßiger, lebendig gestalteter Patina. Gesamthöh ...[more]
-
- 75 MAX LIEBERMANN (1847 - 1935, Berlin) Badende JungenKalt-nadel auf festem Van Gelder Zonen-Velin. 1915.19 x 23,6 cm (33,2 x 44,3 cm).Signiert „MLiebermann“. Auflage 30 num. Ex.Schiefler 167 Vc.Exzellenter, kräftiger Druck, mit sehr zartem Plattenton und leicht eingepprägter Plattenkante, auf dem vollra ...[more]
-
- 76 MAX LIEBERMANN (1847 - 1935, Berlin) Wärterin mit KindLithographie auf Bütten. 1919.25,7 x 19,5 cm (34,3 x 25,5 cm).Signiert „MLiebermann“. Auflage 150 num. Ex.Achenbach 23a.Kräftiger, kontrastreicher Druck, auf dem vollen Bogen. Erschienen in: Jahrbuch der Original-Graphik, II. Jahrgang / Ausgabe C. ...[more]
-
- 77 MAX LIEBERMANN (1847 - 1935, Berlin) Die Handzeichnungen Max Liebermanns1 Bl. Vorsatz, 12 Bl. Titel, Impressum, Text und 93 Bl. mit montierten Zeichnungsreproduktionen sowie 2 Radierungen auf JWZanders-Bütten. Gebunden in Orig.-Halbledereinband. 1922. 42,8 X 36,5 cm (Buch).Beide Radierungen signiert ...[more]

- 78 MAX LIEBERMANN (1847 - 1935, Berlin) Das Konzertkaltnadel auf leichtem Velinkarton. 1922.23,9 x 30 cm (29,2 x 39,7 cm). Signiert „MLiebermann“ und bezeichnet „I/1“. Schiefler 367 I (von IV). Brillanter, in den Tiefen herrlich gratiger Fröhdruck, mit zartem Plattenton und tief eingprägter Plattenkante ...[more]
-
- 79 MAX LIEBERMANN (1847 - 1935, Berlin) Das Konzertkaltnadel auf Kupferdruckkarton. 1922.19,6 x 26,5 cm (35,6 x 47 cm). Signiert „MLiebermann“ und bezeichnet „I/2 überzeichnet“. Schiefler 344 I (von IV). Provenienz: Sammlung Stinnes Hervorragender Druck mit stark ausgeprägter Plattenkante und leichtem St ...[more]
-
- 80 GERHARD MARCKS (1889 Berlin - 1981 Burgbrohl/Eifel) Arkadischer SchäferBronze mit goldbrauner Patina. 1967.20 x 19 x 11 cm. Auf der Rückseite Künstlersignum und Gießerstempel „Guss Barth“. Auflage 10 num. Ex. Busch/Rudloff 893. Provenienz: Kunsthandel Wolfgang Werner, Bremen/Privatsammlung Berlin (erwo ...[more]
-
- 81 GERHARD MARCKS (1889 Berlin - 1981 Burgbrohl/Eifel) Die EuleHolzschnitt auf rauem, braunem Velin. 1921.28,1 x 23,7 cm (38,1 x 27,8 cm). Signiert „Gerhard Marcks“ und datiert. Lammek H 28. Prachtvoller, klarer und satter Druck, nach verso ein deutliches Relief zeichnend, mit dem vollen Rand, rechts mit ...[more]
-
- 82 GERHARD MARCKS (1889 Berlin - 1981 Burgbrohl/Eifel) ZiegenhirtHolzschnitt auf hauchdünnem Japanbütten. 1922/1970.21,1 x 30,9 cm (32,3 x 44 cm). Signiert „G Marcks“. Lammek H 57 II. Ausgezeichneter, stellenweise herrlich tiefdunkler Druck mit breitem Rand, an zwei Seiten mit dem Schöpfrand. Neudruck mi ...[more]
-
- 83 GERHARD MARCKS (1889 Berlin - 1981 Burgbrohl/Eifel) JungfrauHolzschnitt auf Japan. 1947.44,8 x 18,2 cm (53,5 x 36,9 cm). Signiert „G Marcks“. Lammek H 181. Das seltene Blatt in einem hervorragenden Druck, die Holzmaserung leicht mitdruckend, mit dem vollen Rand. Lammek sind lediglich wenige Probedruck ...[more]
-
- 84 GERHARD MARCKS (1889 Berlin - 1981 Burgbrohl/Eifel) Paarung IIIHolzschnitt auf leichtem Japanbütten. 1963.18 x 36,8 cm (33 x 54,1 cm). Signiert „G Marcks“ und bezeichnet „Pr(oberdruck)“. Lammek H 380. Ganz hervorragender Probedruck aus einer Auflage von lediglich 7 Exemplaren, mit breitem Rand, an zwei ...[more]
-
- 85 FRANS MASEREEL (1889 Blanckenberge - 1972 Avignon) Nächtliche Straßenszene in AvignonÖl auf Papier, auf Holzplatte aufgelegt. 1941. Ca. 50 x 32 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz monogrammiert „FM“ und datiert, zusätzlich unten mittig mit Bleistift signiert und mit Widmung „à M. May Welen“, verso n ...[more]
-
- 86 MORIZ MELZER (1877 Albendorf/Böhmen - 1966 Berlin) Am frühen Morgen (Trauernde Frauen) Farbmonotypie auf Japanbütten. 1911.47 x 32 cm. Signiert „Melzer“. Provenienz: Ehemals Privatsammlung Berlin Ausstellung: Moriz Melzer, Streben nach reiner Kunst, Werke von 1907 bis 1927, Kunstforum Ostdeutsche Galeri ...[more]
-
- 87 MORIZ MELZER (1877 Albendorf/Böhmen - 1966 Berlin) Sehnsucht Farbmonotypie auf Japanbütten. 1913/1914.46,8 x 33 cm (48,5 x 34,5 cm). Signiert „Moriz Melzer“. Provenienz: Ehemals Privatsammlung Berlin Ausstellung: Moriz Melzer, Streben nach reiner Kunst, Werke von 1907 bis 1927, Kunstforum Ostdeutsche Ga ...[more]
-
- 88 OTTO MUELLER (1874 Liebau - 1930 Breslau) Waldlandschaft mit kleinen Figuren (2) Lithographie auf leichtem Kupferdruckpapier. Um 1919. 39,8 x 29,5 cm (50,5 x 38,6 cm). Signiert „Otto Mueller“. Auflage 60 num. Ex. Karsch 74. Das seltene Blatt in einem ausgezeichneten, kontrastreichen Druck mit Rand.
-
- 89 ERNST WILHELM NAY (1902 Berlin - 1968 Köln) Eruption Farbaquatinta auf Arches-Velin. 1965.43,9 x 31,4 cm (66,4 x 50,2 cm). Signiert „Nay“ und datiert. Auflage 100 num. Ex. Gabler 76. Provenienz: M. Knoedler & Co. Inc. New York, mit dessen typographisch ausgefülltem Klebeetikett Prachtvoller, farbstarker ...[more]
-
- 90 EMIL NOLDE (1867 Nolde/Schleswig - 1956 Seebüll) Ägypterin II Holzschnitt auf Karton. 1910. 15,2 x 10,5 cm (18,7 x 13,4 cm). Signiert „Emil Nolde.“ Schiefler/Mosel 87 II (von III). Prachtvoller, differenzierter Druck mit kräftigem Relief und Rand. Im 2. von insgesamt 3 Druckzuständen. Die bei Zustand ...[more]

- 91 EMIL NOLDE (1867 Nolde/Schleswig - 1956 Seebüll) "Mann und Mädchen" Strich- und Tonätzung auf festem, strukturiertem Van Gelder Zonen-Velin. 1918. 30,6 x 23,8 cm (61 x 45,8 cm). Signiert „Emil Nolde.“ und betitelt. Auflage 13 num. Ex. Schiefler/Mosel R 194. Ausgezeichneter, kräftiger Druck des seltenen B ...[more]
-
- 92 EMIL NOLDE (1867 Nolde/Schleswig - 1956 Seebüll) Segler und drei Dampfer Radierung mit Strich- und Tonätzung auf Van Gelder Zonen-Velin mit Wasserzeichen. 1910. 31 x 41 cm (44 x 59,8 cm). Signiert „Emil Nolde“, bezeichnet „II.17“ und gewidmet. Schiefler/Mosel R 140 II. Prachtvoller Frühdruck des seltenen ...[more]
-
- 93 HERMANN MAX PECHSTEIN (1881 Zwickau - 1955 Berlin) Komposition (mit drei Palauakten) Lithographie auf festem Japan. 1918. 33,2 x 31,2 cm (42 x 32,1 cm). Signiert „HMPechstein“. Krüger L265. Prachtvoller, klarer Druck mit schmalen Rand. Erschienen als Blatt 7 in der Mappe "Die Schaffenden", I. Jahrgang, ...[more]
-
- 94 HERMANN MAX PECHSTEIN (1881 Zwickau - 1955 Berlin) Fischer am Ufer (Sonntag der Fischer) Holzschnitt auf Büten. 1923. 39,8 x 31,6 cm (60 x 50,1 cm). Signiert „HMPechstein“. Auflage 51 num. Ex. Krüger H 288. Prachtvoller, tiefschwarzer Druck, mit dem vollen Rand, an drei Seiten mit dem Schöpfrand. Erschi ...[more]
-
- 95 HERMANN MAX PECHSTEIN (1881 Zwickau - 1955 Berlin) Strahlende Sonne Lithographie, aquarelliert auf glattem Velin. 1923. 49 x 35 cm (58 x 44 cm). Signiert „HMPechstein“ und datiert. Auflage mindestens 45 num. Ex. Krüger L 387 Provenienz: Privatsammlung Berlin Hervorragender Druck mit lebhaften, fein nuanci ...[more]
-
- 96 MAX PEIFFER WATENPHUL (1896 Weferlingen - 1976 Rom) Griechenlandmappe 1 Bl. Text, Impressum im Innendeckel und 7 Farblithographien auf festem Velin, mit Orig.-Passepartouts in Orig.-Leinenkassette mit Deckelschild. 1967. 64,2 x 48,4 cm (Mappengröße). Alle signiert „Max Peiffer Watenphul“. Auflage 100 ...[more]
-
- 97 PABLO PICASSO (1881 Málaga - 1973 Mougins) Au Cirque Kaltadel auf festem Velin. 1905. 22,1 x 14 cm (40,8 x 30 cm). Bloch 9. Brillanter, klarer Druck mit Rand und markanter Plattenkante. Das Blatt gehört zur Folge "La Suite des Saltimbanques". Tanz der Lichtgestalten: Weltvergessen schwebt ein zart kon ...[more]
-
- 98 PABLO PICASSO (1881 Málaga - 1973 Mougins) Trois Nus debout Radierung auf Van Gelder Zonen-Velin. 1927. 19,5 x 27,8 cm (50 x 37,9 cm). Signiert „Picasso“. Auflage 99 num. Ex. Bloch 90. Brillanter, kontrastreicher Druck mit Rand und Plattenkante. Links mit Schöpfrand.
-
- 99 PABLO PICASSO (1881 Málaga - 1973 Mougins) Blatt aus "La Comédie humaine" Farblithographie auf Arches-Velin. 1954. 24 x 32 cm (28,5 x 37 cm). Signiert „Picasso“. Auflage 75 num. Ex. Prachtvoller, farbfrischer Druck mit dem vollen Rand, an zwei Seiten mit dem Schöpfrand. Picasso war ein großer Bewunderer ...[more]
-
- 100 PABLO PICASSO (1881 Málaga - 1973 Mougins) Trois Personnages Radierung und Aquatinta auf BFK Rives-Velin. 1966. 27,5 x 38,5 cm (42,2 x 50 cm). Signiert „Picasso“. Auflage 50 num. Ex. Bloch 1384. Prachtvoller, kontrastreicher Druck mit breitem Rand sowie mit Schöpfrand unten. Laut Bloch 1968 erschienen.
-
- 101 PABLO PICASSO (1881 Málaga - 1973 Mougins) Femme au divan avec une jeune fille et un vieillard assis Radierung auf festem Velin. 1966. 31,9 x 22,3 cm (48,5 x 37,9 cm). Mit Farbstift in Rot signiert „Picasso“. Auflage 50 num. Ex. Baer 1475 B b (von C). Exzellenter, grätiger Druck, mit zartem Plattenton u ...[more]
-
- 102 WILHELM RUDOLPH (1889 Chemnitz-Hilbersdorf - 1982 Dresden) Winter im Erzgebirge Öl auf Sperrholzplatte. Um 1930. 46 x 97 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert „W Rudolph“. „Die Landschaft spielt nicht nur im Holzschnitt, sondern auch in Rudolphs Malerei seit Mitte der 1920er Jahre eine wesent ...[more]
-
- 103 KARL SCHMIDT-ROTTLUFF (1884 Rottluff bei Chemnitz - 1976 Berlin) Winterliche Stadtansicht Öl auf Leinwand. 1902. 42,5 x 25,5 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert „Karl Schmidt“ und datiert. Provenienz: Ostsächsischer Privatbesitz Literatur: Vgl. Karl Schmidt-Rottluff, Werke in den Kunstsammlu ...[more]

- 104 KARL SCHMIDT-ROTTLUFF (1884 Rottluff bei Chemnitz - 1976 Berlin) Haus mit PappelnHolzschnitt auf Japan. 1913.24,3 x 24,5 cm (32,4 x 42 cm).Signiert „S. Rottluff“. Schapire H 118.Prachtvoller, kontrastreicher Druck mit Rand. Erschienen in der Mappe "Die Schaffenden", I. Jahrgang, 1920, mit deren Blin ...[more]
-
- 105 KARL SCHMIDT-ROTTLUFF (1884 Rottluff bei Chemnitz - 1976 Berlin) Weiblicher KopfLithographie, Tusche und Kreide auf Umdruckpapier. 1914.27,3 x 20,3 cm (51 x 34 cm).Signiert „S. Rottluff“, datiert und bezeichnet mit der Werknummer „1416“.Schapire L 90.Provenienz: Sammlung Wilhelm Niemeyer, HamburgPra ...[more]
-
- 106 KARL SCHMIDT-ROTTLUFF (1884 Rottluff bei Chemnitz - 1976 Berlin) Russischer WaldHolzschnitt auf Japan. 1918.20 x 25,8 cm (31,4 x 40,9 cm).Signiert „S. Rottluff“. Schapire H 229.Prachtvoller, kontrastreicher Druck mit Rand. Erschienen in einer Gesamtauflage von 125 Exemplaren in der Mappe "Die Schaff ...[more]
-
- 107 KARL SCHMIDT-ROTTLUFF (1884 Rottluff bei Chemnitz - 1976 Berlin) Häuser an der BuchtHolzschnitt auf Maschinen-Bütten. 1919.39,5 x 49,5 mm (51 x 62 cm).Signiert „S Rottluff“ und bezeichnet mit der Werknummer "1920". Schapire H 249.Provenienz: Sammlung Wilhelm Niemeyer, HamburgPrachtvoller, tiefschwar ...[more]
-
- 108 KARL SCHMIDT-ROTTLUFF (1884 Rottluff bei Chemnitz - 1976 Berlin) Landschaft in SehlendorfKaltnadel und Stich auf Kupferdruckkarton. 1920.29,6 x 39,5 cm (38,6 x 44 cm).Signiert „S. Rottluff“ und bezeichnet mit der Werknummer „2020“.Schapire R 37.Prachtvoller Druck mit feinem Plattenton und eingeprägt ...[more]
-
- 109 WERNER SCHRAMM (1898 Duisburg - 1970 Düsseldorf) Begegnungen3 Bl. Titel, Text, mit Gedicht von Kurt Heynicke, und Impressum auf Velin sowie 12 Lithographien auf Drey Könige-Bütten. Lose in lithographierter Orig.-Kartonflügelmappe. 1921/22.48,5 x 39 cm (Mappengröße). Im Impressum signiert „Werner Sch ...[more]
-
- 110 FRANZ TÜRCKE (1877 - 1957, Berlin) SonnenuntergangÖl auf Leinwand. 63 x 80 cm.Unten links mit Pinsel in Violett signiert „F. Türcke“.Provenienz: Privatsammlung BerlinAls Schüler von Friedrich Kallmorgen und Mitglied des Vereins Berliner Künstler stellte Franz Türcke regelmäßig in der Großen Berliner ...[more]
-
- 111 LESSER URY (1861 Birnbaum - 1931 Berlin) Dame und Herr spazierend unter BäumenLithographie auf bräunlichem Bütten. 1919.21,5 x 16 cm (33 x 22 cm).Signiert „L. Ury“. Auflage 30 num. Ex.Rosenbach 62.Schöner, kräftiger Druck der seltenen Lithographie, mit dem vollen Rand, links mit dem Schöpfrand. Ersc ...[more]
-
- 112 LESSER URY (1861 Birnbaum - 1931 Berlin) Straße mit BäumenLithographie auf Bütten. Um 1920.27,6 x 19 cm (35,2 x 21,6 cm).Signiert „L. Ury“. Rosenbach 58.Schöner, kräftiger Druck mit dem vollen Rand. Neben der Auflage von 30 nummerierten Exemplaren, erschienen im Verlag F. Gurlitt, Berlin.
-
- 113 LESSER URY (1861 Birnbaum - 1931 Berlin) Sonnenuntergang am GrunewaldseeRadierung auf Bütten. 1924.15,4 x 21,4 cm (35,5 x 26,5 cm).Signiert "Ury" Auflage 100 num. Ex.Rosenbach 26.Schöner, kräftiger Druck mit dem vollen Rand. Mit dem Trockenstempel des Euphorion-Verlages in der rechten unteren Ecke. ...[more]
-
- 114 ERICH WEGNER (1899 Gnoien – 1980 Hannover) Ohne Titel (Heitere Thekengesellschaft)Öl auf Hartfaser. Wohl 1950er Jahre.94,7 x 110,5 cm. Unten Rechts mit Pinsel in Blau signiert "Wegner".1919 bewarb sich Erich Wegner bei mehreren Kunstschulen im norddeutschen Raum und war hocheifrig über die Aufnahme ...[more]
-
- 115 HEINRICH ZILLE (1858 Radeburg bei Dresden - 1929 Berlin) Stillende Mutter (B)Lithographie auf faserigem Velin. 1924.23,4 x 19,8 cm (45,7 x 37,2 cm). Signiert "H. Zille". Rosenbach 196 b.Prachtvoller Druck mit breitem Rand, unten mit dem Schöpfrand. Blatt 24 des Zyklus "Komm, Karlneken, komm!".
-
- 116 HEINRICH ZILLE (1858 Radeburg bei Dresden - 1929 Berlin) Klein und GroßLithographie auf faserigem Velin. 1924.30,6 x 26,2 cm (41,5 x 33 cm).Signiert "H. Zille".Rosenbach 210 II.Sehr schön nuancierter Druck mit breitem Rand. Blatt 39 aus dem Zyklus "Komm, Karlneken, komm!", die Signatur im Stein get ...[more]

- 117 HEINRICH ZILLE (1858 Radeburg bei Dresden - 1929 Berlin) Sitzender Mädchenakt Lithographie auf faserigem Velin. 1924.18,2 x 14,3 cm (45,5 x 37,3 cm). Signiert "H. Zille". Rosenbach 212. Prachtvoller Druck mit breitem Rand, rechts mit dem Schöpfrand. Blatt 41 des Zyklus "Komm, Karlineken, komm!".
-
- 300 MAX BECKMANN (1884 Leipzig - 1950 New York City) Selbstbildnis nach vorn, im Hintergrund Hausgiebel Kaltnadel auf Japan. 1918.30,5 x 25,6 cm (56,4 x 45,5 cm). Signiert „Beckmann“. Auflage 50 teils num. Ex. Hofmaier 125 II A. Wunderbar kräftiger, gratiger Druck. Herausgegeben um 1922 vom Verlag R. Piper ...[more]
-
- 301 MAX BECKMANN (1884 Leipzig - 1950 New York City) Der Ausrufer (Selbstbildnis) Kaltnadel auf Velin. 1921.33,5 x 25,6 cm (52,9 x 38 cm). Signiert „Beckmann“. Auflage 125 Ex. Hofmaier 191 II B b. Ausgezeichneter, kräftiger und gratiger Druck mit dem Schöpfrand an drei Seiten. „Der Ausrufer“ ist das erste B ...[more]
-
- 302 MAX BECKMANN (1884 Leipzig - 1950 New York City) Selbstbildnis Holzschnitt auf Japanbütten. 1922.22,2 x 15,5 cm (54,4 x 42,7 cm). Signiert „Beckmann“. Auflage 20 röm. num. Ex. Hofmaier 226 III B d (von f). Ausgezeichneter, kräftiger Druck mit dem vollen Rand, an zwei Seiten mit dem Schöpfrand. Von dem K ...[more]
-
- 303 MAX BECKMANN (1884 Leipzig - 1950 New York City) Selbstbildnis Lithographie auf Velin. 1946.31,7 x 26,5 cm (39,9 x 29,9 cm). Signiert „Beckmann“. Auflage 90 num. Ex. Hofmaier 357 B b. Prachtvoller, kräftiger Druck. Von den in Amsterdam gedruckten 100 Exemplaren, behielt Beckmann 10. Die verbliebenen 90 ...[more]
-
- 304 LOVIS CORINTH (1858 Tapiau/Ostpreußen - 1925 Zandvoort) Selbstbildnis mit Gattin Kaltnadel auf Japan. 1904.20 x 18 cm (32 x 25 cm). Signiert „Lovis Corinth“, in der Platte monogrammiert „L.C.“. sowie unten links zusätzlich vom Drucker O. Felsing signiert. Schwarz 23. Prachtvoller, wunderbar kräftiger Dr ...[more]
-
- 305 LOVIS CORINTH (1858 Tapiau/Ostpreußen - 1925 Zandvoort) Selbstbildnis Kaltnadel auf dünnem Bütten. 1913.16,3 x 12,5 cm (24,1 x 20,3 cm). Signiert „Lovis Corinth“. Auflage 25 Ex. Schwarz 113 II. Prachtvoller, gratiger Druck mit deutlich zeichnender Plattenkante und feinem Plattenton, mit Rand. Selten. ...[more]
-
- 306 LOVIS CORINTH (1858 Tapiau/Ostpreußen - 1925 Zandvoort) Verschiedene Köpfe und Selbstbildnis Kaltnadel auf Van Gelder-Bütten. 1915.30 x 19,8 cm (42,5 x 28,5 cm). Signiert „Lovis Corinth“. Auflage 50 Ex. Schwarz 220. Wunderbar kräftiger Druck mit feinem, grünblauen Plattenton und deutlich zeichnender Plattenkante ...[more]
-
- 307 LOVIS CORINTH (1858 Tapiau/Ostpreußen - 1925 Zandvoort) Selbstbildnis Lithographie auf JWZanders-Bütten. 1920.29 x 25,2 cm (56,5 x 44 cm). Signiert „Lovis Corinth“. Auflage 100 Ex. Schwarz 407. Kontrastreicher, satter Druck auf dem vollen Bogen, herausgegeben vom Verlag Paul Cassirer, Berlin. In Geist u ...[more]
-
- 308 LOVIS CORINTH (1858 Tapiau/Ostpreußen - 1925 Zandvoort) Selbstbildnis mit Schlapphut Kaltnadel auf Bütten. 1920.11,7 x 9 cm (21,7 x 18,2 cm). Signiert „Lovis Corinth“ und bezeichnet „Pr“ (Probedruck). Schwarz 426. Satter, gratige Arbeit mit sichtbarer Plattenkante und feinem Plattenton, links mit dem Sch ...[more]
-
- 309 LOVIS CORINTH (1858 Tapiau/Ostpreußen - 1925 Zandvoort) Selbstbildnis Lithographie auf Velin. 1920.23,4 x 14,5 cm (36,5 x 29,9 cm). Signiert „Lovis Corinth“ und datiert. Auflage 100 num. Ex. Müller 470. Satter, kräftiger Druck mit Rand. Die Lippen sind geschürzt, die Stirn umwölkt, dunkel und eindringlich ...[more]
-
- 310 LOVIS CORINTH (1858 Tapiau/Ostpreußen - 1925 Zandvoort) Selbstbildnis Kaltnadel auf Velin. 1922.17 x 10,8 cm (28 x 23,5 cm). Signiert „Lovis Corinth“. Müller 679. Wunderbar gratiger und kräftiger Druck, in den stark geschwärtzten Partien fast samtig, mit leicht abzeichnender Plattenkante und feinem Plattenton ...[more]
-
- 311 LOVIS CORINTH (1858 Tapiau/Ostpreußen - 1925 Zandvoort) Selbstbildnis Lithographie auf dünnem Japanbütten. 1923.12,3 x 8,6 cm (24,1 x 17,3 cm). Signiert „Lovis Corinth“, bezeichnet „Probedruck“ und „Oskar Plangemann“. Müller 671. Kräftiger, farbfrischer Druck mit breitem Rand. Herbes Selbstportrait, das ...[more]

- 312 OTTO DIX (1891 Untermhaus bei Gera - 1969 Singen) Selbstbildnis im ProfilLithographie auf Kupferdruckpapier. 1922.21 x 15 cm (37,4 x 27,7 cm).Auflage ca. 100 Ex.Karsch 50.Kräftiger Druck mit Rand. Der Künstler setzt sich selbst ins Profil nach links, mit sauber nach hinten gekämmten Haaren und akkur ...[more]
-
- 313 OTTO DIX (1891 Untermhaus bei Gera - 1969 Singen) SelbstportraitLithographie auf Kupferdruckpapier. 1923.59 x 45 cm (63,7 x 47 cm).Signiert „Dix“ und datiert. Auflage 60 num. Ex.Karsch 66.Kräftiger, kontrastreicher Druck dieses monumentalen Selbstbildnisses mit Rand. Das hart schraffierte, hintergrü ...[more]
-
- 314 CONRAD FELIXMÜLLER (1897 Dresden - 1977 Berlin) "Selbstbildnis mit Frau"Farbholzschnitt auf weichem Japanpapier.40,4 x 40,1 cm (58,2 x 45,1 cm).Signiert „C Felixmüller“, betitelt und bezeichnet „Farbholzschnitt“.Söhn 234.Provenienz: Christie's London, 06.12.1985, Los 498 / Europäische Privatsammlung ...[more]
-
- 315 CONRAD FELIXMÜLLER (1897 Dresden - 1977 Berlin) Selbstbildnis mit ZeichenstiftHolzschnitt auf Büten. 1927.49,8 x 40 cm (52 x 42,1 cm).Signiert „C. Felixmüller“ und datiert. Söhn 369.Herrlich gratiger, kontrastreicher Druck mit Rand. Elegant gestrichelt für die Nachwelt: Munteren Blickes schaut der ...[more]
-
- 316 CONRAD FELIXMÜLLER (1897 Dresden - 1977 Berlin) Selbstbildnis mit zeichnender HandHolzschnitt auf Büten. 1965.12,1 x 9,6 cm (22 x 15 cm).Signiert „C. Felixmüller“. Söhn 621.Kräftiger, prägnanter Druck mit Rand. Wirkungsvolle Schrägschraffuren definieren Antlitz und Hände des Künstlers. Der Siebzijg ...[more]
-
- 317 WALTER GRAMATTÉ (1897 Berlin - 1929 Hamburg) Ermüdeter Kopf (Selbstbildnis)Radierung und Aquatinta in Grün und Rot auf Velin. 1922.25 x 24 cm (53,5 x 38 cm).Signiert „Walter Gramatté“ und datiert. Eckhardt 157.Prachtvoller, in den Tiefen herrlich gratiger Druck auf dem vollen Bogen. Blatt III der Fo ...[more]
-
- 318 WALTER GRAMATTÉ (1897 Berlin - 1929 Hamburg) Mann am Meer, SelbstportraitFarbradierung auf Japan. 1923.25,2 x 24,5 cm (34,8 x 46,6 cm).Signiert „Walter Gramatté“ und datiert. Auflage 10 röm. num. Ex. Eckhardt 163 II. Prachtvoller, in den Tiefen herrlich gratiger zweifarbig Druck auf Zinkblech mit ...[more]
-
- 319 GÜNTHER GRASS (1927 Danzig - 2015 Lübeck) Nach dem FischessenRadierung auf festem Velin. 1981. 39,6 x 45,3 cm (50 x 64,9 cm).Signiert „Günther Grass“, datiert und bezeichnet „e. a.“.Brillanter und kontrastreicher, in den Tiefen gratiger Druck mit zartem Plattenton und markanter Plattenkante, auf dem ...[more]
-
- 320 RUDOLF GROSSMANN (1882 - 1941, Freiburg im Breisgau) Bildnis Lovis CorinthLithographie auf Japan. Um 1920.44,6 x 33,6 cm (50 x 40,1 cm). Signiert „R. Grossmann“.Ausgezeichneter Druck mit Rand.
-
- 321 GEORGE GROSZ (1892 - 1959, Berlin) Selbstbildnis mit Hund vor StaffeleiLithographie auf Maschinenbüten. 1926.40,7 x 31 cm.Signiert „Grosz“. Auflage 125 Ex.Dückers E 101.Wunderbar kräftiger, blattfüllender Druck. Geteiltes Leid ist halbes Leid: Der Künstler sitzt im eng gefassten Raumausschnitt nur ...[more]
-
- 322 HORST JANSSEN (1929 - 1995, Hamburg) Selbst für CCRadierung auf Velin. 1975.22,5 x 16,1 cm (42 x 29,8 cm).Signiert „Janssen“ und datiert. Auflage 10000 num. Ex.Prachtvoller Druck mit feinem Plattenton und deutlich zeichnender Plattenkante, mit Rand.Hart und zart schraffiert sich der Künstler fronta ...[more]
-
- 323 HORST JANSSEN (1929 - 1995, Hamburg) Selbstbildnis elegischRadierung auf Velin. 1982.29,4 x 21 cm (53,3 x 39,5 cm).Signiert „Janssen“. Prachtvoller, herrlich gratiger, silbrig schimmernder Druck mit feinem Plattenton und deutlich zeichnender Plattenkante, mit Rand, unten und links mit dem Schöpfrand ...[more]
-
- 324 HORST JANSSEN (1929 - 1995, Hamburg) In sich selbst verliebtRadierung und Aquatinta auf Japanbüten. 1983.29,5 x 21 cm (43,5 x 28,3 cm).Signiert „Janssen“. Prachtvoller, wunderschöner, silbrig changierender und kontrastreicher Druck mit deutlich zeichnender Plattenkante, mit Rand, rechts und unten mi ...[more]

- 325 OSKAR KOKOSCHKA (1886 Pöchlarn - 1980 Montreux) Selbstbildnis (Brustbild mit Zeichenstift) Lithographie auf festem Velin. 1914.45,2 x 30,5 cm (69,3 x 53,7 cm). Monogrammiert "O K." und bezeichnet "Probedruck". Wiegler/Welz 58. Brillanter, kontrastreicher Probedruck, wohl auf dem vollen Bogen.
-
- 326 OSKAR KOKOSCHKA (1886 Pöchlarn - 1980 Montreux) Selbstbildnis mit Radiernadel Kaltnadel auf Japan. 1970.29,3 x 19,9 cm (48,5 x 34 cm). Signiert „O Kokoschka“ und datiert. Auflage 75 röm. num. Ex. Wiegler/Welz 469. Brillanter, kontrastreicher Druck mit sehr kräftigem Plattenton und markant eingepprägter ...[more]
-
- 327 KÄTHER KOLLWITZ (1867 Königsberg - 1945 Moritzburg) Selbstbildnis mit der Hand an der Stirn Strichätzung und Kaltnadel auf Kupferdruckpapier. 1910.15,6 x 13,8 cm (32,3 x 30,2 cm). Knesebeck 109 (wohl IV b oder V). Kontrastreicher, grätiger Druck, mit sichtbarem Plattenton und deutlich zeichnender Platte ...[more]
-
- 328 KÄTHER KOLLWITZ (1867 Königsberg - 1945 Moritzburg) Selbstbildnis Strichätzung, Kaltnadel und Vernis mou auf Japan. 1912.14 x 10 cm (30,3 x 23,2 cm). Signiert „Käthe Kollwitz“. Knesebeck 126 VII a. Prachtvoller Druck in Braun mit leicht zeichnender Plattenkante und Rand. Bei diesem Blatt handelt es sich u ...[more]
-
- 329 KÄTHER KOLLWITZ (1867 Königsberg - 1945 Moritzburg) Selbstbildnis Lithographie auf Velin. 1919.34 x 29 cm (68,5 x 50,5 cm). Signiert „Käthe Kollwitz“ und datiert. Auflage 175 Ex. Knesebeck 143 I b. Hervorragender, kräftiger Druck mit dem vollen Rand. Aus dem grob schraffierten Dunkel erwächst durch eine s ...[more]
-
- 330 KÄTHER KOLLWITZ (1867 Königsberg - 1945 Moritzburg) Kleines Selbstbildnis nach links Lithographie auf gelbbraunem Maschinenjapan. 1922.19 x 13 cm (34,7 x 25 cm). Signiert „Käthe Kollwitz“. Auflage 200 Ex. Knesebeck 185 c. Hervorragender, kräftiger Druck mit breitem Rand. Das Selbstporträt war Teil der „Kü ...[more]
-
- 331 KÄTHER KOLLWITZ (1867 Königsberg - 1945 Moritzburg) Selbstbildnis Lithographie auf japanähnlichem Maschinenpapier. 1924.29 x 22,5 cm (46,5 x 35,1 cm). Signiert "Käthe Kollwitz". Auflage 100 Ex. Knesebeck 209 d. Prachtvoller, kontrastreicher und nuancierter Druck auf dem vollen Bogen. Signierter Einzeldru ...[more]
-
- 332 OTTO LAIS (1897 Wilferdingen – 1988 Wegberg-Merbeck) Die Stadt Radierung auf festem, dreiseitig perforiertem Velin. 1929. 45,5 x 33,8 cm (49,7 x 36,4 cm). Signiert „Otto Lais“, datiert und bezeichnet "Selbstbildnis. 1. Druck der Platte (korrigiert mit Tusche)". Langenfeld 58. Brillanter, kontrastreiche ...[more]
-
- 333 MAX LIEBERMANN (1847 - 1935, Berlin) Selbstbildnis Kaltnadel auf Velin. 1913.23 x 17 cm (50,4 x 36,8 cm). Signiert „MLiebermann“. Auflage 30 Ex. Schiefler 150 III b. Herrlich kontrastreicher, grätiger Druck mit fein zeichnender Plattenkante und feinem Plattenton, mit Rand, unten mit dem Schöpfrand. Mit ...[more]
-
- 334 MAX LIEBERMANN (1847 - 1935, Berlin) Selbstbildnis Lithographie auf Bütten. 1924.28 x 22,4 cm (42,2 x 31 cm). Signiert „MLiebermann“. Auflage 100 Ex. Achenbach 82 b. Hervorragender, kräftiger, sehr schön abgestimmter Druck außerhalb der Auflage, mit Rand, links mit dem Schöpfrand. Grobe Kreideschraffure ...[more]
-
- 335 GERHARD MARCKS (1889 Berlin - 1981 Burgbrohl/Eifel) Selbstbildnis von vorn (Halbfigur) Linolschnitt auf BFK Rives-Velin. 1964/65.47,9 x 33,9 cm (65,9 x 50,6 cm). Signiert „G Marcks“. Lammek Linol 1. Brillanter, sehr kontrastreicher Druck mit dem Selbstbildnis des Künstlers und seinem Signum, mit breitem ...[more]
-
- 336 GERHARD MARCKS (1889 Berlin - 1981 Burgbrohl/Eifel) Selbstbildnis (von vorn mit Schal) Lithographie auf Bütten. 1969. 31,5 x 22,8 cm (45,8 x 34,7 cm). Signiert „G Marcks“. Auflage 50 num. Ex. Lammek L 35. Prachtvoller Druck auf dem vollrandigen Bogen.
-
- 337 GERHARD MARCKS (1889 Berlin - 1981 Burgbrohl/Eifel) Selbstbildnis von vorn Lithographie auf Japan. 1971. 16,7 x 12,5 cm (21,9 x 15,8 cm). Signiert „G Marcks“. Lammek L 56. Brillanter, kontrastreicher Druck. Auflage von 2000 Exemplaren, erschienen in Kunstblätter der Galerie Nierendorf Nr. 20, Berlin 197 ...[more]

- 338 GERHARD MARCKS (1889 Berlin - 1981 Burgbrohl/Eifel) Selbstbildnis 4.7.75Lithographie auf Bütten. 1975. 25,8 x 19 cm (49,8 x 39,1 cm). Signiert „G Marcks“, datiert und bezeichnet „Pr(oberdruck)“.Lammek L 127.Brillanter, kontrastreicher Probedruck, mit kräftig zeichnender Steinkante auf dem vollen Bogen ...[more]
-
- 339 GERHARD MARCKS (1889 Berlin - 1981 Burgbrohl/Eifel) Selbstbildnis von vorn 1975 (klein)Lithographie auf schwerem Bütten. 1975. 16,8 x 12,3 cm (35 x 26,1 cm). Signiert „G Marcks“. Auflage 60 num. Ex.Lammek L 130.Brillanter, kontrastreicher Druck, mit kräftig zeichnender Steinkante auf dem vollen Bogen ...[more]
-
- 340 HANS MEID (1883 Pforzheim – 1957 Ludwigsburg) Bildnis Max LiebermannKaltnadel auf Bütten. 1922.20 x 15 cm (27,9 x 23,2 cm). Signiert „Hans Meid“ und datiert sowie „MLiebermann“. Auflage 50 num. Ex.Filigraner Druck mit abzeichnender Plattenkante und den Signaturen beider Künstler. ...[more]
-
- 341 LUDWIG MEIDNER (1884 Bernstadt a.d. Weide – 1966 Darmstadt) Selbstbildnis (Ludwig Meidner XVIII)Radierung auf Bütten. 1922.24,6 x 14,9 cm (38,3 x 26,7 cm). Signiert „Meidner“.Flammann 168.Prachtvoller, grätiger Druck mit tief eingepprägter Plattenkante und Plattenton, mit breitem Rand.
-
- 342 LUDWIG MEIDNER (1884 Bernstadt a.d. Weide – 1966 Darmstadt) Selbstbildnis II (Ludwig Meidner XII)Kaltnadel auf Bütten. 1922.20,6 x 19 cm (39 x 29,1 cm). Signiert „Meidner“. Auflage 40 num. Ex. Flammann 145.Prachtvoller, äußerst grätiger Druck mit leicht eingepprägter Plattenkante und Rand, unten mit ...[more]
-
- 343 LUDWIG MEIDNER (1884 Bernstadt a.d. Weide – 1966 Darmstadt) Selbstbildnis (Ludwig Meidner XXXI)Radierung auf Velin. 1924.26,8 x 20,7 cm (41 x 31 cm). Signiert „Meidner“. Flammann 217.Prachtvoller, stellenweise wunderbar grätiger Druck mit klar zeichnender Plattenkante und zartem Plattenton, mit Rand ...[more]
-
- 344 HERMANN MAX PECHSTEIN (1881 Zwickau - 1955 Berlin) WeihnachtenHolzschnitt in Braun, aquarelliert auf dünnem Japanbütten mit dem Wasserzeichen „Khedive“. 1916.23,4 x 17 cm (44 x 28 cm). Signiert „HM Pechstein“, datiert und gewidmet.Krüger H 164.Provenienz: Privatsammlung BerlinPrachtvoller Druck mit sa ...[more]
-
- 345 JOSEF SCHARL (1896 München – 1954 New York City) Junger Mann mit krausem Haar. Radierung auf Velin. 1932. 35 x 27,3 cm (48,2 x 33,5 cm). Signiert „Jos. Scharl“. Auflage 30 num. Ex. Bronner 7. Kräftiger, grätiger Druck mit sichtbarem Plattenton und deutlich zeichnender Plattenkante. Signiert und datiert ...[more]
-
- 346 MAX SLEVOGT (1868 Landshut - 1932 Neukastel) Selbstbildnis, im Atelier radierendKaltnadel auf Japan. 1911.17,7 x 12 cm (31,7 x 23,4 cm). Signiert „Slevogt“ und bezeichnet „Probedruck“.Sievers-Waldmann 434.2.Fein nuancierter Probedruck des zweiten Zustands, mit abzeichnender Plattenkante, sichtbarem P ...[more]
-
- 347 EDDY SMITH (d.i. Edmund Richard Max Smith, 1895 Hannover – 1957 Berlin) Selbst mit gesenktem KopfFeder in Schwarz auf hauchdünnem Velin.28 x 20,9 cm.Provenienz: Nachlass des KünstlersWenig ist über Eddy Smith bekannt, lediglich vereinzelte Literatureinträge oder rare Kupferstiche sind bisher überlie ...[more]
-
- 348 EDDY SMITH (d.i. Edmund Richard Max Smith, 1895 Hannover – 1957 Berlin) Selbst, zeichnendHolzschnitt auf Velin. 1920.26,3 x 38,9 cm (29,8 x 45,8 cm). Signiert „Smith“ und datiert. Provenienz: Nachlass des KünstlersAusgezeichneter, satter Druck mit Rand eines der in den Hintergrund gerückten Vertreter ...[more]
-
- 349 EDDY SMITH (d.i. Edmund Richard Max Smith, 1895 Hannover – 1957 Berlin) Selbst mit Griffel und MalerboxHolzschnitt auf Velin. 1920.43,8 x 33,5 cm (59,6 x 46 cm). Provenienz: Nachlass des KünstlersDer Künstler im Bruststück, im inspirativen Moment des Innehaltens und Sujetfindens in einem ausgezeichn ...[more]
-
- 350 HEINRICH ZILLE (1858 Radeburg bei Dresden - 1929 Berlin) Zille, im Regen zeichnendLithographie auf faserigem Velin. 1919.16 x 21 cm (37,4 x 28,1 cm). Signiert „H. Zille“.Rosenbach 61 c.Ausgezeichneter Druck mit Rand. 3. Blatt des Zyklus "Zwanglose Geschichten und Bilder", erschienen im Verlag Fritz ...[more]

- 500 MAX ACKERMANN (1887 Berlin - 1975 Unterlengenhardt) Komposition in Blau (Strahlende Pforte) Acryl auf Leinwand. 1964. 65,2 x 50,1 cm. Verso auf dem Keilrahmen mit Pastellkreide in Dunkelblau signiert „Ackermann“ und datiert „12. III. 1964“. Provenienz: Atelier Max Ackermann/Kunsthhaus Flschinger, Stu ...[more]
-
- 501 MAX ACKERMANN (1887 Berlin - 1975 Unterlengenhardt) "Lebhaft bewegtes" Pastell auf dunkelblauem Hahnemühle-Bütten. 1960. 31,4 x 49,5 cm. Unten links mit Bleistift signiert „Ackermann“ und datiert, verso auf dem Rahmenrückkarton mit Kugelschreiber in Blau signiert „Max Ackermann“, datiert, betitelt u ...[more]
-
- 502 MAX ACKERMANN (1887 Berlin - 1975 Unterlengenhardt) Farbturm im Rot Pastell auf schwarzem Bütten. 1974. 31,2 x 24 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert „Ackermann“ und datiert. Provenienz: Atelier Max Ackermann / Kunsthaus Flschinger, Stuttgart / Privatsammlung Süddeutschland. Die Arbeit ist im Ma ...[more]
-
- 503 FRITZ AIGNER (1930 - 2005, Linz) Zwei Männer am Tisch und liegender weiblicher AktEitempera und Tusche auf Velin, ganzflächig vom Künstler auf Malkarton kaschiert. 1978.32,5 x 42,5 cm. Oben rechts in Schwarz signiert „F. Aigner“ und datiert.Provenienz: Sammlung Manfred Maly,WienZeit seines Lebens ze ...[more]
-
- 504 FRITZ AIGNER (1930 - 2005, Linz) Selbst mit Lupe. Pirat auf hoher See sowie erotische Motive19 Bl. Radierung und Aquatinta sowie 2 Bl. Linolschnitte auf leichtem Velinkarton bzw. auf dünnem Japan. 1970-1982.Bis 53 x 64 cm (Blattgröße). 7 Blatt signiert „F. Aigner“ und 5 Blatt datiert.Provenienz: Sam ...[more]
-
- 505 GERHARD ALTENBOURG (1926 Rödichen-Schnepfenthal/Gotha - 1989 Meißen) "Flocken, Minuten, Aufdämmerung der Nacht"Farbholzschnitt auf festem Velin. 1970. 37,2 x 20,6 cm.Signiert „Altenbourg“, datiert und betitelt. Auflage 100 num. Ex.Janda H 150.Der blattfüllende Holzschnitt in einem prachtvollen, fris ...[more]
-
- 506 GERHARD ALTENBOURG (1926 Rödichen-Schnepfenthal/Gotha - 1989 Meißen) "Verschmähete Wonne, Spröde Eile"Farbholzschnitt auf festem, handgeschöpftem Bütten. 1974. 25 x 46 cm (40 x 50 cm).Signiert „Altenbourg“, datiert, betitelt und bezeichnet „1/1a Andruck“.Janda H 174.Hervorragender, kräftiger Druck mi ...[more]
-
- 507 HANS ARP (1886 Straßburg - 1966 Basel) Mondsand32 Bl., Titel, Widmung und Gedichte, Impressum, Vorsatz sowie 7 Radierungen auf BFK Rives-Velin. Gebunden in Orig.-Leineneinband mit Aufdruck in Orig.-Schuber. 1959. 27,8 x 21,6 cm (Buch).Im Impressum signiert "Arp". Auflage 300 num. Ex. Arntz 396-402.S ...[more]
-
- 508 HANS ARP (1886 Straßburg - 1966 Basel) CueilletteFarbholzschnitt auf kräftigem BFK Rives-Velin. 1965.36,4 x 27,1 cm (56,1 x 37,6 cm).Signiert „Arp“. Auflage 75 num. Ex. Arntz 248 d.Prachtvoller, farbfrischer Druck in Blaugrau und Gelb auf schwarzer Fläche unten mit dem Schöpfrand.Regelbesteuert.
-
- 509 WILLI BAUMEISTER (1889 - 1955, Stuttgart) IdeogrammFarblithographie, handkoloriert, auf Similijapan. 1947.45,7 x 34,7 cm (50,3 x 39 cm).Signiert „Baumeister“ und datiert. Auflage 32 num. Ex.Spielmann 160.Prachtvoller Druck in Schwarz und Grün mit vom Künstler handkolorierten Farbinseln in Gelb, Blau ...[more]
-
- 510 WILLI BAUMEISTER (1889 - 1955, Stuttgart) Tänzerin IFarbserigraphie auf Similijapan. 1953/54.40,1 x 26,2 cm (61,1 x 43,3 cm).Signiert „Baumeister“. Spielmann 25 a (von b).Brillanter, kräftiger Druck in Beige, Hellbeige und Schwarz mit breitem Rand. Variante außerhalb der bei Spielmann genannten Aufl ...[more]
-
- 511 WERNER BERGES (1941 Cloppenburg - 2017 Schallstadt) "Ohne Titel"Acryl, collagiert, auf Leinwand. 1970.80 x 100 cm.Verso mit Pinsel in Schwarz signiert „Werner Berges“, datiert und betitelt sowie am oberen Rahmenkreuz mit dem Adressstempel des Künstlers. Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen ...[more]
-
- 512 HUBERT BERKE (1908 Gelsenkirchen/Buer - 1979 Köln) Ohne TitelÖl auf Leinwand, auf grobem Rupfen. 1961.120 x 50 cm.Innerhalb der Darstellung unten rechts signiert „Berke“ (geritzt) und datiert. Verso nochmals mit Pinsel in Schwarz signiert „Hubert Berke“ und datiert.Verhältnismäßig fest gefügte, mit ...[more]

- 513 HUBERT BERKE (1908 Gelsenkirchen/Buer - 1979 Köln) Ohne TitelGouache auf festem Velin. 1950er Jahre.42,9 x 30,5 cm.Unten rechts mit Feder in Schwarz signiert „Berke“.Berke studierte 1932 an der Kunstakademie Düsseldorf bei Paul Klee, als einer seiner letzten Schüler, bevor dieser 1933 von den Nation ...[more]
-
- 514 HUBERT BERKE (1908 Gelsenkirchen/Buer - 1979 Köln) Ohne TitelAquarell auf festem Velin. Um 1960.16,2 x 22,6 cm.Hubert Berke gelangte über Königsberg, wo er bei Wilhelm Worringer, einem der geistigen Wegbereiter des Expressionismus, und dem Maler Fritz Burmann Studien in Kunstgeschichte und Malerei b ...[more]
-
- 515 VICTOR BONATO (1934 Köln - 2019 Niederkassel) "I/KX/77"Multiple. Glas-Spiegel-Verformung auf Holzfaserplatte in Aluminiumrahmen. 1984.93,5 x 93,5 x 4,5 cm. Verso signiert „VBonato“ und datiert (ligiert) auf Künstleretikett betitelt sowie bezeichnet „silberbelegt Dez. '83“ und „artist proof“, mit Maß ...[more]
-
- 516 VICTOR BONATO (1934 Köln - 2019 Niederkassel) Kinetisches ObjektObjekt, 3-teilig. Holzuntersatz, schwarz gefasst, Edelstahlbahn mit Plexiglasstandfüßen und Stahlkugel. 1986.Ca. 90 x 12,5 x 7,7 cm. Monogrammiert oben rechts auf der Edelstahlbahn „V.B.“ und datiert (geritzt). Auflage 6 num. Ex. Proven ...[more]
-
- 517 VICTOR BONATO (1934 Köln - 2019 Niederkassel) "Weiße Stille"Marmor, Glas und Naturstein. 1990.56 x 11,8 x 5,4 cm. Unten am Naturstein signiert „VBonato“ (ligiert), datiert, betitelt und bezeichnet „a.(rtist's) p.(roof)“ (sämtlich geritzt).Provenienz: Privatsammlung Westfalen
-
- 518 ROLF CAVAEEL (1898 Königsberg - 1979 München) 78/S6Öl auf Leinwand. 1978.100 x 89,7 cm. Rechts unten mit Pinsel in Weiß monogrammiert „CA“, verso mit Pinsel in Schwarz signiert „CAVAEL“ und bezeichnet.Keller 1978.26.Provenienz: Dorothea Cavael/ Privatsammlung NorddeutschlandAusstellung: 10 Jahre Lovi ...[more]
-
- 519 EDUARDO CHILLIDA (1924 - 2002, San Sebastián) Charles Racine: Le sujet est la clairière de son corps15 Doppelbl. Titel, Text und Impressum sowie 4 (von 5) Aquatinten auf festem Auvergne. Lose in Orig.-Umschlag, in Orig.-Leinenmappe, dieses in Orig.-Leinenschuber. 1975.Bis 24 x 18 cm. 1 Aquatinta sig ...[more]
-
- 520 WOLFRAM EBERSBACH (1943 Zwickau, lebt in Leipzig und Wurzen) "Sommerhimmel"Öl auf Leinwand. 1988.140 x 140 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz monogrammiert „WE“ und datiert, verso mit Pinsel in Schwarz signiert „Wolfram Ebersbach“, datiert und betitelt.Provenienz: Privatsammlung LeipzigWolfram E ...[more]
-
- 521 MARC EEMANS (1907 Termonde - 1988 Brüssel) Ohne TitelÖl auf festem Malkarton. 1947.19 x 24,5 cm. Oben links mit Pinsel in Schwarz signiert „marc eemans“ und datiert, unten links mit Pinsel in Hellgelb erneut signiert „marc eemans“, datiert und bezeichnet, verso mit Faserschreiber in Schwarz monogram ...[more]
-
- 522 MARC EEMANS (1907 Termonde - 1988 Brüssel) Liegender weiblicher Akt, schlafendÖl auf festem Karton. 1948.32,8 x 40,8 cm. Unten links mit Pinsel in Weiß signiert „Marc Eemans“ und datiert.Provenienz: Karl & Faber München, Auktion 6.12.2016, Los 646 (verso auf der Rahmenrückseite mit deren Klebeetiket ...[more]
-
- 523 GÜNTHER FÖRG (1952 Füssen - 2013 Freiburg) Grüner KopfschmerzFarbserigraphie auf leichtem Arches-Velinkarton. 1997.100 x 67 cm (121 x 80 cm). Signiert „Förg“ und datiert. Auflage 100 num. Ex.Prachtvoller und leuchtender Druck auf dem vollen Bogen, mit breitem Rand, oben und unten mit dem Schöpfrand.
-
- 524 SAM FRANCIS (1923 San Mateo - 1994 Santa Monica) Her Blue Deeps (SF 127)Farblithographie auf BFK Rives-Velin. 1972.79,5 x 56 cm. Signiert „Sam Francis“ und bezeichnet „C(olour)T(rial)P(roof)“. Lembark L 151. Prachtvoller und äußerst farbintensiver Druck dieser blattfüllenden Darstellung, oben und u ...[more]
-
- 525 SAM FRANCIS (1923 San Mateo - 1994 Santa Monica) Coral Marine (SF 129)Farblithographie auf BFK Rives-Velin. 1973.65 x 89 cm. Signiert „Sam Francis“ und bezeichnet „C(olour)T(rial)P(roof)“. Lembark L 156.Prachtvoller und farbintensiver Druck dieser blattfüllenden Darstellung, rechts und links mit dem ...[more]

- 526 KLAUS FUSSMANN (1938 Velbert, lebt in Berlin und Gelting) Südländische LandschaftAquarell auf festem Zeichenpapier. Um 1997.12,4 x 18 cm.Unten rechts mit Pinsel in Hellblau monogrammiert „Fu“ sowie schwer leserlich datiert und bezeichnet.Mit schnellen Pinselstrichen schafft Fussmann eine kleine südl ...[more]
-
- 527 KLAUS FUSSMANN (1938 Velbert, lebt in Berlin und Gelting) MargeritenAquarell und Deckweiß auf festem handgeschöpften Bütten.10 x 14,8 cm.Unten rechts mit Pinsel in Rot monogrammiert „Fu“ und schwer leserlich datiert, verso nochmals signiert „Fußmann“ und schwer leserlich bezeichnet.In herrlichem We ...[more]
-
- 528 RUPPRECHT GEIGER (1908 - 2009, München) Ohne TitelLinolwalzendruck auf blaugrauem Bütten. 1949. 29,6 x 33,8 cm (31,2 x 39,4 cm). Signiert „Geiger“ und datiert, verso nochmals datiert und bezeichnet „NOCH 1 Ex.“. Auflage 15 num. Ex.WVG 2.Provenienz: Sammlung Carl Vogel, HamburgBrillanter, kontrastrei ...[more]
-
- 529 RUPPRECHT GEIGER (1908 - 2009, München) gelb – schwarzFarblithographie auf Velin. 1950.42,2 x 29,6 cm (49 x 38,9 cm).Signiert „R. Geiger“. Auflage 30 Ex.WVG 8.Provenienz: Sammlung Carl Vogel, HamburgPrachtvoller Druck der frühen Arbeit in leuchtendem Gelb und Schwarz mit Rand.
-
- 530 RUPPRECHT GEIGER (1908 - 2009, München) rot – orange Farblithographie auf festem Velin. 1959.49 x 40,4 cm (59,5 x 42,8 cm).Signiert „Geiger“ und bezeichnet „Probdruck“. Auflage 3 num. Ex. WVG 32.Provenienz: Sammlung Carl Vogel, HamburgPrachtvoller Probdruck des seltenen Blattes in leuchtend frisch ...[more]
-
- 531 RUPPRECHT GEIGER (1908 - 2009, München) Geiger – AER Farbserigraphie auf festem Velin. 1962.49,4 x 40,5 cm (59,7 x 42,3 cm).Signiert „Geiger“. Auflage 25 num. Ex. WVG 44/5.Provenienz: Sammlung Carl Vogel, HamburgPrachtvoller, kräftiger Druck mit Rand, allseitig mit Schöpfrand.. Blatt 5 der Folge „Ge ...[more]
-
- 532 HUBERTUS GIEBE (1953 Dohna, lebt in Dresden) Die ErscheinungÖl auf Leinwand. 1978.111 x 80,5 cm. Verso mit Pinsel in Schwarz dreifach auf dem Keilrahmen sowie dem Orig.-Rahmen signiert „Giebe“ und bezeichnet „Dresden“.Provenienz: Privatsammlung LeipzigHubertus Giebe hatte 1980 seine erste wichtige E ...[more]
-
- 533 HERTA GÜNTHER (1934 - 2018, Dresden) Dame im CaféÖl auf fester Malpappe. 1986.43 x 55,8 cm.Unten rechts mit Pinsel in Rot signiert „H. Günther“ und datiert.Provenienz: Friedrichshagener BilderkneipeGünthers Bildwelten zeugen von einer sich unaufdringlichen Distanz, indem sie um die Achtung der Darge ...[more]
-
- 534 HERTA GÜNTHER (1934 - 2018, Dresden) Junge Dame mit rot gemustertem SchleierÖl auf Holz.18,8 x 16,5 cm.Oben links mit Pinsel in Schwarz signiert „H. Günther“, verso schwer leserlich (von fremder Hand?) eingeritzt „79-82“.Provenienz: Friedrichshagener BilderkneipeModisch elegant, mit einem Hauch von ...[more]
-
- 535 HERTA GÜNTHER (1934 - 2018, Dresden) 8 Blatt Druckgraphik6 Farbradierungen und 1 Vernis mou mit Aquatinta, teils koloriert, sowie 1 Lithographie. 1978-1985.Bis 52,9 x 39,1 cm (Blattgröße).Sämtlich signiert „Herta Günther“, nahezu sämtlich datiert und betitelt, 3 Blatt bezeichnet.Schmidt 364, 415, 44 ...[more]
-
- 536 THOMAS HÄFNER (1928 Berlin - 1985 Düsseldorf) Phantastische WaldszeneÖl auf Holz. 1971.30,2 x 30,2 cm.Oben rechts mit Pinsel in Blau signiert „Häfner“ sowie verso auf dem Galerieaufkleber mit der Werknummer „X71“.Nach der Machtergreifung der Nationalsozialisten wurde Häfner als Sohn einer jüdischen ...[more]
-
- 537 HANS HARTUNG (1904 Leipzig – 1989 Antibes) 14Farbradierung auf Arches-Velin. 1953.38,5 x 52,4 cm (50,4 x 65,9 cm).Signiert „Hartung“. Auflage 75 num. Ex. Schmücking 43.Prachtvoller, in den Tiefen herrlich gratiger Druck in Schwarz, Braun, Gelb und Blau, mit Rand, links und rechts mit dem Schöpfrand.
-
- 538 ROLF HÄNDLER (1938 Halle/Saale – 2021 Berlin) "Aufbruch"Öl auf Leinwand. 1989.179 x 200 cm.Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert „R. Händler“ und datiert, verso nochmals mit Pinsel in Schwarz signiert „R. Händler“, datiert, betitelt und bezeichnet „I. Fassung“.Provenienz: Privatsammlung Berlin ...[more]

- 539 BERNHARD HEISIG (1925 Breslau - 2011 Strodehne) Der Kriegsfreiwillige (Begegnung mit Bildern II) Öl auf Leinwand. 1984/88. 101 x 90 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert „HEISIG“, verso auf Keilrahmen betitelt und mit zwei Ausstellungsetiketten. Provenienz: Galerie Brusberg, Berlin/ Privatsamml ...[more]
-
- 540 DAMIEN HIRST (1965 Bristol, lebt in Devon und London) "Forever" (Large) Laminierter Giclée-Druck auf Alu-Dibond-Platte. 2020. 78 x 78 cm. Verso mit dem Editionsetikett, darauf drucksigniert "Damien Hirst", datiert, betitelt sowie mit Impressum. Auflage 1449 num. Ex. Ausgezeichneter Druck im Orig.-Karton ...[more]
-
- 541 DAMIEN HIRST (1965 Bristol, lebt in Devon und London) "Butterfly Heart" (Small) Laminierter Giclée-Druck auf Alu-Dibond-Platte. 2020. 35 x 36,4 cm. Verso auf dem Editionsetikett drucksigniert "Damien Hirst", datiert, betitelt sowie mit Impressum. Auflage 3510 num. Ex. Prachtvolles Exemplar im Orig.-Kar ...[more]
-
- 542 DAMIEN HIRST (1965 Bristol, lebt in Devon und London) "Small Rainbow" Laminierter Giclée-Druck auf Alu-Dibond-Platte. 2020. 24,1 x 50 cm. Verso auf dem Editionsetikett drucksigniert "Damien Hirst", datiert, betitelt sowie mit Impressum. Auflage 4150 num. Ex. Prachtvoller Druck im Orig.-Karton. Knallige ...[more]
-
- 543 DAVID HOCKNEY (1937 Bradford, lebt in Los Angeles) Still life Radierung und Aquatinta auf leichtem Velinkarton. 1969. 54,3 x 68,8 cm (71 x 93 cm). Signiert „David Hockney“ und datiert. Auflage 75 num. Ex. Scottish Arts Council 111. Provenienz: Lempertz Köln, Auktion 6/89, Los 934 Prachtvoller, klarer Er ...[more]
-
- 544 GERHARD HOEHME (1920 Greppin - 1989 Neuss) "UM HER" Acryl und Kordel auf Schnittmuster. 1964-75. Schnittmusterkasten unter Plexiglas. Unten rechts mit Bleistift signiert „G Hoehme“ und datiert. Verso mittig mit schwarzem Wachsmalstift signiert „G. Hoehme“, datiert, betitelt und bezeichnet „Schnittm ...[more]
-
- 545 CANDIDA HÖFER (1944 Eberswalde, lebt in Köln) Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf C-Print auf Fotopapier. 2012. 30 x 45,5 cm (38 x 53,5 cm). Verso auf dem Editionsetikett signiert „C. Höfer“. Auflage 100 num. Ex. Prachtvoller, farbintensiver Druck mit schmalem Rand. Beim Verkauf innerhalb der EU wird die ...[more]
-
- 546 CANDIDA HÖFER (1944 Eberswalde, lebt in Köln) Teatro Degollado Guadalajara IIC-Print auf Fujifilm-Papier in Orig.-Kassette. 2015. 30 x 39,2 cm (38 x 47 cm). Verso auf dem Etikett "C. Höfer" signiert. Auflage 100 num. Ex. Farbenprächtiger Mikrokosmos im Passepartout. Beigabe: Die Publikation "Candida ...[more]
-
- 547 EDGAR HOFSCHEN (1941 Tapiaw/Ostpommern – 2016 Hückeswagen) Ohne Titel Mischtechnik auf Karton, auf Leinwand. 1973. 70 x 60 cm. Verso mit Faserschreiber in Schwarz signiert „Hofschen“, datiert, mit Richtungsangabe und -pfeil sowie gewidmet, abermals datiert „19.7.73“ und signiert „Edgar Hofschen“ sowie ...[more]
-
- 548 EDGAR HOFSCHEN (1941 Tapiaw/Ostpommern – 2016 Hückeswagen) "Sichtweisen" 10 Zeichnungen in verschiedenen Techniken und 2 Silbergelatineabzüge auf dünnem, teils gelochtem Velin bzw. Fotopapier. Unter Orig.-Passepartouts in vom Künstler gestaltetem Orig.-Leinenband. 1976-79. 50 x 32 cm (Mappe). Auf der v ...[more]
-
- 549 HOLMEAD (d.i. Clifford Holmead Phillips, 1889 Shippensburg/PA - 1975 Brüssel) Häuserreihe Öl auf Pappe. 1927. 15 x 20 cm. Unten rechts mit Pinsel in Braungrau monogrammiert "HP", verso mit Faserstift in Schwarz auf der Pappe signiert und datiert. Mit dieser frühen Arbeit, vermutlich während seines Aufe ...[more]
-
- 550 HOLMEAD (d.i. Clifford Holmead Phillips, 1889 Shippensburg/PA - 1975 Brüssel) Männerbildnis Öl auf Leinwand. 1971. 75,2 x 60,5 cm. Verso mit Kreide in Schwarz signiert „Holmead“ und datiert. Anorganisch tricoloriert: Leichenblass und in sich verbogen, huscht ein neugierig dreinblickendes Männergesicht s ...[more]
-
- 551 HOLMEAD (d.i. Clifford Holmead Phillips, 1889 Shippensburg/PA - 1975 Brüssel) Landschaft Öl auf Holz. 1974. 49,3 x 59,3 cm. Unten rechts mit Pinsel in Rot signiert „Holmead“. Schlägt man eine begrenzte Anzahl von Farben grob und unvermischt mit dem Spachtel auf den hölzernen Malgrund, ergibt sich eine i ...[more]

- 552 HOLMEAD (d.i. Clifford Holmead Phillips, 1889 Shippensburg/PA - 1975 Brüssel) Männlicher KopfÖl auf Leinwand, vom Künstler ganzflächig auf Spanplatte kaschiert. 1974/75.20 x 15,2 cm. Unten links mit Pinsel in Rot monogrammiert "HP", verso mit Faserstift in Schwarz signiert und datiert. Im Spätwerk d ...[more]
-
- 553 ALEX KATZ (1927 New York City, lebt in New York City und Maine) Harbor #10Farbaquatinta auf schwerem Velin. 2013.44,8 x 32 cm (59,5 x 50,2 cm). Signiert „Alex Katz“. Auflage 50 num. Ex.Ganz prachtvoller, kontrastreicher Druck mit breitem Rand.Alex Katz' bevorzugte Motive sind Frauen- und Landschafts ...[more]
-
- 554 ALEX KATZ (1927 New York City, lebt in New York City und Maine) Maine WoodsHolzschnitt auf schwerem Somerset-Velin. 2013.74,5 x 98,5 cm. Signiert „Alex Katz“. Auflage 40 num. Ex.Prachtvoller Druck der blattfüllenden Komposition. Verso mit dem Copyright-Stempel des Herausgebers Lococo Fine Art. In vo ...[more]
-
- 555 BERND KOBERLING (1938 Berlin, lebt in Berlin und auf Island) Ohne TitelÖl auf grober Leinwand. 1992.162 x 129,5 cm.Verso mit Pinsel in Schwarz signiert „Koberling“ und datiert. Provenienz: Sammlung Udo Walz, BerlinDer milde Wilde, so lassen sich Koberling und sein Werk beschreiben. Wild funktioniert ...[more]
-
- 556 IMI KNOEBEL (d.i. Klaus Wolf Knoebel, 1940 Dessau, lebt in Düsseldorf) MesserschnitteFarbserigraphie auf Karton. 1977-1993.95 x 64,5 cm (100 x 70 cm).Signiert „Imi“ und datiert. Auflage 130 num. Ex. Brillanter, farbfrischer Druck mit dem vollen Rand.
-
- 557 IMI KNOEBEL (d.i. Klaus Wolf Knoebel, 1940 Dessau, lebt in Düsseldorf) MesserschnitteFarbserigraphie auf Karton. 1977-1993.95 x 67,3 cm (100 x 70 cm).Signiert „Imi“ und datiert. Auflage 130 num. Ex. Brillanter, farbfrischer Druck mit dem vollen Rand.
-
- 558 JEFF KOONS (1955 York/PA, lebt in New York City) "Lips"Porzellan. 2012.31 x 31 cm. Verso drucksigniert "Koons", datiert, betitelt und bezeichnet. Auflage 2500 num. Ex.Augezeichnetes Exemplar im Orig.-Karton Hergestellt, mit beiliegendem Zertifikat, des Herstellers Bernardaud, Limoges. Sinnlich fragm ...[more]
-
- 559 JEFF KOONS (1955 York/PA, lebt in New York City) Balloon Dog / MagentaPorzellan mit chromatischer Beschichtung. 2015.26,7 x 26,7 x 12,7 cm.Verso in der Glasur drucksigniert "Jeff Koons". Auflage 2300 num. Ex.Ausgezeichnetes Exemplar, im Orig.-Karton mit beiliegenden Handschuhen und Zertifikat des He ...[more]
-
- 560 FRITZ KREIDT (1963 Essen – 2020 Berlin) NewtongrangeÖl auf Leinwand. Ca. 1985-1990.130 x 240 cm. Links unten mit Pinsel in Schwarz signiert „KREIDT“. Provenienz: Nachlass des KünstlersEnde der 1980er bis Anfang der 1990er Jahre ist der vielgereiste Fritz Kreidt in Schottland und hält seine Impressio ...[more]
-
- 561 FRITZ KREIDT (1963 Essen – 2020 Berlin) "Markt in Bouabé (Cote d'Ivoire)"Öl und Farbstifte auf Leinwand. 2010/16.50 x 65 cm. Verso mit Faserschreiber in Schwarz betitelt und datiert. Provenienz: Nachlass des KünstlersSeit Beginn der 2000er Jahre zieht es Kreidt auf Reisen, in die Welt hinaus, so etw ...[more]
-
- 562 MARIA LASSNIG (1919 Kappel am Krappfeld - 2014 Wien) DressurRadierung auf leichtem Velinkarton. 1965.18,8 x 17,7 cm (31 x 27 cm). Signiert „Maria Lassnig“ und gewidmet.Provenienz: Sammlung Manfred Maly, WienPrachtvoller, kräftiger Druck mit sehr schön nuanciertem Plattenton und Rand.Mit Widmung an d ...[more]
-
- 563 HANS LAABS (1915 Treptow a.d. Rega - 2004 Berlin) "Am Strand"Öl auf Leinwand. 1949.50 x 70 cm. Unten rechts mit Pinsel in Gelb signiert „Laabs“, verso mit Pinsel in Schwarz datiert, betitelt und bezeichnet „Hans Laabs Berlin“ .Provenienz: Villa Grisebach, 28.05. 1994, Auktion 38, Los 281Hans Laabs z ...[more]
-
- 564 GERDA LEPKE (1939 Jena, lebt in Dresden) "Herbstliche Kreisformation"Öl auf Leinwand. 2004.40 x 30 cm.Verso mit Pinsel in Schwarz signiert „Gerda Lepke“, datiert, bezeichnet „Gera“ und nochmals datiert sowie mit Bleistift betitelt.Gerda Lepke war 1989 eine der Mitbegründerinnen der Dresdner Secessio ...[more]
-

- 565 GERDA LEPKE (1939 Jena, lebt in Dresden) "Wiesenausschnitt" Öl auf Leinwand. 2004/05.100 x 72 cm. Verso mit Pinsel in Schwarz signiert „Gerda Lepke“, datiert, bezeichnet „Gera“ und nochmals datiert sowie mit Bleistift betitelt. Gerda Lepke gehört zu den Künstlerinnen, die konsequent ihre unverwechselba ...[more]
-
- 566 WALTER LIBUDA (1950 Zechau-Leesen - 2021 Berlin) "Der Skorpion" Öl auf Leinwand. 1984.120,5 x 90 cm. Unten rechts mit Pinsel in Rot und Grün signiert „W. Libuda“, datiert und betitelt. Provenienz: Privatsammlung Leipzig Bedeutendes, expressives und farbgewaltiges Gemälde des „Schamanen der Palette“ wi ...[more]
-
- 567 ROBERT LONGO (1953 New York City) Ophelia Pigmentdruck auf leichtem Velinkarton. 2005.35,5 x 35,5 cm (38 x 38 cm). Signiert „Longo“, datiert und bezeichnet "P(rinters)P(roof)". Auflage 15 num. Ex.Brillanter, äußerst farbintensiver Druck der Vorzugsaufgabe, mit kleinem Rand. Die Normalauflage beträgt ...[more]
-
- 568 ROBERT LONGO (1953 New York City) "Essentials" 7-teiliges Leporello mit 7 Digital-Pigmentdrucken (1 farbig) auf leichtem Velinkarton. 2009. Je 25 x 32 cm (Gesamthöhe 175 cm). Verso auf dem Klebeetikett signiert "Longo", datiert und betitelt. Auflage 75 num. Ex.Brillante, herrlich samtige Drucke nach L ...[more]
-
- 569 MARKUS LÜPERTZ (1941 Liberec/Böhmen, lebt in Berlin und Düsseldorf) Fisch Aquarell und Kreide auf leichtem Velinkarton. 29,5 x 42,2 cm. Unten rechts mit Kreide in Schwarz signiert „Markus“. Flotte und farbfrische Zeichnung, des von der Presse zum modernen Malerfürsten stilisierten Künstlers.
-
- 570 THILO MAATSCH (1900 Braunschweig - 1983 Königslutter) Geometrische Kompositionen (Glasfensterentwürfe) 3 Gouachen auf Schoellershammer-Velin. Um 1970. Je 36,5 x 50,5 cm. Provenienz: Nachlass Thilo Maatsch Maatsch wurde in den 1920er Jahren vor allem durch seine geometrisch-abstrakten Farbflächenbilder ...[more]
-
- 571 MAPPENWERKE 4 Gästebücher aus Peter Feller's „Bilderkneipen“ 3 Gästebücher der „Friedrichshagener Bilder-Kneipe“ und 1 Gästebuch der „Rixdorfer Bilder-Kneipe“. 1980 – 1988. Bis 41 x 30 cm. Mit zahlreichen Eintragungen, Zeichnungen, Collagen, einigen Graphiken, Zeitungsausschnitten und Fotos. Provenienz: ...[more]
-
- 572 MAPPENWERKE Edition 71 Galerie nächst St. Stephan 10 (Farb-)serigraphien, 2 Radierungen, 1 Offset und 1 Zeichnung auf verschiedenen Papieren. Lose in Orig.-Kartonflügelmappe. 1971. 42,1 x 58,8 cm (Hoch- bzw. Querformat). Sämtlich signiert und zumeist datiert. Auflage 90 num. Ex.Ausgesprochen prachto ...[more]
-
- 573 MAPPENWERKE Jubiläumsmappe I und II 2 Mappen. Titelbl. und 12 Druckgraphiken auf verschiedenen Papieren. Lose in Orig.-Leinenkassette. 1982. 55,3 x 41,2 cm (Mappengröße). Auflage 100 num. Ex.Die Graphiken sämtlich signiert, zumeist datiert und einige betitelt bzw. bezeichnet. Ausgesprochen prachto ...[more]
-
- 574 BRICE MARDEN (1938 Bronxville/NY, arbeitet in New York City, Tivoli/NY, Hydra/Griechenland und Eagles Mere/PA) Adriatics 7 Radierungen mit Aquatinta auf BFK Rives-Velin. 1973. Bis 88 x 79 cm (Rahmenausschnitt). Sämtlich signiert „B. Marden“ und datiert. Auflage 40 num. Ex.Lewison 22 a-g. Provenienz: Ch ...[more]
-
- 575 MANUEL MARIN (1942 Cieza/Murcia – 2007 Málaga) Ohne Titel (Red Headed Bird with Red-Blue Feathers) Mobile mit 18 beweglichen Elementen aus farbig lackiertem Stahl. 82 x 163 x 59 cm. Am Fuß im Guss signiert „M. MARIN“. Provenienz: Monika Rabassa, Witwe des Künstlers/ Privatsammlung Berlin Manuel Marin er ...[more]
-
- 576 EDDIE MARTINEZ (1977 auf der Groton Naval Base/CT, lebt in New York City) No Title 2 Farblithographie auf festem Velin. 2015. 50,1 x 68,5 cm (50,1 x 69,6 cm). Signiert „MARTINEZ“ und datiert. Auflage 65 num. Ex.Brillanter, ausgesprochen farbfrischer und kreidiger Druck der expressiv-dynamischen, nahezu ...[more]
-
- 577 JONATHAN MEESE (1970 Tokio, lebt in Berlin) "Kundry de Baby/ Magical Mystery No – Tour" Acryl auf Velin. 2015. 41,5 x 29,5 cm. Unten rechts mit Kugelschreiber in Schwarz signiert „JMeese“ (ligiert) und datiert, oben rechts mit Kugelschreiber in Schwarz und unten mittig mit diesem in Blau betitelt. Und ...[more]

- 579 HARALD METZKES (1929 Bautzen, lebt in Wegendorf bei Berlin) Die fabelhafte FluchtÖl auf Leinwand. 1993.40,1 x 50,2 cm. Oben links mit Pinsel in Grau signiert „Metzkes“ und datiert. Sich dem sozialistischen Realismus der DDR-Kunstpolitik widersetzt, brilliert Metzkes Œuvre stets durch eine sensualisierte ...[more]
-
- 580 WOLFGANG PEUKER (1945 Aussig - 2001 Groß Glienicke) "Domenica N." Öl auf MDF-/HDF-Platte. 1992.91,5 x 76,5 cm. Oben links mit Pinsel in Schwarz signiert „Peuker“, datiert und oben rechts betitelt. Dargestellt ist Domenica Anita Niehoff (1945 Köln – 2009 Hamburg), die in den 1980er Jahren zur prominenten ...[more]
-
- 581 WOLFGANG PEUKER (1945 Aussig - 2001 Groß Glienicke) Dalí I, (schwebend) Öl auf Faserplatte. 1989.64,8 x 53,5 cm. Unten rechts mit Pinsel in Grau monogrammiert „P“ und datiert. Literatur: Guenter Roese, Wolfgang Peuker, 1945 – 2001, Malerei und Zeichnungen, Ausst.-Kat. Kunsthalle Rostock 2004, (Abb. S ...[more]
-
- 582 GEORG KARL PFAHLER (1926 - 2002, Emetzheim) Ohne Titel Öl und Acryl auf Leinwand. 1961.39,5 x 49,5 cm. Verso mit Pinsel in Schwarz signiert „Pfahler“, datiert und gewidmet „Für Heinz“. Provenienz: Privatsammlung Berlin, „Insofern ist Farbe, wie Kunst überhaupt, eine innere Notwendigkeit, das heißt: Ich ...[more]
-
- 583 OTTO PIENE (1928 Laasphe - 2014 Berlin) "vague obscure", Schwarzer Jordansprudel, ohne Titel 3 Serigraphien auf Velinkarton. 1964-65. Bis 65 x 50 cm (Blattgröße). Alle signiert „Piene“ und datiert, 1 Blatt betitelt, 2 Blatt bezeichnet „épreuve d'artiste“. 1 Blatt Auflage 30 num. Ex. Rottloff 12, 13 u. ...[more]
-
- 584 SERGE POLIAKOFF (1900 Moskau – 1969 Paris) Composition bleue, jaune et grise Farblithographie auf BFK Rives-Velin. 1958.49,2 x 65,2 cm (54,2 x 69,1 cm). Signiert „Serge Poliakoff“. Auflage 100 num. Ex. Poliakoff 16. Ausgezeichneter, kontrastvoller Druck mit schmalem Rand. Gedruckt bei E. Desjobert, Paris ...[more]
-
- 585 ROBERT RAUSCHENBERG (1925 Port Arthur/TX - 2008 Captiva Island/FL) More Distant Visible Part of The Sea Farboffset und Serigraphie mit Stoff collagiert, auf festem Velin. 1979.77,8 x 55,3 cm (77,8 x 58,5 cm). Signiert „RAUSCHENBERG“ und datiert. Auflage 100 num. Ex. Das großformatige Blatt in einem Album ...[more]
-
- 586 GERHARD RICHTER (1932 Dresden, lebt in Köln) Stadt Siebdruck auf Halbkarton. 1968.15,1 x 11,1 cm (30,6 x 26,5 cm). Signiert „Richter“ und datiert. Auflage 200 Ex. Butin (2014) 19. Brillanter, äußerst kontrastreicher Druck, mit dem vollen Rand. Siebdruck im Linienraster in Schwarz und Grau (versetzt gedruckt) ...[more]
-
- 587 GERHARD RICHTER (1932 Dresden, lebt in Köln) 9 Objekte 1 Bl. Titel mit Impressum und 9 Offsetdrucke, auf Karton. Lose in Original-Kartonmappe. 1969.46 x 46 cm (Mappengröße). Alle Graphiken signiert „Gerhard Richter“ und datiert. Auflage 80 num. Ex. Butin 26. Im Impressum zusätzlich nummeriert. Neben der Nummerierung ...[more]
-
- 588 GERHARD RICHTER (1932 Dresden, lebt in Köln) Aus: Kanarische Landschaften II Heliogravüre in Grüngrau auf leichtem Velinkarton. 1971.15,3 x 22,7 cm (40,1 x 50 cm). Signiert „Richter“. Auflage 50 num. Ex. Butin 40 d. Ganz hervorragender Druck des landschaftlichen Motivs, eingefasst in zwei grüngraue Linien ...[more]
-
- 589 GERHARD RICHTER (1932 Dresden, lebt in Köln) Aus: Kanarische Landschaften II Heliogravüre in Grüngrau auf leichtem Velinkarton. 1971.11,9 x 22,8 cm (40,1 x 50,1 cm). Signiert „Richter“. Auflage 50 num. Ex. Butin 40 e. Ganz hervorragender Druck des landschaftlichen Motivs, eingefasst in zwei grüngraue Linien ...[more]
-
- 590 OTTO RITSCHL (1885 Erfurt – 1976 Wiesbaden) Komposition 75/25 Öl auf Hartfaser. 1975.48,2 x 38,4 cm. Unten links mit Pinsel in Hellgrau signiert „Ritschl“ und datiert, verso mit Pinsel in Schwarz abermals signiert und bezeichnet „Komp. 75/25“. Mirus 1975/27. Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland ...[more]
-
- 591 KARL PETER RÖHL (1890 - 1975, Kiel) Ohne Titel Mischtechnik auf leichtem Karton. 1925.34,2 x 24,4 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert „Karl Peter Röhl“ und datiert, auf festem Unterlagepapier vom Künstler montiert sowie mit Kugelschreiber in Blau nachträglich signiert, datiert und bezeichnet „Wei ...[more]

- 592 DIETER ROTH (1930 Hannover - 1998 Basel) MotorradfahrerMultiple. Blech, farbig gefasst, und Acryl in Schwarz, auf Holzplatte montiert. 1969.Ca. 5 x 16 x 10,5 cm (12 x 17 cm (Holzplatte)). Auf der Unterseite des Holzsockels mit Faserstift in Schwarz signiert „Dieter Roth“ und datiert. Auflage 100 num ...[more]
-
- 593 JAN SCHOONHOVEN (1914 - 1994, Delft) "M"Prägedruck auf leichtem Velinkarton. 1972.17,5 x 13,5 cm. Monogrammiert „S“, datiert und betitelt. Auflage 30 num. Ex.Prachtvoller Druck mit kleinem Rand in nahezu tadellosem Zustand.Mit dem vollständigen Kassettenkatalog der Wanderausstellung „Jan J. Schoonho ...[more]
-
- 594 ANNETTE SCHRÖTER (1956 Meißen, lebt in Leipzig) Phantastische SzeneÖl auf Hartfaser. 24 x 34,5 cm.Diese phantastische Szene ist ein Frühwerk der Künstlerin in surrealistischer Manier und einer für die Künstlerin ungewöhnlich feinen, detaillierten Malweise. Annette Schröter studierte von 1977 bis 198 ...[more]
-
- 595 BERNARD SCHULTZE (1915 Schneidemühl - 2005 Köln) Abstrakte KompositionKugelschreiber in Schwarz sowie Blei- und Buntstifte auf Velin. 1954.21 x 27,7 cm.Unten rechts mit Bleistift monogrammiert „BS“ und datiert.Kleinteilige, typisch filigrane Zeichnung in Schultzes lyrischer Abstraktion.
-
- 596 BERNARD SCHULTZE (1915 Schneidemühl - 2005 Köln) "ein abstruses Theater" Öl auf Leinwand. 1990. 89,7 x 99,8 cm. Unten rechts mit Pinsel in Braun signiert „Bernard Schultze“ und mit Pinsel in Dunkelblau datiert, verso mit Pinsel in Braun abermals signiert und datiert sowie betitelt. Provenienz: Priva ...[more]
-
- 597 EMIL SCHUMACHER (1912 Hagen - 1999 San José/Ibiza) Atischa2 Bl. Titel und Text auf Büttchen sowie 9 Radierungen auf Velin. Lose in Orig.-Kartonflügelmappe. 1959. 49,2 x 37,2 cm (Mappengröße). Sämtliche Radierungen signiert „Schumacher“. Auflage 70 num. Ex. Literatur: Wolfgang Rothe (Red.), Druckgrafik ...[more]
-
- 598 EMIL SCHUMACHER (1912 Hagen - 1999 San José/Ibiza) Ohne TitelRadierung und Kaltnadel auf festem Velin. Um 1959.24,5 x 17 cm (50 x 35 cm).Signiert „Schumacher“.Tiefschwarzer Druck mit ausgeprägter Plattenkante.
-
- 599 EMIL SCHUMACHER (1912 Hagen - 1999 San José/Ibiza) Ohne TitelRadierung und Kaltnadel auf festem Velin. Um 1959.22,7 x 22,2 cm (50,3 x 35 cm).Signiert „Schumacher“.Tiefschwarzer, differenzierter Druck mit Grat und ausgeprägter Plattenkante.
-
- 600 ANDRES SERRANO (1950 New York City) "Holy Works: Pietà"Chromogendruck auf Fotopapier. 2012.35,4 x 28,4 cm. Verso monogrammiert "AS" und betitelt. Auflage 50 num. Ex.Zeitloses Leid: Mit dem gewaltvollen Tod Christi, scheint auch das Leben Mariens erloschen. Vor blutrotem Himmel werden Mutter und Sohn ...[more]
-
- 601 WALTER STÖHRER (1937 Stuttgart - 2000 Scholderup) Ohne TitelMischtechnik, teils collagiert, auf Leinwand. 1996.200 x 160 cm. Verso mit Pinsel in Schwarz signiert „W. Stöhrer“ und datiert.Forstbauer/Merkert/Kunisch/Behrens 96.31.Provenienz: Atelier Walter Stöhrer / Privatbesitz BerlinSpätestens durch ...[more]
-
- 602 HERBERT STRÄSSER (1930 Lebach - 2005 Bücken) Kleine StehendeBronze, grün patiniert. 1955.Ca. 18 x 5,6 x 4,8 cm. An der Plinthe hinten monogrammiert „H. ST.“ und datiert „(19)55“ (geritzt).Prachtvoller Guss mit homogener, effektvoller Patina. Im Jahr 1955, dem Entstehungsjahr unserer Bronze, beginnt ...[more]
-
- 603 HERBERT STRÄSSER (1930 Lebach - 2005 Bücken) Große Hommage à PicassoBronze, grün patiniert auf Holzsockel. 1958.Ca. 29 x 11,5 x 16 cm. Am Hals hinten unten monogrammiert „H. ST.“ und datiert „(19)58“ (geritzt).Prachtvoller Guss mit effektvoll changierender Patina. Gesamthöhe mit Sockel ca. 39 cm. Ru ...[more]
-
- 604 THOMAS STRUTH (1954 Geldern, lebt in Berlin) LöwenzahnzimmerC-Print auf Kodak Professional-Papier. 2000.23 x 15,6 cm (18 x 24,1 cm). Verso signiert „Th. Struth“ und bezeichnet „a.(rtist's) p.(roof)“. Auflage 15 röm. num. Ex.Prachtvoller, farbintensiver Druck mit schmalem Rand.Beim Verkauf innerhalb ...[more]

- 605 FRED THIELER (1916 Königsberg - 1999 Berlin) Ohne Titel Mischtechnik auf festen Büten. 1975.72,5 x 68 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert „F. Thielер“ und datiert. Noch während seines Studiums an der Akademie der Bildenden Künste in München wandte sich Thielер der abstrakten Malerei zu. Dur ...[more]
-
- 606 HANS TICHA (1940 Tetschen-Bodenbach, lebt in Maintal) Orden an die Fahne Öl auf Leinwand. 1983.100 x 110 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert „TICHA“ und datiert. Ticha 83/5. Provenienz: Privatsammlung Norddeutschland Literatur: Hans Ticha, Jürgen Rennert, Anhaltender Beifall: Bilder aus der DD ...[more]
-
- 607 HANS TICHA (1940 Tetschen-Bodenbach, lebt in Maintal) Riemenkopf II Öl auf Hartfaserplatte. 1983.60 x 50 cm. Oben links mit Pinsel in Grau signiert „TICHA“ und datiert. Ticha 83/10. Provenienz: Privatsammlung Norddeutschland Hans Ticha formulierte in seinen gesellschaftskritischen Bildern eine unverwechs ...[more]
-
- 608 JEAN TINGUELY (1925 Fribourg - 1991 Bern) Mémoire de la Liberté Farberigraphie und Collage (Serviette, Karton, Krepppapier und farbige Feder auf leichtem Velinkarton. 1991.68 x 88 cm. Signiert "Jean Tinguely". Auflage 100 num. Ex. Genau wie in seinen beweglichen, maschinenähnlichen Skulpturen hat Ti ...[more]
-
- 609 HANN TRIER (1915 - 1999, Düsseldorf) Ohne Titel Aquarell auf Büten. 1964.62 x 48,5 cm. Unten rechts mit Bleistift monogrammiert "hT" und datiert. 1951 wurde Trier Mitglied der in München gegründeten Künstlergruppe ZEN 49. 1955, 1959 und 1964 nahm er an der documenta I, documenta II und documenta III ...[more]
-
- 610 HANN TRIER (1915 - 1999, Düsseldorf) Empor Farbradierung mit Aquatinta und Reserve von zwei Kupferplatten in Schwarz und Rot auf festem Velin. 1959.59 x 39,5 cm (75 x 53 cm). Monogrammiert "hT" und datiert. Auflage 35 num. Ex. Gerlach-Laxner G 62. Farbintensiver, kräftiger Druck mit stark eingepprägter ...[more]
-
- 611 GÜNTHER UECKER (1930 Wendorf, lebt in Düsseldorf und St. Gallen) Ohne Titel Prägedruck auf leichtem Velinkarton. 1969.74,8 x 74,6 cm. Signiert „Uecker“ und datiert. Auflage 100 num. Ex. Prachtvoller Druck der diagonal verlaufenden Nagelreihe mit breitem Rand, oben mit dem Schöpfrand.
-
- 612 VICTOR VASARELY (1908 Pécs - 1997 Paris) BI-Hexa Farberigraphie auf leichtem Arches-Velinkarton. 1975.69 x 45 cm (76 x 55,7 cm). Signiert "Vasarely" und bezeichnet "E(preuve d')A(rtiste)". Hervorragender, farblich sehr schön abgestimmter Druck mit Rand. Die Auflage betrug 250 Exemplare.
-
- 613 VICTOR VASARELY (1908 Pécs - 1997 Paris) Ter-Ur 3 Farberigraphie auf leichtem Velinkarton. 1985-86.95 x 64 cm (106,8 x 73,8 cm). Signiert „Vasarely“. Auflage 40 num. Ex. Prachtvoller, kräftiger und äußerst farbfrischer Druck mit breitem Rand.
-
- 614 VICTOR VASARELY (1908 Pécs - 1997 Paris) YKA I Farberigraphie auf leichtem Velinkarton. 1989.46,5 x 42,2 cm (61,5 x 54,3 cm). Signiert „Vasarely“. Auflage 99 num. Ex. Prachtvoller und kräftiger Druck mit breitem Rand.
-
- 615 WOLF VOSTELL (1932 Leverkusen – 1998 Berlin) Ohne Titel Mischtechnik auf Karton und Holzplatte in verglasten Objektkasten montiert. 1985.74,5 x 109 cm (Objektkasten). Unten rechts mit Pinsel signiert „VOSTELL“ und datiert. Nach jahrelanger Berichterstattung von Krieg und Elend scheint sich die Bevölker ...[more]
-
- 616 ANDY WARHOL (1928 Pittsburgh/PA – 1987 New York City) Neuschwanstein Farbsiebdruck auf leichtem Velinkarton. 1987.85,2 x 60 cm. Signiert „Andy Warhol“. Auflage 100 num. Ex. Feldman/Schellmann II.372. Ausgesprochen prachtvoller, farbintensiver, malerische Werte umsetzender Druck der blattfüllenden Komp ...[more]
-
- 617 TOM WESSELMANN (1931 Cincinnati/OH – 2004 New York City) Bedroom Blonde Doodle with Photo Farbsiebdruck auf festem Velinkarton. 1988.133,4 x 114,4 cm (146 x 172 cm). Signiert „Wesselmann“ und datiert. Auflage 100 num. Ex. Ganz prachtvoller, farbintensiver Druck mit breitem Rand des Pop Art-Vertreters, ...[more]
-

- 618 CONRAD WESTPFAHL (1891 Berlin – 1976 Wetzhausen) "Sternenwirbel" Mischtechnik auf grober Leinwand. 1962/63. 60 x 92 cm. Unten links mit Pinsel in Blauschwarz signiert "Westphal" und datiert, verso mit Farbstift in Braun und Schwarz signiert, datiert, betitelt und bezeichnet. Nicht bei Mück. Provenienz: ...[more]
-
- 619 CONRAD WESTPFAHL (1891 Berlin – 1976 Wetzhausen) "Scirocco III" Mischtechnik auf leichtem Velinkarton. 1961. 49,8 x 70 cm. Unten links mit Kugelschreiber in Blau signiert "Westpfahl", datiert, verso mit Bleistift betitelt und bezeichnet "VM 44/61". Nicht bei Mück. Provenienz: Privatsammlung Süddeutschl ...[more]
-
- 620 CONRAD WESTPFAHL (1891 Berlin – 1976 Wetzhausen) "Hekate (Zagora)" Mischtechnik auf leichtem Schoellershammer-Velin. 1966. 50 x 70,4 cm. Unten rechts mit Kugelschreiber in Schwarz signiert "Westphal", datiert und mit der Ortsbezeichnung "Zagora", verso mit Bleistift betitelt und abermals datiert. Nicht ...[more]
-
- 621 CONRAD WESTPFAHL (1891 Berlin – 1976 Wetzhausen) "Marionettentheater" Mischtechnik auf festem Velin. 1968(?) / 75. 44,3 x 60,7 cm. Unten rechts mit Faserschreiber in Schwarz signiert "Westphal" und schwer leserlich datiert, unten rechts mit Bleistift betitelt. Nicht bei Mück. Provenienz: Privatsammlung S ...[more]
-
- 622 ZBIGNIEW WOZNIAK (1959 Swidnik) Stilleben mit Glasflaschen, Kupfertopf, Zinnkrug und Weißbrotöl auf Leinwand. 65 x 81 cm. Unten links mit Pinsel in Rotbraun signiert "Z. Wozniak". Wozniak studierte an der Akademie der Bildenden Künste in Krakau. Seine Werke befinden sich in zahlreichen polnischen sowie ...[more]
-