

Started 24 Jun 2020 14:00 CEST (13:00 BST)

Lot	Description
1	Henri MATISSE (1869-1954) Portrait de Monette Vincent, 1942 Fusain et estompe. Signé, daté et dédié " en hommage à Gaston Diehl " en bas à droite. 51 x 39 cm Provenance : Collection Gaston Diehl. Un certificat de Monsieur Georges Matisse sera remis à l'acquéreur. Nous reme ...[more]
2	Edouard PIGNON (1905-1993) La Table bleue, 1944 Huile sur toile. Signée et datée en haut à droite. Datée et titrée au dos sur le châssis. 46 x 65 cm - Provenance : Collection Gaston Diehl. - Exposition : Pignon, peintures, 28 mai-29 juin 1946, Galerie de France, Paris, n° 14. - Commentaire : Ce ...[more]
3	André MARCHAND (1907-1997) Nature morte, 1943 Huile sur isorel. Signée en bas à droite. Signée, datée, titrée et dédiée " Très amicalement à madame et Gaston Diehl " au dos sur une étiquette. 22 x 27 cm Provenance : Collection Gaston Diehl.
4	Michel PATRIX (1917-1973) Nature morte, 1947 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 38 x 46 cm Provenance : Collection Gaston Diehl.
5	Pierre Jacob dit TAL-COAT (1905-1985) Nature morte Aquarelle. Signée en bas à droite. 18 x 26 cm Provenance : Collection Gaston Diehl. Nous remercions Madame Pierrette Demolon et Monsieur Xavier Demolon d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
6	Renato BIROLLI [italien] (1905-1959) Notre-Dame de Paris, 1947 Huile sur toile. Signée, datée et située " Paris " en bas à droite. 41 x 33 cm Provenance : Collection Gaston Diehl. Un certificat des Archives Renato Birolli sera remis à l'acquéreur.
7	Bernard BUFFET (1928-1999) Fait-tout, hareng saur et couverts, 1948 Huile sur toile. Signée et datée dans la composition. Porte le timbre de la Galerie Maurice Garnier au dos. 50 x 65 cm Provenance : Collection Gaston Diehl. Un certificat de la Galerie Maurice Garnier pourra être remis à la char ...[more]
8	Jacques VILLON (1875-1963) Au Cirque, l'écuyère au galop, 1950 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Signée, datée et titrée au dos. 27 x 41 cm Provenance : Collection Gaston Diehl. Œuvre en rapport : Cette œuvre est à rapprocher de la lithographie L'Écuyère n° E522 Ginestet et Pou ...[more]
9	Alfred COURMES (1898-1993) Le Bombardier, 1948 Huile sur toile montée sur panneau. Signée et datée en bas à gauche. Signée sur le panneau au dos. (Infimes manques). 60 x 70 cm Provenance : Collection Gaston Diehl. Nous remercions Monsieur Thierry Courmes, ayant-droit de l'artiste, d'avoir confir ...[more]
10	Georges DAYEZ (1907-1991) Tolède, Na Sa de la Cabesa, 1968 Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Signée, datée et titrée au dos. 54 x 73 cm Provenance : Collection Gaston Diehl. Exposition : Exposition Göteborg, vers 1968.
11	Edouard PIGNON (1905-1993) Les Deux nus rouges, vers 1975 Huile sur toile. Signée, titrée et dédiée au dos. (Petits manques). 65 x 81 cm Provenance : Collection Gaston Diehl. Cette œuvre est répertoriée sous le n° 0916 au Catalogue Raisonné d'Edouard Pignon en cours de préparation par Monsie ...[more]
12	Serge CHARCHOUNE [russe] (1888-1975) Composition, vers 1945 Huile sur carton. Signée en bas à droite. 20,5 x 26 cm Provenance : Collection Gaston Diehl.

- 13 Jacques BUSSE (1922-2004) Fenêtre, 1959 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. Titrée au dos. 18 x 14 cm Provenance : - Galerie Jacques Massol, Paris (étiquette au dos). - Collection Gaston Diehl.
- 
- 14 Alfred MANESSIER (1911-1993) L'Adieu du soir, 1939 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. Titrée au dos. 24 x 61 cm Provenance : Collection Gaston Diehl. Acquis auprès de l'artiste le 27 juin 1945. Nous remercions Madame Christine Manessier d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuv ...[more]
- 
- 15 Alfred MANESSIER (1911-1993) Baptême, 1946 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. Titrée au dos. (Petites restaurations). 50 x 65 cm Provenance : Collection Gaston Diehl. Nous remercions Madame Christine Manessier d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour les informations ...[more]
- 
- 16 Serge POLIAKOFF [russe] (1900-1969) Composition, vers 1948 Huile sur toile. Signée en bas à gauche. (Craquelures et petites restaurations). 24 x 41 cm Provenance : Collection Gaston Diehl. Cette œuvre sera répertoriée dans le volume VI du Catalogue Raisoné de Serge Poliakoff actuellement en pr ...[more]
- 
- 17 Maurice ESTEVE (1904-2001) Mécanicien, 1949 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. (Petite restauration). 50 x 61 cm Provenance : Collection Gaston Diehl. Exposition : In Paris Now, The Leicester Galleries, Londres, 1950. Bibliographie : Robert Maillard et Monique Prudhomme Estève, ...[more]
- 
- 18 Emile GILIOLI (1911-1977) Le Miroir, 1951 Bronze à patine brune. Signée et numérotée 2/5 à la base. Marque du fondeur " Susse fondeur Paris ". Socle en marbre blanc postérieur. Hauteur : 37,5 cm Provenance : Collection Gaston Diehl. Bibliographie : Ionel Jianou et Hélène Lassale, Gilioli, Pari ...[more]
- 
- 19 Emile GILIOLI (1911-1977) La Droite du Seigneur est coupante comme un glaive, 1961 Bronze poli et base en marbre. Signé et numéroté III /III à la base. Susse fondeur. Hauteur : 55,5 cm Provenance : Collection Gaston Diehl. Bibliographie : Ionel Jianou et Hélène Lassale, Gilioli, Paris, Arted, 1 ...[more]
- 
- 20 Gérard SCHNEIDER (1896-1986) Composition, 1965 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 114 x 146 cm Provenance : Collection Gaston Diehl. Cette œuvre figurera sous le n° GS-T-65-022 au Catalogue Raisoné de l'œuvre peint de Gérard Schneider en cours de rédaction sous la direction de Ma ...[more]
- 
- 21 Gérard SCHNEIDER (1896-1986) Composition, 1970 Acrylique sur papier. Signée et datée en bas à droite. 49 x 64 cm Provenance : Collection Gaston Diehl. Cette œuvre est enregistrée aux Archives Gérard Schneider sous le n° GS-P-70-049. La lettre d'information des Archives Gérard Schneider sera remi ...[more]
- 
- 22 Gérard SCHNEIDER (1896-1986) Composition, 1972 Acrylique sur papier. Signée et datée en bas à droite. 73 x 105 cm Provenance : Collection Gaston Diehl. Cette œuvre est enregistrée aux Archives Gérard Schneider sous le n° GS-P-72-022. La lettre d'information des Archives Gérard Schneider sera rem ...[more]
- 
- 23 Gérard SCHNEIDER (1896-1986) Compositions, 1976 à 79 4 acryliques sur papier fort. Signées et 3 datées. 11,5 x19 cm (1) - 9,5 x 14 cm (3) Provenance : Collection Gaston Diehl. Ces œuvres sont enregistrées aux Archives Gérard Schneider sous les n° GS-P-76-035; GS-P-78-055; GS-P-79-044 et GS-P-80 ...[more]
- 
- 24 Jean DEWASNE 1921-1999) Composition Encre sur papier. Monogrammée en bas à gauche. 18 x 13 cm Provenance : Collection Gaston Diehl.
- 
- 25 Ladislav KIJNO (1921-2012) Composition Technique mixte sur papier froissé. Signée en bas à droite. 94 x 62 cm Provenance : Collection Gaston Diehl.
- 
- 26 Alfred MANESSIER (1911-1993) Composition, 1973 Aquarelle. Signée et datée en bas à gauche. 56 x 56 cm Provenance : Collection Gaston Diehl. Nous remercions Madame Christine Manessier d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

- 27 Jean LE MOAL (1909-2007) Composition, 1981 Huile sur toile. Signée et datée en bas vers la droite. Signée et datée au dos. 38 x 48 cm Provenance : Collection Gaston Diehl.
- 
- 28 ZAO Wou-Ki [franco-chinois] (1920-2013) Composition, 1969 Gouache et encre. Signée et datée en bas à droite. 18 x 30,5 cm Provenance : Collection Gaston Diehl. Un certificat de la Fondation Zao Wou-Ki pourra être remis à la charge de l'acquéreur.
- 
- 29 Joan MIRO [espagnol] (1893-1983) Femme, oiseaux, 1974 Gouache et encre. Signée en bas à gauche. Signée, datée, titrée et dédiée " A Gaston Diehl - Bien amicalement - Miró " au dos. 36 x 52 cm Provenance : Collection Gaston Diehl. Bibliographie : Jacques Dupin et Ariane Lelong-Mainaud, Joan Mi ...[more]
- 
- 30 Oswaldo VIGAS [vénézuélien] (1923-2014) Monai, 1963 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. Signée, datée et titrée au dos. Dédicacée " à mon très cher ami Gaston Diehl ". 73 x 60 cm Provenance : Collection Gaston Diehl. Un certificat de la Fondation Oswaldo Vigas pourra être remis à l ...[more]
- 
- 31 Oswaldo VIGAS [vénézuélien] (1923-2014) Personnage, 1972 Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Signée, datée et dédiée " a mi amigo Gaston Diehl, con todo afecto " au dos. 58 x 39 cm Provenance : Collection Gaston Diehl. Un certificat de la Fondation Oswaldo Vigas pourra être remis à la ...[more]
- 
- 32 Oswaldo VIGAS [vénézuélien] (1923-2014) Composition, 1960 Huile sur carton. Signée et datée en bas à droite. 16 x 24 cm Provenance : Collection Gaston Diehl. Un certificat de la Fondation Oswaldo Vigas pourra être remis à la charge de l'acquéreur.
- 
- 33 Oswaldo VIGAS [vénézuélien] (1923-2014) Composition, 1981 Assiette en céramique émaillée blanche. Epreuve unique. Signée, datée et dédiée " A los queridos amigos Malou & Gaston Diehl " au dos. Numérotée 1/1. Diamètre : 30,5 cm Provenance : Collection Gaston Diehl. Un certificat de la Fond ...[more]
- 
- 34 Jesús-Rafael SOTO [vénézuélien] (1923-2005) Miniboîte, 1967 Sérigraphie sur plexiglas. 9,5 x 9,5 cm Provenance : Collection Gaston Diehl.
- 
- 35 Carlos CRUZ-DIEZ [vénézuélien] (né en 1923) Chromo-interférences, 1981 Sérigraphie sur feuille de plexiglas et papier superposés. Carte de vœux de la Galerie Denise René pour l'année 1981. 19 x 19 cm Provenance : Collection Gaston Diehl.
- 
- 36 Mirna SALAMANQUEZ [vénézuélienne] (né en 1943) Composition, 1989 Acrylique sur toile libre. Signée et datée en bas à droite. Signée, datée et dédiée au dos. 59 x 176 cm Provenance : Collection Gaston Diehl.
- 
- 37 Rodolfo QUIROZ [péruvien] (né en 1942) Composition, 1981 Huile sur toile. Signée et datée au dos. Signée et datée en pied. 50 x 100 cm Provenance : Collection Gaston Diehl. Exposition : Galerie Art Yomiuri, Paris. Nous remercions Monsieur Rodolfo Quiroz pour les informations qu'il nous a trans ...[more]
- 
- 38 Alain TIROUFLET (né en 1937) Marée haute, 1974 Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. Signée et titrée au dos. 73 x 92 cm Provenance : Collection Gaston Diehl.
- 
- 39 Armand FERNANDEZ dit ARMAN (1928-2005) Béton, 1991 Bronze et béton dans un emboîtement en carton. Offert comme carton d'invitation à l'exposition éponyme à la Galerie Georges Philippe Vallois, Paris, septembre-octobre 1991. 9 x 6 x 1 cm Provenance : Collection Gaston Diehl. Cette œuvre est enregis ...[more]
- 
- 40 Pierre ALECHINSKY (né en 1927) Acrogramme, New York - Bougival, 1985 Encre et acrylique sur chine marouflé sur toile. Signée et datée en bas à droite. Signée, datée et titrée au dos. 98 x 64 cm Provenance : Collection Gaston Diehl. Cette œuvre figurera au Catalogue Raisonné de Pierre Alechinsky ...[more]
- 
- 41 Georges PAPAZOFF [bulgare] (1894-1972) Germination, vers 1932 Huile sur toile. Signée en bas à gauche. (Petit manque). 50 x 61 cm Provenance : Galerie Jacques Hérol, Paris.

- 
- 42 Nicolaas WARB [hollandaise] (1906-1957) L'Heure est venue, 1949 Gouache. Signée et datée en bas à droite. Annotée au dos sur le montage. 65 x 50 cm
- 
- 43 Georges FOLMER (1895-1977) Composition, 1956 Gouache. Signée et datée au dos. 60 x 25 cm Provenance : Galerie Octave Landwerlin, Strasbourg. Œuvre en rapport : Sur le vide papier que la blancheur défend, 1960, reproduit dans le catalogue de l'exposition Folmer et l'abstraction géométrique, Musée ...[more]
- 
- 44 Henri GOETZ [franco-américain] (1909-1989) Composition, 1953 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 54 x 65 cm Provenance : - Galerie Ariel, Paris. - Galerie Reymondin, Genève. - Collection particulière, Suisse. Acquis auprès de cette dernière. Expositions : - Goetz, Galerie Ariel, P ...[more]
- 
- 45 Max PAPART (1911-1994) Espace urbain, 1958 Huile sur toile. Signée en bas à droite. Signée, datée et titrée au dos. 195 x 130 cm Provenance : Ancienne collection de l'artiste. Exposition : Max Papart : 1911-1994, Rétrospective, 5 juillet-10 août 1997, Salle de l'Aubette de la ville de Strasbourg ...[more]
- 
- 46 Claude VISEUX (1927-2008) Composition, 1954 Huile sur toile. Signée et datée en haut à droite. Signée, datée et située au dos. 65 x 54 cm L'œuvre est référencée dans les archives Claude Viseux sous le n° PH19540070. Nous remercions Monsieur François Viseux pour les informations qu'il nous a trans ...[more]
- 
- 47 Claude VISEUX (1927-2008) Polypier, 1954 Huile et copal sur toile. Signée en bas à droite. Signée et datée au dos. (Petits manques). 130 x 97 cm L'œuvre est référencée dans les archives Claude Viseux sous le n° PH19540072. Nous remercions Monsieur François Viseux pour les informations qu'il nous a ...[more]
- 
- 48 Jean-Michel ATLAN (1913-1960) Composition, 1953 Pastel. Signé en bas à droite. 42 x 32 cm Exposition : Rétrospective Atlan, premières périodes 1940-1954, Musée des Beaux-Arts de Nantes, 11 avril-31 mai 1986, reproduit au catalogue p. 119 Bibliographie : Jacques Polieri, Catalogue Raisonné de l' ...[more]
- 
- 49 Roger BISSIERE (1886-1964) Composition, vers 1954 Huile, encre de chine et craie blanche sur papier. Signée et dédicacée en pied. 54 x 38 cm Un certificat de Madame Isabelle Bissière portant le n° 1901 sera remis à l'acquéreur.
- 
- 50 Fritz WINTER [allemand] (1905-1976) Composition, 1957 Huile sur papier monté sur isorel. Signée et datée en bas à droite. 50 x 70 cm Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Belfond.
- 
- 51 Anna Eva BERGMAN [norvégienne] (1909-1987) N° 2-1978 Cap nordique, 1978 Acrylique et feuille de métal sur bois. Monogrammée et datée en bas à droite. 26,5 x 34,5 cm Provenance : Collection du sculpteur Achiam (1916-2005). Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre d'Anna-Eva ...[more]
- 
- 52 Hans HARTUNG (1904-1989) PM1961-68-1961 Pastel. Signé et daté en bas à droite. 46 x 38 cm Provenance : Vente Maître Pillon, Calais, 3 juin 1990, n° 262. Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par la Fondation Hans Hartung et Anna- ...[more]
- 
- 54 \*Gérard SCHNEIDER (1896-1986) Opus 13F, 1961 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Titree et annotée " 2116 " au dos. 73 x 60 cm Provenance : - Galerie Ariel, Paris, n° 5938 (étiquette au dos). - Collection Pétula Clark. Acquis auprès de cette dernière. Cette œuvre figurera sous le n ...[more]
- 
- 55 Léon ZACK (1892-1980) Composition, 1961 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Monogrammée et datée au dos sur le châssis. 92 x 65 cm - Provenance : - Galerie Protée, Paris (tampon au dos). - Galerie Jacques Massol, Paris. - Galerie Visconti, Paris. - Exposition : Léon et Irène Zack, c ...[more]
- 
- 56 Serge CHARCHOUNE [russe] (1888-1975) Negro spirituals Var. 2 II, 1961 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Signée, datée et titrée au dos. 33 x 55 cm

- 
- 57 Maurice ESTEVE (1904-2001) Composition n° 601, 1962 Aquarelle. Signée et datée en haut à droite. 32,5 x 25 cm Provenance : Vente Artcurial, Paris, 11 décembre 2006, n° 416. Exposition : Estève - 34 aquarelles, Galerie Villand et Galanis, Paris, 1963, reproduit sous le n°9. Cette œuvre est enre ...[more]
- 
- 58 Olivier DEBRÉ (1920-1999) Bateaux taches grises, 1962 Huile sur toile. Monogrammée et datée en bas à droite. Signée, datée, titrée et située au dos. 65 x 81 cm Provenance : Collection L. Darinot (étiquette au dos).
- 
- 59 Olivier DEBRÉ (1920-1999) Sundalsora sombre Sunndalsfjorden, 1971 Huile sur toile. Monogrammée et datée en bas à droite. Signée, datée, titrée au dos. 33 x 46 cm Provenance : - Galerie Ariel, Paris (étiquette au dos). - Collection du docteur Jean-Louis Amiel. - Vente Ader, Paris, 10 décembre 201 ...[more]
- 
- 60 Jean MESSAGIER (1920-1999) Ciel à Génisses, vers 1975-77 Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. Titrée dans la composition. 108 x 172 cm Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné en cours de préparation par Monsieur Thomas Messagier.
- 
- 61 Jean MESSAGIER (1920-1999) Wyhomid Kador, 1974 Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite. Titrée en pied. 85 x 115 cm Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné en cours de préparation par Monsieur Thomas Messagier. Œuvre vendue au profit d'Agrisud, une ONG qui entreprend contre la ...[more]
- 
- 62 Emile GILIOLI (1911-1977) La Colombe, 1956 Bronze et base en marbre noir. Signé et numéroté 2/6 sur le marbre. (Petits éclats au marbre). 24,5 x 35 x 12 cm Provenance : Collection Antoine Javal, Galerie Erval, Paris.
- 
- 63 André BLOC (1896-1966) Composition, vers 1958 Bronze patiné soudé, terrasse en fer patiné - Pièce unique. Annoté deux fois à la peinture sur une plaque et sur la terrasse. 27 x 22 cm Provenance: - Collection de la sculptrice Alina Slesinska (1922-1994). - Acquis directement auprès des descendants ...[more]
- 
- 64 François STAHLY (1911-2006) Composition, 1963 Bronze patiné. Monogrammé et daté en bas à droite. 33 x 71,5 cm Provenance : - Collection particulière, Avignon. - Vente Me Patrick Armengau, Avignon, 2017. - Collection particulière, Paris.
- 
- 65 Marta PAN [franco-hongroise] (1923-2008) Composition, vers 1965-68, vers 1965-68 Palissandre sculpté - Taille directe en deux éléments. Non signé. 7 x 22 x 22,5 cm (assemblée). Provenance : - Galerie Jean-Robert Arnaud, Paris. - Collection Monsieur B. Acquis directement auprès de cette dernière d ...[more]
- 
- 66 Rosette BIR (1926-1993) Composition Acier inoxydable. Signé à la base. Hauteur : 160 cm
- 
- 67 Georges NOËL (1924-2010) Composition, 1963 Technique mixte sur papier. Signée et datée dans la composition. 40 x 53 cm
- 
- 68 Georges NOËL (1924-2010) Composition, 1963 Technique mixte sur papier. Signée et datée dans la composition. 38 x 53 cm
- 
- 69 Victor LAKS (1924-2011) Floral noir et blanc, 1966 Acrylique sur toile. Signée et datée en bas à droite. Signée, datée, titrée et annotée au dos. 130 x 89 cm Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire. Expositions : - Victor Laks - peintures 1966-1967, Centre ...[more]
- 
- 70 Wanda DAVANZO (née en 1920) Composition, vers 1967-68 Huile sur toile. Signée en bas à droite. 146 x 114 cm
- 
- 71 Brion GYSIN [britano-canadien] (1919-1986) Composition, 1959 Huile sur toile. Monogrammée et datée en bas à droite. Signée au dos. 73 x 54 cm
- 
- 72 Alain DE LATOUR (1932-?) Composition lettriste, 1966 Technique mixte sur toile. Signée en bas à gauche. 80 x 40 cm
-

- 73 Roberto ALTMANN [cubain] (né en 1942) Je préfère vous abîmer les yeux, plutôt que de les laisser indifférents, 1965 Huile sur toile. Monogrammée en pied. Signée et datée au dos. 120 x 60 cm Exposition : Lettrisme et hypergraphie, 31 janvier-28 février 1966, Europa center, Galerie Europa, Berlin, ...[more]
- 
- 74 Benjamin Vautier dit BEN (né en 1935) Je préfère vous abîmer les yeux plutôt que de les laisser indifférents, 1965 Huile sur toile. Signée, datée et annotée " Texte de Roberto Altmann " au dos sur le châssis. (Petite restauration). 46 x 55 cm Cette œuvre est inscrite dans le Catalogue Raisonné de ...[more]
- 
- 75 Manfred MOHR (né en 1938) Composition, 1974 Tracé à l'encre sur procédé informatique. Signée et datée en bas à droite. 56 x 56 cm
- 
- 76 Natalia DUMITRESCO [roumaine] (1915-1997) Lumière, 1975 Huile sur toile. Signée et datée en haut à droite. Signée, datée et titrée au dos. 100 x 100 cm Provenance : Vente Artcurial, Paris, 18 février 2008, n° 15. Expositions : - Regards, Istrati - Dumitresco, 20 avril-2 juin 1991, Maison des ar ...[more]
- 
- 77 Camille BRYEN (1907-1977) Point de vue, 1970 Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Signée, datée et numérotée " 623 " au dos. 55 x 46 cm Bibliographie : Jacqueline Boutet, Camille Bryen, l'œuvre peint, Paris, 1984, n° 623.
- 
- 78 Endre ROZSDA [franco-hongrois] (1913-1999) Les yeux de la neige, vers 1970 Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 16 x 22 cm L'œuvre est enregistrée sous le n°ER-P-330 de l'inventaire Endre Rozsda.
- 
- 79 Miodrag Djuric dit DADO [monténégrin] (1933-2010) La Galerie des ancêtres VIII, 1969 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 60 x 60 cm Provenance : - Galerie Jeanne Bucher, Paris (étiquette au dos). - Vente Maître Loudmer, Paris (étiquette au dos). Exposition : Dado, Galerie Jeanne B ...[more]
- 
- 80 Jacques DOUCET (1924-1994) Composition, vers 1965 Gouache et collage. Signée en bas à droite. 17,5 x 47 cm
- 
- 81 Gaston CHAISSAC (1910-1964) A la mesure d'ambre, 1959 Encre sur revue. Signée en pied. 26 x 20 cm Un certificat n° 1128 de Monsieur Thomas le Guillou en date du 26 novembre 2019 sera remis à l'acquéreur.
- 
- 82 Philippe DEREUX (1918-2001) Le Hoggar, 1974 Collage de légumes et épiluchures séchées. Monogrammé et daté. 64 x 43 cm
- 
- 83 Anselme BOIX-VIVES (1899-1969) Les Amoureux, vers 1964 Huile et gouache sur carton contrecollé sur toile. Signée deux fois. 92 x 67 cm Provenance : - Famille de l'artiste. Acquis en 1988. - Collection Jean-Dominique Jacquemond, Paris. - Collection Claude Rouyer, Savoie. Un certificat de Monsieur ...[more]
- 
- 84 Michel MACRÉAU (1935-1995) Allo... j'écoute, 1970 Huile sur bois. Signée en bas vers la gauche. Titree en pied. 185 x 102 cm Provenance : - Galerie Georg Nothelfer, Berlin. - Collection Jean-Dominique Jacquemond, Paris. - Collection Claude Rouyer, Savoie. Expositions : - Michel Macréau, Rétrosp ...[more]
- 
- 85 Roger Edgar GILLET (1924-2004) Portrait à la fleur rouge Huile sur toile. Signée en bas à droite. 92 x 73 cm Provenance : - Galerie Ariel, Paris, n° 11060. - Collection particulière. Acquis directement auprès de cette dernière. Un certificat de Madame Marion Gillet Guigon sera remis à l'acquéreur ...[more]
- 
- 86 Marcel POUGET (1923-1985) Double portrait, 1969 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Datée et titrée au dos. 116 x 89 cm
- 
- 87 Pierre DMITRIENKO (1925-1974) Série des otages, vers 1972-73 Huile sur toile. Signée au dos. 26 x 22 cm
- 
- 88 John CHRISTOFOROU [grec] (1921-2014) Le Borgne, 1989 Huile sur toile. Signée et datée en haut à gauche. 81 x 65 cm
-

- 89 Pinchas Burstein dit MARYAN S.MARYAN [polonais] (1927-1977) Composition, 1959 Gouache sur papier fort. Signée et datée en bas à droite. 77 x 56 cm Provenance : Collection Gilbert Féruch.
- 
- 90 Karel APPEL [néerlandais] (1921-2008) Tête longue, 1969 Peinture vinylique sur aluminium. Signée et datée en bas à droite. 90 x 64 cm Provenance : Galerie Ariel, Paris (étiquette au dos du montage).
- 
- 91 Bengt LINDSTRÖM [suédois] (1925-2008) Le Gardien des Âmes, Stälars Vakt Huile sur toile. Signée en pied. Annotée au dos. 55 x 46 cm Provenance : Succession de l'artiste, référencé sous le numéro d'inventaire 0499 (tampon au dos sur le châssis). Un certificat de Monsieur Alexandre Lindström, fils ...[more]
- 
- 92 Bengt LINDSTRÖM [suédois] (1925-2008) Un Pas en avant, 1966 Huile sur toile. Signée au dos. (Petites craquelures). 41 x 33 cm Provenance : Succession de l'artiste, référencé sous le n° d'inventaire 0435 (tampon au dos sur le châssis). Un certificat de Monsieur Alexandre Lindström, fils et ayant- ...[more]
- 
- 93 Nasser ASSAR [franco-iranien] (1928-2011) Composition, 1961 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 146 x 114 cm Provenance : Galerie Smith, Bruxelles (mention manuscrite au dos). Œuvre en rapport: Une œuvre similaire et de même format, datée 1961, est reproduite in Cimaise n° 65, Juil ...[more]
- 
- 94 Nasser ASSAR [franco-iranien] (1928-2011) Paysage, 1974 Huile sur papier contrecollée sur toile. Signée et datée en bas à droite. (Traces d'humidité). 104 x 75 cm
- 
- 95 Massoud ARABSHAHI [iranien] (né en 1935) Composition, 1983 Technique mixte sur papier. Signée et datée en bas à gauche. 65 x 50 cm
- 
- 96 M'hamed ISSIAKHEM [algérien] (1928-1985) Maternité, vers 1975-1980 Huile sur toile. Signée en bas à droite. (Petites restaurations). 100 x 81 cm Œuvre en rapport : Femme et enfant, 1982 reproduit in Benamar Mediène, Issiakhem, Alger, Casbah éditions, 2006, p. 102.
- 
- 97 BAYA [algérienne] (1931-1998) Deux oiseaux, 1983 Gouache. Signée et datée en bas à droite. 100 x 50 cm
- 
- 98 BAYA [algérienne] (1931-1998) Oiseaux et instrument de musique, 1982 Gouache. Signée et datée en pied. 100 x 50 cm
- 
- 99 Akira KITO [japonais] (1925-1994) Composition, 1955 Huile sur toile. Signée et datée dans la composition. (Rentoilée, craquelures et manques). 75 x 91 cm
- 
- 100 Yasse TABUCHI [japonais] (1921-2009) Le Cercle des ombres, 1961 Huile sur toile. Signée en bas à droite. Signée, datée et titrée au dos. 81 x 100 cm Provenance : Galerie Lucien Durand, Paris.
- 
- 101 Tiger TATEISHI [japonais] (1941-1998) A Disappearing town, 1972 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Signée, datée et titrée au dos. 166 x 120 cm Provenance : - Galerie Alexandre Iolas, Milan. - Galerie Samy Kinge, Paris. - Collection particulière. Acquis auprès de cette dernière
- 
- 102 Van Minh NGUYEN (1930-2014) Joueurs de Polo, 1978 Panneau en bois laqué. Signé et daté en bas à droite. Porte le cachet rouge de l'artiste. 60 x 90 cm
- 
- 103 Ha IN-DOO [coréen] (1930-1989) Composition Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 160 x 129 cm
- 
- 104 Charles Cecil POLLOCK [américain] (1902-1988) Passim n° 17, 1975 Acrylique sur toile. Signée, datée et titrée au dos. 130 x 81 cm Provenance : - Galerie 1900-2000, Paris (étiquette au dos). - Vente Maître Calmels-Cohen, Paris, 3 avril 2006, n° 347. - Collection particulière. Acquis lors de cette ...[more]

- 
- 105 David BUDD [américain] (1926-1991) Waterfront B, 1962 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Signée, datée et titrée au dos. 130 x 195 cm Provenance : Galerie Stadler, Paris.
- 
- 106 Paul JENKINS [américain] (1923-2012) Phenomena Tibetan Chalice, 1987 Aquarelle. Signée en pied. Signée, datée et titrée au dos. 77 x 55 cm
- 
- 107 Stanley-William HAYTER (1901-1988) Sacre du printemps, 1984 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Signée, datée et titrée au dos. 146 x 114 cm Provenance : Galerie Jean-Claude Riedel, Paris. Nous remercions Madame Désirée Hayter pour les informations qu'elle nous a transmises.
- 
- 108 Agustin CARDENAS [cubain] (1927-2001) Composition, 1981 Encre et aquarelle sur papier chiffon. Signée et datée en bas à droite. 65 x 49 cm
- 
- 109 Vaclav BOSTIK [tchèque] (1913-2005) Composition, 1992 Aquarelle et pastel. Signée et datée en pied. 50 x 63 cm
- 
- 110 Angel ALONSO [franco-espagnol] (1923-1994) Composition, 1991 Technique mixte sur toile. Signée et datée au dos. 148 x 99 cm Provenance : Famille de l'artiste.
- 
- 111 Takesada MATSUTANI [japonais] (né en 1937) Yeux, 2001 Crayon graphite, colle vinylique sur toile montée sur panneau en partie laissé brut. Signé, daté, titré au dos. 18 x 41 cm Exposition: Matsutani, Galerie Guislain - États d'Art, Paris, 2007.
- 
- 112 Dimitar KAZAKOV-NERON [bulgare] (1933-1992) Composition, 1979 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Signée au dos. 120 x 120 cm Provenance : Collection particulière, Paris 7e. Acquis directement auprès de l'artiste.
- 
- 113 Dimitar KAZAKOV-NERON [bulgare] (1933-1992) Nus féminins, 1987-1988 3 techniques mixtes sur drap. Signées et datées en bas à droite. (Rousseurs au drap). 170 x 55 cm chaque Provenance : Collection particulière, Paris 7e. Acquis directement auprès de l'artiste.
- 
- 114 Robert COMBAS (né en 1957) Têtes de couples en marotte de sainteté portés par des corps sans tête, 1988 Acrylique et collage sur toile. Signée et datée en bas à droite. 239 x 183 cm Provenance: Galerie Laurent Strouk, Paris (son tampon au dos). Exposition : Greatest hits, Robert Combas / on comm ...[more]
- 
- 115 Alain JACQUET (1939-2008) Déjeuner sur l'herbe, 1964 Cellulosique sur toile - diptyque. Signé et daté en bas à gauche. (Restaurations) 175 x 195 cm Provenance : - Jeanine de Goldsmith, Galerie J, Paris. - Collection de Madame X., Paris. Acquis directement auprès de cette dernière. - Collection de ...[more]
- 
- 116 Alain JACQUET (1939-2008) The First Breakfast, 1972-1978 Sérigraphie sur toile repeinte à l'huile. Signée, datée et titrée au dos. (Craquelures). 114 x 162 cm Bibliographie : Duncan Smith, Alain Jacquet, Paris, éditions Art Press, 1990, un exemplaire similaire reproduit p. 17.
- 
- 117 Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005) Composition, 1976 Toile libre peinte. 173 x 176 cm Provenance: Collection de l'artiste Anne-Marie Millot-Wetzel.
- 
- 118 Christian JACCARD (né en 1939) Combustion, 1982 Mèche blanche sur toile écru libre. Signée et datée au dos. 253 x 205 cm - Commentaire : Nous remercions Monsieur Christian Jaccard pour les informations qu'il nous a transmises. La combustion est au cœur du travail de Christian Jaccard. Dans un en ...[more]
- 
- 119 André-Pierre ARNAL (né en 1939) Masquillage (T.2015-004), 2015 Technique mixte sur toile libre. Signée et datée au dos. 118 x 84 cm Œuvre vendue au profit d'Agrisud, une ONG qui entreprend contre la pauvreté en aidant des familles, dans une vingtaine de pays du Sud, à créer des TPE agricoles tout ...[more]
-



Peter KLASSEN [allemand] (né en 1935) Couple/Haute tension, 2006 Sérigraphie sur toile. Signée et datée au dos. 81 x 60 cm  
Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

---